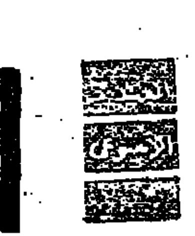
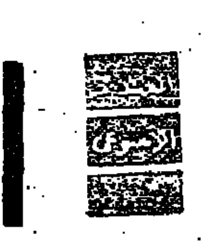
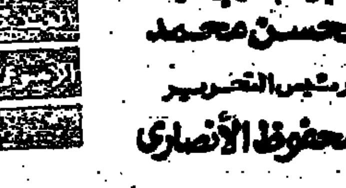




الجمهورية

دار التحرير للطبع والنشر — الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة: محسن محمد
رئيس التحرير: محفوظ الأنصاري

١٦ صفحة — ٢٠ قرشا

الإعلانات: شركة الإعلانات المصرية — التوزيع: شركة التوزيع المتحدة — المطابع: شركة الإعلانات الشرقية

"AL GOMHOURIA" 6 JANUARY 1989 — TELEX 92475 TAHRIR — UN — السنة ٣٦ — العدد ١٢٧٨١

امريكا تسقط طائرتين ليبيتين

مواجهة فوق المتوسط بين «اف ١٤» و«ميج ٢٣»

البنتاجون: لاصلة بين اسقاط الطائرتين ومصنع الكيماويات

كتبت – هدى توفيق ووكالات الانباء:

اكد البنتاجون ان طائرات الاسطول الامريكية ف ١٤ قد اسقطت طائرتين ميج ٢٣ ليبيتين فوق البحر الابيض امس.

وقد انطلقت الطائرات الامريكية من حاملة الطائرات كيندى. وكانت تحلق على بعد ٤٣ ميلا بعيدا عن الشواطىء الليبية. وقالت مصادر البنتاجون ان الطائرات الامريكية كانت تقوم بمناورات معدلها مسبقا. وان اسقاط الطائرتين الليبيتين لم يكن له علاقة بموضوع مصنع انتاج الاسلحة الكيماوية الذى اقامته ليبيا جنوبى طرابلس.

واشار متحدث باسم البيت الابيض الى طاقم الطائرات الامريكية شاهد هبوط مظلتين بعد اسقاط الطائرتين الليبيتين.

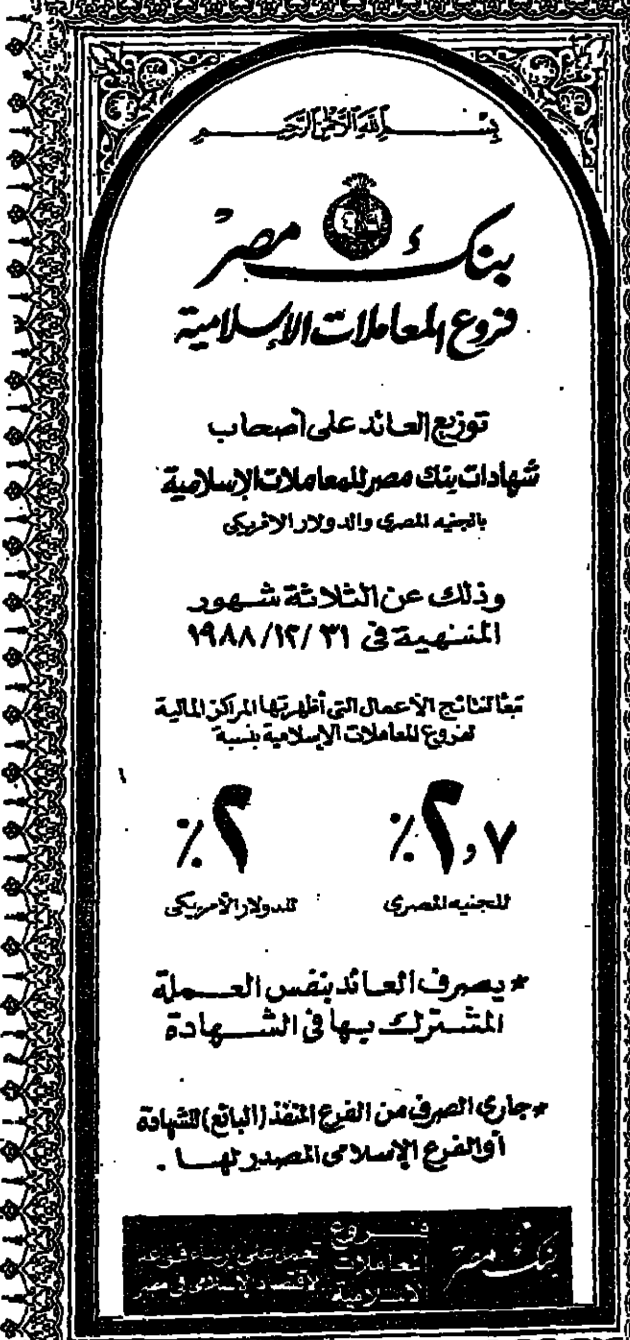
وذكرت المصادر انه لم تصب الطائرات الامريكية باية اصابات .. وقد اضطرت الى اطلاق النار على الطائرتين الليبيتين اللتين كانتا تقتربان منها .. واسقطتهما.

وقال راديو لندن أن المقاتلتين الليبيتين كانتا قد ابتعدتا لمسافة كبيرة خارج الاراضى الليبية وقامتا بتحدى واستفزاز الطائرات الامريكية.

وقال الراديو نقلا عن مسئولين فى وزارة الدفاع الامريكية ان الطائرتين الليبيتين قامتا بتحدى واستفزاز الطائرات الامريكية، وان الليبيين قاموا بتشغيل أجهزة الرصد الرادارية واشاروا الى الامريكيين بأنهم على وشك فتح نيران اسلحتهم. وردا على ذلك قامت الطائرات الامريكية باسقاط الطائرتين الليبيتين على الفور.

واوضحت شبكة التليفزيون الامريكية – سى ان ان – أن الهجوم الامريكى قد تم بعد ان اقتربت الطائرتان

البقية ص ١١



الرئيس حسنى مبارك استقبل امس ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير.

الباز:

المؤتمر الدولى للسلام قبل نهاية العام

حل فى لبنان .. واتفاق سلام عراقى إيرانى

كتب – محمد جاب الله:

اعلن الدكتور اسامة الباز ان عام ١٩٨٩ سيكون استكمالا لسياسة الانجاز التى تمت عام ١٩٨٨ على المستوى العربى والفلسطينى والدولى.

وقال وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ان الشهور الاولى من العام الحالى ستشهد تحول قرار وقف اطلاق النار بين العراق وايران الى اتفاق للسلام لان ظروف الطرفين ومصالحهما تفرض ذلك.

واعرب عن اعتقاده بامكان اقامة تعايش بين اسرائيل والدولة الفلسطينية وان مظاهر ذلك تبدو فى كثير من المتغيرات داخل اسرائيل نفسها .. وكذلك عند العرب والفلسطينيين.

واضاف ان عددا ممن كانوا يطلق عليهم وصف الصقور فى اسرائيل نراهم اليوم يتحدثون عن التعايش والسلام مثل مردخاى جور رئيس الاركان السابق.

وقال ان هذا تأكد خلال مظاهرة ضمت حوالى ٤٠٠ الف اسرائيلى نزلوا الى

البقية ص ١١

مبارك فى المنوفية .. اليوم لقاء مع هيئة تدريس الجامعة

شبين الكوم عبد الستار العيسوى:

يشهد الرئيس حسنى مبارك اليوم لقاء مع هيئة التدريس والطلاب بجامعة المنوفية .. ويفتتح المبنى الجديد لكلية التجارة بالجامعة.

يحضر اللقاء الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء، ونواب رئيس الوزراء والوزراء .. والدكتور يحيى حسن محافظ المنوفية والدكتور عثمان الخولى رئيس الجامعة.

تأتى زيارة الرئيس لمحافظة المنوفية اليوم فى إطار جولاته الميدانية بالمحافظات.

وقد استعدت المنوفية شعبيا ورسميا لاستقبال الرئيس.

البلتاجى يلتقى بجماعة السلام

التقى الدكتور ممدوح البلتاجى امس بجماعة السلام الاسرائيلية التى تزور القاهرة ضمن جولة فى منطقة الشرق الاوسط.

عرض الدكتور البلتاجى الموقف السياسى فى المنطقة والجهود المصرية لدفع عملية السلام فى المنطقة كما تناول اللقاء عرضا للاوضاع السياسية الداخلية فى ضوء التعددية الحزبية وحريات التعبير السياسية والاعلامية واتجاهات العمل الوطنى.

تضم الجماعة ١٨ استاذا من مختلف الجامعات الاسرائيلية.

وزير المواصلات: شكاوى فواتير التليفونات تبحث فى الحال

كتب – على هاشم:

قرر المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات زيادة منافذ تحصيل فواتير التليفونات فى السنترالات ومكاتب البريد والتلغراف وايضا عن طريق البنوك.

يستمر تحصيل الفاتورة بدون غرامة حتى ٧ فبراير، ويتم بحث شكاوى المشتركين من التضرر من قيمة الشكوى داخل السنترال فورا.

أسعار تذاكر واشتراكات مترو الانفاق

تم تحديد اسعار تذاكر مترو الانفاق للعام الجديد.

قال المهندس محمد مبروك ابو العينين رئيس جهاز تشغيل المترو انه تم تحديد ٢٥ قرشا لـ ٨ محطات و٤٠ قرشا ١٥ محطة ٥٠ قرشا ٢١ محطة، ٦٠ قرشا ٢٧ محطة و٧٠ قرشا ٣٣ محطة.

وبالنسبة للاشتراكات تم تقسيم الخط الى ٣ مناطق تضم الاولى ١٢ محطة والثانية ٢١ محطة والثالثة ٣٣ محطة وسوف تباع اشتراكات الجمهور بواقع ٢٥ جنيها و٧٠ قرشا للمنطقة الاولى، ٣٦ جنيها و٧٠ قرشا للمنطقة الثانية و٤٥ جنيها و٧٠ قرشا للمنطقة الثالثة.

اما اشتراكات الطلاب فتكون ٥ جنيهات و٤٠ قرشا للمنطقة الاولى و٨ جنيهات و٤٠ قرشا للثانية و١٠ جنيهات و٩٠ قرشا للثالثة.

بالنسبة للعاملين بالحكومة والقطاع تكون ١٠ جنيهات و١٥ قرشا للاولى و١٦ جنيها و١٥ قرشا للثانية و٢٢ جنيها و١٥ قرشا للثالثة.

عرفات لعمال مصر: ١,٢ مليار دولار خسائر إسرائيل بسبب الانتفاضة

أعلن الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات أن الانتفاضة الشعبية الفلسطينية مستمرة حتى يرتفع العلم الفلسطينى على المساجد والكنائس ويرفرف على المسجد الأقصى الذى بإذن الله سندخله كما دخلوه أول مرة والاسرائيليون يرون ذلك بعيدا ونراه قريبا

واكد الزعيم الفلسطينى فى الاحتفال الذى نظمه الاتحاد العام لنقابات عمال مصر بمناسبة مرور ٢٤ سنة على انطلاقة الثورة الفلسطينية ولدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وتأييد اعلان قيام الدولة الفلسطينية أنه عرض السلام من موقع القوة والاقتدار وليس من منطلق الضعف وكان ذلك نتيجة للواقع الجديد وهو عودة مصر للعرب والعرب إلى مصر. البقية ص ١١

المحاكم تعمل صيفا لسرعة الفصل فى القضايا

كتب – عبد الوارث زوين.

تقرر ان تعمل جميع المحاكم على كافة المستويات طوال العطلة الصيفية اعتباراً من الصيف القادم.

اعلن ذلك المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل.

وقال ان القرار تم اتخاذه استجابة لتوصية الرئيس مبارك بضرورة الفصل السريع لكل القضايا، لان العدالة البطيئة نوع من الظلم ..

وقال ان المحكمة العليا تعمل فى فصل الصيف .. ولا اقل من ان ينسجم النظام القضائى كله مع هذه السنة الحميده.

وأضاف أن محكمة النقض بدأت بتشكيل ٤ دوائر لنظر جميع الطعون الجنائية خلال العطلة الصيفية وستعمم التجربة فى جميع المحاكم طوال العطلة القضائية

اغتيال دبلوماسى .. سعودى فى بانكوك ..

ذكرت مصادر الشرطة فى «تايلاند» أن دبلوماسيا بالسفارة السعودية «ببانكوك». قد تم اغتياله صباح أمس على أيدى مسلح مجهول. تمكن من الفرار .. ولم تكشف السلطات التايلاندية عن اسم الدبلوماسى السعودى ..

هذا .. هو وزير ١٩٨٨

(مقال: سمير رجب ص ٥)

اصابة الجنرال موردخاى فى ظروف غامضة

الارض المحتلة – وكالات الانباء: اعترفت مصادر حكومية اسرائيلية باصابة الجنرال اسحق موردخاى، الحاكم العسكرى لقطاع غزة امس. وزعم راديو اسرائيل ان الاصابة نجمت عن حادث تعرض له الجنرال موردخاى اثناء قيامه بجولة سيرا على الاقدام. ولم يذكر الراديو تفاصيل اخرى حول كيفية وقوع الحادث. من ناحية اخرى شل الاضراب العام مدينة عكا لمدة ساعتين صباح امس احتجاجا على السياسات الاقتصادية الاسرائيلية.

على صعيد اخر .. تجددت الاشتباكات بين قوات الاحتلال الاسرائيلية – والمواطنين الفلسطينيين فى مختلف مدن الضفة الغربية وقطاع غزة، واصيب فيها ٧٢ فلسطينيا اثر استخدام جنود الاحتلال الرصاص والغازات السامة وفى تطور لاحق داهمت قوات الاحتلال مخيمات النصيرات ورفح وخان يونس وجنين والقدس ورام الله وطولكرم واعتقلت العشرات.

وقد اعلن متحدث رسمى امريكى امس معارضة بلاده لاجراءات الطرد التى تتخذها اسرائيل ازاء الفلسطينيين ووصف المتحدث هذه الاجراءات بانها تمثل انتهاكا للقانون الدولى ولاتعزز «امن» اسرائيل.

مبارك وعرفات يبحثان التحرك الفلسطينى فى المرحلة القادمة

أجرى الرئيس حسنى مبارك صباح امس مباحثات ثنائية مع الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات الذى شارك فى احتفالات عمال مصر بمرور عام على الانتفاضة الفلسطينية.

تناولت المباحثات الاعداد للتحرك الفلسطينى للمرحلة القادمة والحوار الفلسطينى الامريكى بعد تولى الادارة الامريكية الجديدة، كما تناولت الجهود العربية الجارية لعقد مؤتمر القمة العربى والاعداد للمؤتمر الدولى.

الرئيس يستقبل مانع العتيبة

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح أمس مانع سعيد العتيبة وزير البترول بدولة الامارات العربية المتحدة.

الانتهاء من وضع علامات الحدود فى طابا

تم أمس الانتهاء من وضع جميع علامات الحدود على خط الحدود الدولية بين مصر واسرائيل طبقاً لقرار هيئة التحكيم الصادر فى جنيف فى ٢٩ سبتمبر العام الماضى.

وكانت آخر علامة تم وضعها فى الموضع الذى حددته هيئة التحكيم هى علامة الحدود رقم ٩١ فى طابا.

وقد تواجد فى منطقة طابا أثناء وضع العلامة ٩١ وفدا الصحافة المصرية والاسرائيلية، وقد تم انسحاب المواقع الاسرائيلية من منطقة النقب، وقامت عناصر من الامن المركزى وأمن المواني وجهاز الاتصال المصرى بدخول المنطقة التى انسحبت منها اسرائيل.

أما منطقة طابا فيتم انسحاب إسرائيل منها إلى خلف الحدود الدولية بعد إجراء المباحثات بين الجانبين لانهاء المشاكل المعلقة والخاصة بالمنشآت السياحية الاسرائيلية فى طابا.

جيفرى هاو لاسرائيل استجيبوا لمبادرة الفلسطينيين

دعا جيفرى هاو وزير الخارجية البريطانى اسرائيل أن تستجيب لمبادرة السلام الفلسطينية.

وقال فى تصريح له بالرياض أن العنف ليس هو السبيل الوحيد للسلام ..

وان على اسرائيل أن تبحث الموقف الفلسطينى بدلا، ولا تضيع الفرصة السانحة ..

كامل زهيرى يكتب عن جغرافية الانتفاضة — اقرأ الصفحة السادسة

الصناعات الصغيرة .. «موضة» .. عام ١٩٨٩!!

بقلم: محفوظ الأنصارى

«الموضة» هذه الايام .. ولأيام قادمة .. هى «الصناعات الصغيرة»

– ستتحدث عنها الصحافة، أخبارا، وتصريحات، وتعليقات، و«فتاوى»

– «ستتمسح» فيها المصالح والادارات والوزارات .. أجهزة العاصمة، واجهزة المحليات ..

– «سيركبها» البعض، ليقطع بها طريقا .. ويصل بها إلى «محطة» .. ويسجل بها «ابطالا» .. حتى ينتهى «المولد» وينفض .. وحتى تفقد «الموضة» اغراءها وجاذبيتها .. والى ان يفتح الله علينا «بموضة» جديدة، أو موديل جديد وموسم جديد .. فنبدأ «اللعبة» من أولها وحتى نهايتها ..

قد تبدو الصورة مزعجة، بل و«مقرفة»

قد تبدو الصورة – كما قدمتها – متشككة ومتشائمة ..

قد اكون متخوفا اكثر من اللازم ..

قد يكون هذا كله، خطأ أو صحيحا ..

لكن .. الشيء المؤكد فى صحته .. هو ان «الصناعات الصغيرة» هى الحل .. وعلى وجه الدقة .. هى احدى الادوات، والوسائل الاساسية للحل ..

– حل الازمة الاقتصادية ..

– حل ازمة «تدنى» وانخفاض الانتاجية ..

– حل مشكلة البطالة للخريجين .. وغيرهم من الداخلين سوق العمل «المغلق» كل عام ..

– حل مشكلة «ترييف» المدينة، والخلل وعدم التوازن «الاقليمى» بين اجزاء الوطن، بالهجرة المنظمة، من الريف إلى المدن، وإلى العاصمة، حيث تتركز الادارة، والصناعة والسوق الكبير والخدمات وفرص العمل ..

– «الصناعات الصغيرة»، هى كذلك الحل، لمشكلة جودة الانتاج واتقانه .. وحل لمشكلة «ضمير العمل» الذى راح فى «سبات عميق»

– هى كذلك الطريق إلى عصر الصناعات الدقيقة .. عصر «الالكترون» والتكنولوجيا المتطورة ..

– هى السبيل إلى رفع مستوى معيشة الفرد والاسرة والمجتمع .. والسبيل إلى تعويض تناقص القوة الشرائية للاجور ..

هى هذا وذاك وغيرهما كثير ..

ومن اجل هذا وبسببه .. تولدت الخشية أو الخوف .. واكتسى الحديث بمسحة تشكك أو تشاؤم ..

فلايصح ان نتعامل معها بنفس الاسلوب الذى تعاملنا به مع قضايا على نفس الدرجة من الاهمية والخطورة، فى السابق .. ولم نكمل فيها المشوار ..

هل نذكر بهذه المناسبة .. قضية الاستثمار ..

قضية ازالة المعوقات وتبسيط الاجراءات ..

قضية الدعم ووصوله إلى مستحقيه ..

قضية الفاقد والمخزون ..

قضية «التكنولوجيا» وعصر الكمبيوتر ..

فى كل هذه القضايا، وغيرها .. تعاملنا معها بأسلوبين:

– اما اسلوب الموضة، التى تظهر وتملأ الدنيا وسرعان ماتخبو وتذوب ويبتلعها النسيان ..

– أو اسلوب «الموسم» .. أى الاهتمام الموسمى بمشكلة من المشاكل أو ازمة من الازمات .. أو قضية، تندفع إلى سطح

البقية ص ٣

بسم الله الرحمن الرحيم

بنك مصر
فروع المعاملات الإسلامية

توزيع العائد على أصحاب
شهادات بنك مصر للمعاملات الإسلامية
بالجنيه المصرى والدولار الامريكى

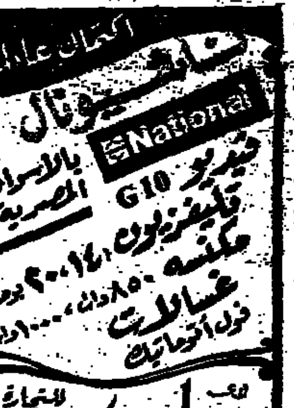
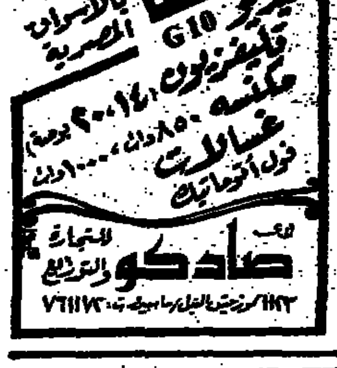
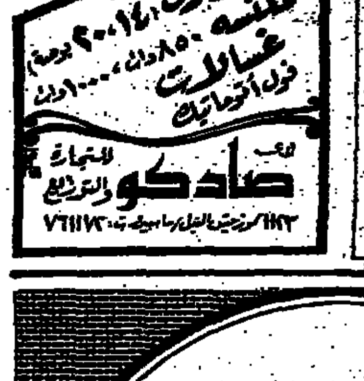
وذلك عن الثلاثة شهور
المنتهية فى ٣١/١٢/١٩٨٨

تبعا لنتائج الأعمال التى أظهرتها المراكز المالية لفروع المعاملات الإسلامية بنسبة

٢,٧٪ للجنيه المصرى
٢٪ للدولار الأمريكى

* يصرف العائد بنفس العملة المشترك بها فى الشهادة

* جارى الصرف من الفرع المنفذ (البائع) للشهادة أو الفرع الإسلامى المصدر لها.

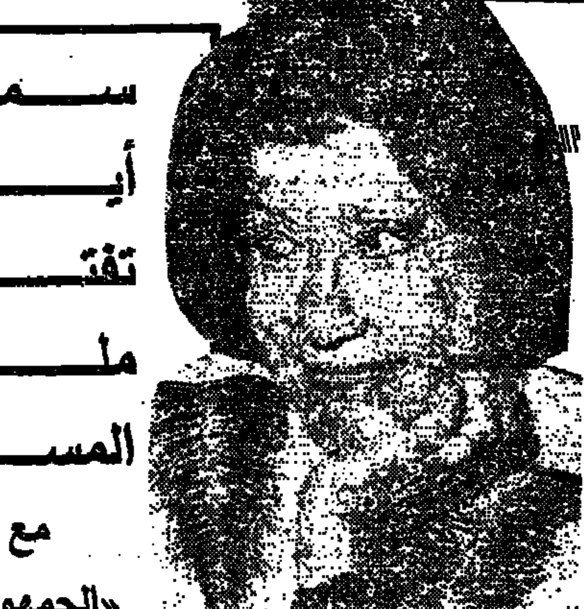






الشرق للتأمين
٥٧ عاما
خدمة تأمينية متميزة

بمناسبة الأعياد
أحدث خطوط الموضة لعام ١٩٨٩
بتشكيلات جديدة رائعة
صيدناوى وشملا

مصر للتعمير

أزمة المسرح .. المشكلة والحل



سميحة أيوب تفتح ملف المسرح مع «الجمهورية»

نضب الكتاب الكبار بعد النكسة وفقدوا قضايا الابداع

كان يوما حزينا ذلك الذى احترقت فيه دار الاوبرا المصرية لان ذلك الحدث لم يكن يتضمن فقط التهام واحدة من اعرق دور الاوبرا فى العالم وانما كان ايضا رمزا كليا لتدهور حياتنا الثقافية ولذلك كان فرحنا مضاعفا عند افتتاح دار الاوبرا الجديدة وعند اعادة فتح ابواب مكتبة الاسكندرية العريقة وعند فوز اديبنا الكبير نجيب محفوظ باكبر جائزة ادبية فى العالم .

ورغم ان هذه الانجازات الثقافية التى تستحق الابتهاج فان واقعنا الثقافى يحتاج الى تقييم شامل ونحن نتطلع الى صياغة مشروع حضارى يحظى باجماع الامة .

فالثقافة .. هى القضية الغائبة دائما فى الخطاب السياسى المصرى والعربى .. فيندر ان نجد برنامجا ثقافيا فى الوثائق الاساسية لمعظم القوى والتيارات السياسية الموجودة على الساحة ورغم ان الثقافة سلاح رئيسى فى النضال الوطنى ومصباح للتنوير الاجتماعى والتاريخى فانها تعامل عادة على انها قضية من الدرجة الثانية او الدرجة الثالثة على انها « ترف » لا يصح التطلع اليه قبل حل المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية « الاكثر اهمية » .

ولا شك ان هذا مفهوم خاطىء وسطحى لان تقدم الامم والشعوب لا يمكن التعامل معه « بالقطعة » او بسياسة « الخطوة .. خطوة » وانما هو بمثابة تحقيق كامل ومتكامل لمشروع حضارى شامل يلبى الاحتياجات « المادية والروحية » للانسان .

من هنا ومن اجل اعادة الاعتبار لهذه القضية المنسية تبدأ « الجمهورية » فى وضع مؤسساتنا الثقافية على مائدة الحوار الديمقراطى لمحاولة فهم حقيقة «واقعنا » الثقافى كما هو بمشاكله ونقائصه وعيوبه ونقاط ضعفه ونقاط قوته حتى يتسنى لنا وضع ايدينا على تشخيص حقيقى لبنيتنا الثقافية الراهنة يمكننا من رؤية معالم طريق العلاج .. والمستقبل ..

ولاعتبارات عملية محضة لا علاقة لها بالجوانب المنهجية فى تناول هذه المسألة نبدأ فى حوار اليوم فتح ملف المسرح المصرى مع الفنانة سميحة ايوب التى لم يقتصر اسهامها فى الحركة المسرحية على التمثيل والتألق فى تجسيد شخصيات شتى فى كثير من المسرحيات المهمة منذ أواخر الخمسينات وانما شاركت ايضا فى قيادة مواقع مسرحية مهمة ابرزها ادارة المسرح الجديد عام ١٩٧٢ ثم ادارة المسرح القومى منذ ١٩٧٥ حتى استقالتها فى العام الماضى .

● ● ●

لدينا ثلاث دور عرض مسرحية فقط .. مطلوب مسرح لكل حى

اعراض مسرحية !

سألنا : من واقع تجربتك المسرحية العريضة ومعاصرتك لمراحل مختلفة ومتناقضة لتطور الحياة المسرحية المصرية . ألاترين ان المسرح عندنا يمر بأزمة حادة ؟

اجابت : لدينا مشاكل كثيرة ومتعددة ومتشابكة لكنى لا استطيع ان اصفها بانها «ازمة » فعندنا كتاب مسرح وعندنا فنانون ومبدعون عاملون فى المجال المسرحى يمتلكون لامكانيات ابداعية عظيمة .

اذن فاننا لا نعانى من «انيميا » مسرحية ولا نفتقر الى الاسس الرئيسية الضرورية لبناء وتطوير صرح مسرحى شامخ ولذلك لا ارى ان كلمة « الازمة » تمثل التشخيص الدقيق لواقعنا المسرحى .

لننا - بالاحرى - نعيش فى حالة «لخبطة» مسرحية اهم ما يميزها حاليا هو فقدان الاتجاه .

ولعل خير دليل على ذلك هو مطالبة البعض الان برفع سعر تذكرة مسارح الدولة متصورين ان ذلك هو البلسم الشافى لكل امراض المسرح الحالية ونجد ان هؤلاء يرددون منذ عدة سنوات شعارات مختلفة الاشكال والالوان لكنها تدور حول محور واحد هو اهمية « المردود المادى » اى « العائد المالى » للنشاط المسرحى .

وهذا مفهوم ردىء ينسى او يتناسى ان « العائد الثقافى » الجاد يجب ان يكون الهدف الاسمى لمسارح الدولة . فالمسرح خدمة لفئات الشعب العاملة ذات الدخل المحدود فالمهم هو ان يشاهد اكبر عدد من ابناء الشعب مادة ثقافية محترمة وجادة وراقية .

واذا فرضنا انه تم تقديم عرض جيد على احد المسارح وجعلنا ثمن التذكرة ٢٠ جنيها فمن الذى سيكون بمقدوره تحمل هذا السعر الباهظ فى ظروفنا الاقتصادية الحالية التى يعلمها الجميع ؟ وما هى النتيجة التى يمكن ان نتوقعها من جراء ذلك ؟!

خطة الوزير

سألنا : رغم انك بدأت بانكار وجود « ازمة » فها نحن نراك تضعين يدك على اول عناصر ازمة حقيقية الا وهو تخبط اهداف ووسائل التخطيط المسرحى . اليس كذلك ؟

اجابت : فى الحقيقة هذه مسألة مؤسفة لكنها مرتبطة بمسألة اكبر واخطر الا وهى غياب التخطيط المدروس والبعيد المدى الذى لا يتغير بتغير « شخص » الوزير المسئول عن الثقافة فقد عايشت ١٢ وزيرا للثقافة كل واحد منهم له سياساته المختلفة عن الباقين .

قد يقبل هذا الوزير او ذاك بعض الاشياء ويرفض البعض الاخر منها لكنهم لا يضعون استراتيجية متكاملة واذا وضع احدهم ملامح او مشروع حقيقى لخطة فانها سرعان ما تذهب ادراج الرياح بمجرد تركه لكرسى الوزارة وها نحن نرى النتيجة .. عندما يتركون مدير مسرح يرفع سعر التذكرة الى ٢٠ جنيها وكأن شيئا لم يكن .. وكأن هذا الاجراء المالى ليس مرتبطا بالتكوص عن مفاهيم كنا نتصور انها اصبحت بديهيات لا تقبل المناقشة او الاخذ والرد مثل اولوية العائد الثقافى على ما سواه من الاعتبارات .

موقف المتطرفين من الفن مخطط لوأد روح الامة

مفردات الازمة

سألنا : فلنترك الاحكام العامة جانبا الان .. ولننظر الى الحياة المسرحية الحالية من واقع مفرداتها وعناصرها الاساسية الملموسة لنعيد تشكيل الصورة الكلية فهناك نص وممثلون ومخرجون وفنيون وخشبة مسرح وجمهور ونقاد يشكلون بتفاعلهم معا الظاهرة المسرحية .. وسؤالنا الاول هو : هل النصوص الجيدة متوفرة ولا توجد مشكلة فيما يتعلق بالكتاب المسرحيين ؟

اجابت : لا اعتقد ان هناك ازمة نصوص لان العشر السنوات الاخيرة شهدت ظهور كتاب على مستوى جيد .

سألنا : من اجل مزيد من التحديد يمكن تقسيم الكتاب الى فئتين عريضتين الفئة الاولى هى ما يمكن ان تسميه بجيل الرواد او كبار كتاب المسرح . والفئة الثانية هى الجيل الثانى لهم اين هو ابداع الفئتين حاليا على خشبة المسرح ؟

اجابت : الكبار الكتاب « انتكسوا » لم يكتب واحد منهم ما بعد النكسة سوى مسرحية او مسرحيتين وهذه مسألة غريبة وقد سألتهم جميعا فقالوا : عن ماذا تكتب ؟ ويبدو انه كانت لديهم قضايا يفجرونها فى الستينات ومع التحولات التى حدثت لم يعودوا يجدون هذه القضايا لا سيما بعد ان دخلنا فى كماشة مرحلة الاستهلاك .

فوجدنا ان نعمان عاشور قد مات ويوسف ادريس توقف وكذلك الحال بالنسبة لسعد الدين وهبة .

شارك فى الحوار

محفوظ الانصارى

ناجى قمحة	حسن عامر
احمد عبدالحميد	محمود نافع
سمية احمد	زينات ابراهيم
اعده للنشر	سعد هجرس

تلقيت أكثر من تهديد بالقتل !!

اما بالنسبة للجيل التالى عليهم فقد برز فيه كتاب على مستوى جيد .

سألنا : مثل من ؟

اجابت : مثل يسرى الجندى ورأفت الدويرى ونبيل بدران وسمير سرحان وفوزى فهمى وعبدالعزيز حمودة ولينين الرملى .. وغيرهم .

ازمة مسارح !

سألنا : ألا ترين ان ما قلتيه عن توقف الكتاب الكبار وعن الاعداد المحدودة التى اشرت اليها من الكتاب الذين تلوهم بصرف النظر عن نوعية ابداع بعضهم يعود فيشير الى ازمة فى هذا العنصر المهم عنصر النصوص المسرحية ؟

اجابت : لا يمكن مناقشة ازمة النصوص المسرحية بصورة منعزلة عن ازمة خشبة العرض المسرحى فلا توجد لدينا سوى ثلاثة دور عرض مسرحية فقط اى ان هناك فرصة لعرض ثلاثة نصوص مسرحية فقط .. واذا كان متوسط مدة كل عرض مسرحى هو ستة اشهر فان السؤال هو : متى واين تعرض اعمال ونصوص بقية الكتاب الواقفين فى الطابور ؟!

سألنا : اذن هذا عنصر ثان تمسك الازمة بخناقه .. كيف يمكن حل مشكلة دور العرض ؟

اجابت : هناك وسائل كثيرة منها ان تجوب المسرحية الناجحة انحاء الجمهورية بدلا من ان تستمر معروضة فى احد مسارح القاهرة فبهذا نضرب عصفورين بحجر واحد حيث سيحصل نص جديد على فرصة العرض فى القاهرة وسيحصل المواطنون المقيمون خارج العاصمة على حقهم فى الاستمتاع بفن مسرحى راق .

ولا ارى مانعا يحول دون بناء دور عرض حتى اسفل العمارات والبيوت الكبيرة فلابد ان يكون هناك مسرح فى كل حى على الاقل اذا كنا نريد نهضة مسرحية حقيقية ولا يجب ان يكون الاهتمام مركز على القاهرة فحسب . واذكر اننى شاهدت مسرحية « الخادمتان » فى بدروم احدى العمارات واستمتعت به جدا .

هناك ايضا مسارح غير تابعة لهيئة المسرح يجب الاستفادة بها . وعلى سبيل المثال يوجد مسرح رائع تابع لاتحاد الطلاب فى العجوزة وقد تقدمت بمذكرة الى وزير التعليم الدكتور فتحى سرور طلبت فيه تمكيننا من استخدام خشبته وقلت له فيها انى مستعدة لمسرحة المناهج التعليمية والروايات المقررة وكان مصير هذه المذكرة الانتقال من دهاليز لجنة الى لجنة اخرى دون جدوى بالاضافة الى ان هناك مسارح تابعة لهيئات اخرى مغلقة تمرح فيها الفئران زد على ذلك ان هناك مسارح فى المحافظات مغلقة طول العام دون الاستفادة منها .

سألنا : لكن هل دور العرض القليلة المتاحة تواكب - من حيث وظائف المسرح - متطلبات التطور الحديث ؟

اجابت : هذه مصيبة ثانية فمسارحنا متخلفة جدا من حيث التكنيك واذكر اننا يوم استوردنا القرص الدوار لم نهتم بايفاد فنيين لتعلم كيفية تشغيله كما ان الاضاءة الجديدة التى ادخلها المسرح القومى كانت تصاب بالشلل عندما يمرض الفنى الوحيد الذى تم ارساله فى بعثة لتعلم تكنيك هذه الاضاءة المتطورة . والادهى والامر انه توجد منح لتدريب الفنيين لكن هذه المنح قد تم « ركنها » لاسباب شتى . المسألة مرة اخرى هى غياب التخطيط العلمى .

لائحة موظفين

سألنا : سمعنا شكاوى كثيرة من الممثلين والمخرجين العاملين بمسرح الدولة وقيل ضمن ما قيل ان مسرح الدولة يعامل الفنانين معاملة بيروقراطية مما ادى الى مشاكل كثيرة ما هو تقييمك لعلاقة وضع الممثلين والمخرجين بازمة مسرح الدولة ؟

اجابت : فلنتكلم بصراحة لقد ارتفعت معظم هذه الاصوات بالشكوى فى فترة « الانفتاح » فقد اثرت هذه الفترة على الفنانين كما اثرت على المجتمع بأسره وكان « طبيعيا » ان يهرع بعض الفنانين الى المسلسلات التلفزيونية ذات الاجور المرتفعة ويتركوا الاعمال المسرحية التى لا تقارن اجورها بصراحة بالبترودولارات التى تدفقت فى تلك الفترة .

الان انتهت الحقبة النفطية وعاد الممثلون الى قواعدهم الاصلية وبعد ان كانت الاستوديوهات كثيرة ومتعددة ابتداء بعجمان ومرورا بدبى والمانيا والاردن وتونس وانتهاء بمصر لم يعد هناك سوى اثنين من الاستوديوهات فقط واحد فى مصر وواحد فى دبى .

سألنا : لكن الكثيرين من الفنانين انتقدوا اللوائح العتيقة التى تحكم سير العمل بمسرح الدولة . بل ان البعض قال ان هذه اللوائح مسئولة عن هروب كثير من الممثلين والمخرجين من مسرح الدولة . ما هو تقييمك لهذه اللوائح من واقع خبرتك كمديرة سابقة للمسرح الحديث والمسرح القومى ؟

اجابت : اللائحة لا يعمل بها وبالذات لائحة الجزاءات لا يعمل بها وعندما تطبق على ممثل يقبل على نفسه تقاضى اجر شهرى دون ان يبدى اى بادرة استعداد للعمل يذهب الى الصحف ويشن حملة على المدير .

البقية ص ٣

دعم الثقافة لا يقل أهمية عن دعم الرغيف

ذكريات حافظ محمود :

ضحايا الغنى والشباب !!

بقلم : حافظ محمود

ربما كانت عادة ساذجة من عاداتى التى اتفرغ ساعة فى نهاية كل عام ذاهب او فى بداية كل عام جديد لاعادة النظر فى بعض المجلات المصورة القديمة .. القديم نسبيا وربما كان منشأ هذه العادة الساذجة اننى احب استطلاع رأى الزمان فى تطور الايام وكيف يسبغ هذا التطور على الناس وانا وانت منهم طابعا ما من طوابع الحياة .. فهل كان الناس فى حلقات الزمن الماضية يلبسون مثل الذى نلبسه او يعملون مثل الذى نعمله ؟

الم اقل لك انها ساذجة ؟.. لكن من الذى قال ان السذاجة تخلو من لمحة جمال اذا كانت سذاجة بريئة ؟

لقد توقفت هذه المرة عند صورة ملكة الجاذبية فى عالم السينما الراحلة مارلين مونرو واحسست بعطف على هذه الراحلة التى كسبت الملايين وفقدت الملايين لكنها لم تشعر بالاستقرار فى حياتها فماتت منتحرة كما يقال حتى الان .. وسألت نفسى : كيف تنتحر من تملك كل هذا المال والجمال ؟!

وجاءنى الجواب من تحقيق صحفى لم تمض عليه ايام كثيرة .. التحقيق الصحفى عن وفاة كريستانا اوناسيس وهى اغنى من مارلين مونرو من غير شك ولئن كانت مارلين اجمل فان ملابسات كثيرة قد جمعت بين ظروف وفاتهما .. مارلين كانت فى السابعة والثلاثين من عمرها وكريستينا كانت فى الرابعة والثلاثين وهذه وهذه تزوجت فى هذا العمر القصير ثلاث او اربع مرات ، واذا كان لب التحقيقات الصحفية لم يتسع للجانب العاطفى فى حياة كريستينا . فان هذا الجانب فى حياة مارلين قد كتبت فيه المجلدات .

● ● ● ●

ان الذى كتب عن الحياة العاطفية لمارلين مونرو يذكرنى بالقصص التى كنا نسمعها ونحن صبية عن حياة الفتى الاول فى تاريخ السينما الامريكية « رودلف فالنتينو » ولك ان تتصور ان المجتمع العالمى ظل يطلق اسم « فالنتينو » عشرات السنين بعد وفاته سنة ١٩٢٧ على كل فتى جميل ظهر على الشاشة او المسرح حتى فى مصر اطلق لقب فالنتينو على المسرحى اللامع الراحل احمد علام .

وقصة رودلف هذا كانت من اعجب قصص الحياة .. شاب خامل فى الخامسة والعشرين من عمره يبحث عن عمل ثانوى على هوامش هوليود فيكتشف المخرجون فيه فتى الاحلام ولما كان رودلف ايطالى الاصل فقد صلح لتمثيل دور « ابن الشيخ » شيخ احدى قبائل الصحراء الذى تفتن به السائحات الجميلات الخ .

وفى ثلاث سنوات مثل فيها دور الفتى الاول فى ثلاثة افلام صارت صور فالنتينو تملأ كراريس مدارس البنات وصارت له عاشقات تيمن فيه دون لقاء وفجأة مات فالنتينو وهو فى التاسعة والعشرين من عمره فألفت من عاشقاته جمعية عالمية لتخليد ذكراه وظلت هذه الجمعية عشرات السنين الى ان غدت كل سيداتها من العجائز !

الا تذكرك هذه القصة بشىء حدث فى مصر ؟؟ شىء مماثل حدث فى مصر وفى ستوديو مصر بشارع الهرم حيث كان يعمل فتى صغير عملا صغيرا وراء بوابة الاستوديو ، وكان كلما رأى النجوم مثل عبدالوهاب بصفة خاصة تمنى ان يكون مثلهم .. وذات مرة قال له صحابه يكفيك الصحة العظيمة فقال : ليتنى احصل على مال اكثر وصحة اقل وقد كان .

ذلك الفتى هو فتى الشاشة انور وجدى الذى اكتشفوا فيه نجما وظل متربعا على عرش النجومية فى افلام كثيرة حتى سقط صريع المرض ثم الموت وهو فى ريعان الشباب !

● ● ●

شىء عجيب ان يصرع القدر اولئك الفتية والفتيات الاغنياء جدا وهم فى قمم الشباب والجاه والثراء ..

● ● ●

لكننى اذكر من هذه الذكريات ان شابا مصريا اخر من غير الوسط الفنى قد مات اصغر من هؤلاء جميعا .. مات فى السادسة والعشرين من عمره صريع المرأة التى احبها .. هذا الشاب هو المرحوم على كامل فهمى الذى يطلق اسمه منذ زمن بعيد على الشارع المواجه لدار وزارة الداخلية واسمه شارع فهمى حيث تقع فى هذا الشارع الدار الضخمة « سابقا » التى كانت مقر اعمال ابيه وورثها عنه .

كان ابوه كامل فهمى باشا مهندسا عظيما وصاحب ملايين اعظم ومات وابنه على كامل دون سن الرشد فكان لابد من وصى عليه ويبدو ان الوصى كان حريصا جدا على امواله فلم يشعر الفتى فى ايام فتوته بمزايا ثروته فما ان بلغ سن الثامنة عشرة وتسلم ثروته حتى صار ينفق ببذخ شديد .

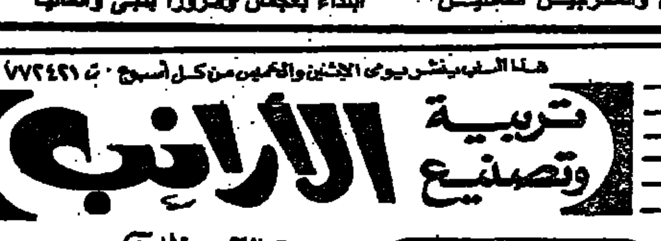
سافر الى هوليود والى كل عواصم اوربا وفى فرنسا اعجب بفتاة فرنسية تكبره باكثر من عشر سنوات واشترى لها يختا يجوب البحار وكانت سهراته معها على ظهر هذا اليخت عبر النيل من القاهرة الى اسوان تهزأ بحكايات الف ليلة وليلة .. وتمرغت الفتاة الفرنسية فى هذا النعيم الخرافى عاما بعد عام ثم علونتها رغبات (الحرية) القديمة فتشاجرا فى فندق من فنادق اوربا وفى هذه المشاجرة اطلقت عليه الرصاص فاردته قتيلا !!

وحوكمت هذه الفتاة امام محكمة الجنايات فى لندن فى زمن سوء العلاقات بين مصر وبريطانيا .. ووكلت عنها اعظم محام انجليزى وهو سير مارشال هول الذى كان فى نفس الوقت ممثلا وفى يوم المحاكمة جاء المحامى بجثمان القتيل على كامل الى قاعة الجلسة فما ان رأته القاتلة وهى ايضا ممثلة حتى ارتمت عليه تبكى وتصيح فى تشنج هائل واثر هذا المشهد الدرامى على المحلفين والمحلفات !! فاشاروا ببراءة المتهمة !!

والسؤال الان .. لماذا يختار القدر هؤلاء الصغار جدا الاغنياء جدا فى هذه السن ؟

علم ذلك عن ربى .





مصنع ميتاج

جانيك

الوالى

الزيان للبطاريات

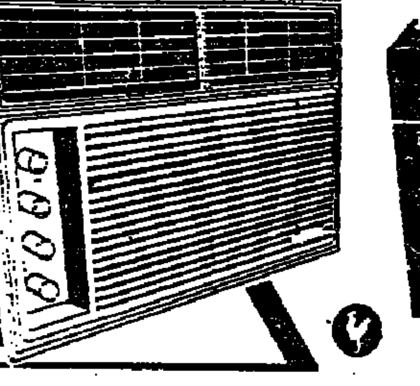
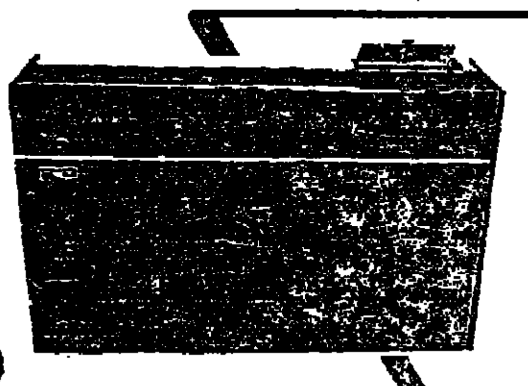
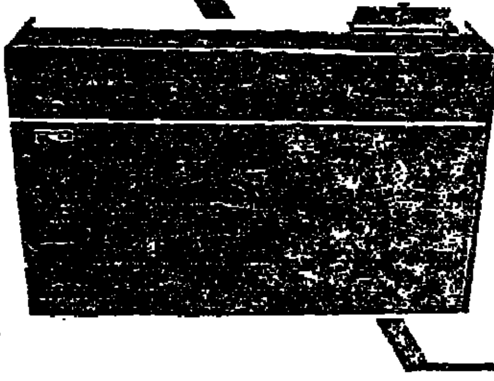
الأرانب البرازى

مزرعة ارانب




للخدمات الهندسية

٤٠٧ ش الهرم - رادوبيس ت ٥٣٩٦٤١
١٩ ش المساحة - الدقى ت ٧٠٢٣٥٠

الاسم فوق أفضل جهاز تكييف فى مصر

يورك ميراكو YORK MIRACO

التوريد والتركيب فى نفس اليوم

شباك سبليت

ضمان ٢٤ شهر مغطى بوثيقة تأمين مسددة القيمة

الصناعات الصغيرة .. "موضة" .. عام ١٩٨٩ !!

بقية المنشور ص ١

الاهتمام بمؤثر خارجي ، أو داخلي .. ثم سرعان ما تهبط إلى بئر النسيان ، بمجرد زوال المؤثر أو الدافع ..

● ● ●

اعتقادي – وأرجو ان اكون مخطئا – اننا سنتعامل مع «موضة الصناعات الصغيرة» بنفس الطريقة ..

والسبب .. :

اننا لم نتغير ..

لم نتغير اسلوبا ..

ولم نتغير تفكيرا ..

ولم نتغير بشرا .. شخوصا ورجالا ، بلحمهم وشحمهم ودمهم وباسمائهم ..

السبب .. :

هو اننا لانضيف ، ولانبدل ..

لانضيف ، بأن نقدم مع الوافد الجديد .. مع المشروع الجديد .. مع الرؤية الجديدة .. مع الاهتمام الجديد ، رجاله ، وقوة عمله ، وطاقة ابداعه ، وادوات خلقه وتشكيله .. من المتخصصين فيه ، والمتحمسين له .. ومن المؤمنين العاملين من اجل ان يتحول الفكر والتخطيط إلى واقع وإلى حقيقة ..

السبب كذلك .. :

هو اننا نحمل الناس أكثر من طاقتها .. والناس الذين اعنيهم هنا .. هم قلة ، اثبتت جدارتها ، واثبتت اخلاصها ، واثبتت قدرتها على العطاء وعلى التفاني ..

وهذه القلة ، تجلس على قمة العمل التنفيذي ، أو التخطيطي ، أو السياسي ، قريبة في دائرة تشكيل القرار وصنعه .. في الوزارات ، وفي الادارة العليا ، وفي غيرها من المؤسسات ..

هذه القلة ، مهما اتاها الله من عبقرية .. ومامن عليها به قدرة على العطاء والتفاني ، والتحمل بلاحدود ..

هذه القلة ، بكل هذه المواصفات وغيرها ، لاتستطيع عمليا ، وبشريا ، وعضويا ، وذهنيا ، ان تتحمل المزيد .. أو ان تتابع كل شيء .. وان تمارس وتؤدي – مع تراكم الاعباء – بمستوى المواهب والملكات ، التي زودها الله بها أو بمستوى العلم الذي حصلته . وصقلته بالتجربة العملية والخبرة ..

السبب بعد هذا كله .. :

هو اننا نتغافل عن من اثبت الواقع المعاش والممارس ، انه غير جدير بما هو فيه ..

واننا نحسن الظن ، بمن ملأ الحقد قلبه ، وأصبح يتحرك لاارايا ، بما يعتمل في داخله من سواد وثأر لجريمة أو قتيل ، لم يقتله احد ، ولم يتهم فيه احد ..

أو اننا نغض الطرف ، عمن تلوثت ايديهم بالحرام .. أو ماتت ضمائرهم تحت اغراءات الاثم ..

● ● ●

لقد سبق وقلت مرات ومرات .. ان سماحة مبارك ، مع فترة حكمه الاولى كانت ضرورة ..

وان حبل صبره الطويل كان واجبا ..

ورحابة صدره كانت فطنة وحكمة ..

ولقد اثبتت الايام والسنوات السبع الماضية صحة اسلوب الرجل .. بقدر ما اثبتت ، نجاح سياسته ، التي التزمت التعامل مع الوقائع ، ومع الاحداث ومع المشاكل «بالعقل البارد» بعيدا عن العصبية .. وبعيدا عن الانفعال ، وبعيدا عن العلاج بالصدمة ..

لقد صحت السياسة ، ونجح اسلوب العمل على امتداد الجبهتين ، طولا وعرضا !

– الجبهة الداخلية ..

– والجبهة الخارجية ..

وكانت المحصلة سبع سنوات من الانجاز ..

اليوم .. الوضع متغير .. المرحلة جديدة ..

● لقد وضع مبارك في السنوات الماضية البنية الاساسية .. ووضع قاعدة الانطلاق :

– المادي .. مشروعات ..

– والنفسي .. استقرار ، وإمان وثقة ..



● ومن فوق هذه القاعدة التي ارساها ووضعها مبارك ، بكل الصبر والسماحة والحكمة .. لابد وان نبدأ انطلاقة جديدة ، لنواجه مشاكل جديدة قديمة .. لنواجه التحدي الدائم والمتصل ..

مشاكل خبيثة مراوغة .. افرزتها ظروف بنفس الاوصاف .. ويحافظ عليها – أو يحاول – أناس بنفس الاوصاف ايضا ..

● ● ●

لقد قرأ الرئيس السادات «متقدما» عن كثير من الزعماء غيره ، ضرورات العصر الجديد ..

– قرأها في الانفتاح الاقتصادي ، أو الليبرالية الاقتصادية ، كحتمية من حتميات عصر مابعد اكتوبر ١٩٧٣ وفوائض اسعار البترول ..

لكن «أولاد الـ ..» اغتالوا الرؤية وشوهوها في مهدها ..

– قرأ السادات – قبل غيره – الديمقراطية كأسلوب لابديل عنه للحكم .. اسلوب حكم لعصر بأكمله .. لكنهم ايضا «...» اغتالوها وشوهوها ، قبل ان يغتالوه ..

وجاء الرئيس مبارك .. نقيا من العقد .. خاليا من الاحقاد .. لايربطه بسلف أو خلف ثأر أو ضغينة ..

جاء مبارك يملأه اليقين الواثق بالضرورتين :

– «الليبرالية» الاقتصادية ..

– والديمقراطية السياسية ..

وبكل الايمان جعلهما ركيزة حكمه ..

وبكل السماحة ، حفظهما ورعاهما ، واحتضنهما بصبر .. ونقاهما ، أو حاول بكل الاصرار من الشوائب .

● ● ●

اليوم .. مبارك يستكمل مشروعه الحضاري ..

يستكمل بناء مشروع النهضة ..

استكمال المشروع وقيامه ، بعد جهد ، السنوات السبع .. وبعد صبر السنوات السبع .. وبعد حكمة السنوات السبع .. لايمكن ان يتحقق أو يكتمل ، اذا ماسارت الامور بنفس الوتيرة :

● لايمكن ان ينهض المشروع والقانون غائب أو معطل في بعض الدوائر والقطاعات .. وبالقصد .. أو مع هذه الفوضى والغابة من القوانين واللوائح المليئة بالثغرات والمليئة بالتضارب ..

● لايمكن ان يستكمل المشروع ويقوم وكثير من المؤسسات والمصالح تكار «ملاكي» نهبا وسلبا أو تدميرا وتخريبا ..

● لايمكن ان ينهض العاجزون المفلسون والمخربون المدمرون نفسيا ببناء أو حتى اصلاح ..

● لايمكن ان يقوم مشروعنا الحضاري وايقاع العمل الفردي والعام مستمر بنفس المستوى ..

● ولايمكن ان ينجح المشروع ومعدل الاداء ومستوى الانتاجية – ايضا للفرد وللجماعة – هو نفسه الحالي ، وبنسبه ومعدلاته ..

المشروع محتاج لاسلوب جديد .. وفكر جديد .. ودم جديد

لقد اراد مبارك ان يعطي المثل .. ويقدم القدوة بنفسه .. فحرص على ان يكون اخر يوم في العام المنصرم واول يوم في العام الجديد مليئا بالعمل .. فكان اجتماعه بقيادات العمل التنفيذي والسياسي والفني .. وكانت الدراسة والبحث لقضايا محددة .. وكان الحل بمشروعات قوانين محددة .. لتكون هي مرشد العمل ودليله في العام الجديد والمرحلة الجديدة ..

● ● ●

أقول هذا وفي ذهني قضيتان .. أتمنى أن يحظيا مع غيرهما من القضايا الكبرى والهامة ، بتميز وخصوصية .. وهما :

– الصناعات الصغيرة التي بدأنا بها ..

– والمساهمة المصرية بالخبرة المصرية في إعادة البناء عند الاشقاء وخاصة العراق ..

أتمنى أن يتوفر لهذين الموضوعين ، جهازان مسئولان يجمعان أهل الفكر وأهل الخبرة .. يجمعان رجال المال ورجال الادارة .. يجمعان رجال الحكومة ، ورجال القطاع الخاص .. يجمعان المكاتب الاستشارية مع شركات البناء والانشاء ..

أتمنى أن نرى وجوها جديدة .. وعقولا طازجة .. وأفكارا رائدة .. وحماسا لمصر بكل الايمان والارادة والحب ..

محفوظ الانصاري

النقد في مسرح القطاع الخاص شتيمه لا سياسة

الشيخ الشعراوي قال لي :

ربنا يعطيك الصحة وتستمري في رسالة الفن

ومن الناحية الاخرى فعندما يؤدي عملا جيدا تقرر له مكافأة بموجب نفس اللائحة .

سألنا : هل يعني ذلك انك ترين ان اللائحة الحالية هي الصيغة المثلى ؟

اجابت : بالتأكيد .. ليست الصيغة الافضل فهي في النهاية لائحة موظفين والمطلوب اصدار لائحة فنانين تراعي خصوصية العمل المسرحي ..

سألنا : نلاحظ أن مسارح الدولة دأبت مؤخرا على الاستعانة بنجوم السينما وقيام نجوم المسرح بادوار « السنيدة » لهم بل وسمعنا ان نجوم السينما هؤلاء يتقاضون من مسرح الدولة اجورا شهرية تتراوح بين ٤ الاف و١٠ الاف في حين يتقاضى الممثل المسرحي ١١٦ جنيها شهريا و٢٨ جنيها حوافز كل اسبوعين ما هو تقييمك لهذه الظاهرة ؟

اجابت : هذه ظاهرة سلبية موجودة حاليا . صحيح انه يمكن الاستعانة ببعض نجوم السينما لكن دون ان تكون تلك هي القاعدة .

سألنا : لكن لماذا لم تفرز الحركة المسرحية نجوما كبار مثل سميحة ايوب وسناء جميل ومحسنة توفيق .. الخ ؟

اجابت : يوجد بالساحة اكثر من ١٠٠٠ ممثل وممثلة يغطون التليفزيون والمسارح وهم اولاد جيلهم ونحن اولاد جيلنا واذكر انني في وقت فراغي كنت احرص على القراءة والاستماع الى الموسيقى ومناقشة الاعمال والعروض الفنية الان .. ليس امام الممثلين الجدد وقت للقراءة هذا هو الفرق .. انهم نجوم على شاكلة عصرهم ..

سألنا : كيف ترين حركة النقد ازاء ذلك كله ؟

اجابت : اقول بصراحة ان النقد الموضوعي والجاد قد اختفى وحلت محله « انطباعات » .

الجمهور .. مفترى عليه

سألنا : فلننتقل الى جمهور المسرح .. هل نجح مسرح القطاع الخاص في جذب جمهور مسرح الدولة ؟

اجابت : الجمهور مظلوم فهو يقبل بحماس على مشاهدة مسرحنا الجاد والمحترم والراقي لكن المشكلة هي كما قلت ان اصحاب المصلحة الحقيقية في مشاهدة هذا المسرح الراقي يحرمون من هذا الحق الان بمحاولة البعض رفع سعر تذكرة الدخول

سألنا : ومع ذلك ألا يؤدي المسرح الخاص وظيفة عندما يقدم شكلا من اشكال التسلية والترفيه والتفريغ النفسي للتوترات المتعددة التي يعيشها الانسان المعاصر ؟

اجابت : اولا لا ارى مجالا للحديث عن « معاناة » الفئات القادرة على دفع ثمن هذه التذاكر الغالية .. ثانيا : ليست رسالة الفن ان يكون تنفيسا او تفريغا نفسيا ليست رسالة الفن ان يخلق انسانا فارغا او مفرغا فهذا ليس سوى « زار » او « تنويم مغناطيسي » . الفن عملية فعالة دوره ان يستفزك ويفجر طاقاتك ويشحذ عقلك ويرقى وجدانك

سألنا : لكن مسارح القطاع الخاص تكسب .. ألا يمكن لمسرح الدولة ان يحل المعادلة الصعبة فيقدم فنا رفيعا وفي نفس الوقت يحقق عائدا اقتصاديا ؟

اجابت : لا اوافق على النظر الى الفن كسلعة وارفض التعامل معه بمنطق المكسب والخسارة

ولا يجب ان تنسوا ان ما تدفعه الدولة لدعم الفن الحقيقي والثقافة بشكل عام ليس « فاقدا » بل هو « استثمار »

تحريم الفن

سألنا : هل هناك اسباب خارجية اي لا توجد علاقة مباشرة بينها وبين المسرح تفاعلت مع ازماته الداخلية ففاقمتها على هذا النحو ؟

اجابت : هذا صحيح بطبيعة الحال فالمسرح ليس جزيرة منعزلة في المجتمع وانما يتبادل التأثر والتأثير معه خذوا على سبيل المثال الاثار السلبية التي رافقت الجماعات الدينية المتطرفة والمتعصبة التي وصلت الى حد تحريم الفن والاعتداء على فرقة مسرحية في حين ان الاسلام دين سمح وليس دين قتل او سفك دماء او تعصب اعمى .

سألنا : هل يمثل ظهور هذه الجماعات المتعصبة والمتزمتة احد تعبيرات عدم وصول رسالة الفن اليها ؟

اجابت : هذه الجماعات ليست بنت الساعة . بل هي محصلة تنظيم قديم ومخطط مدروس استمر يعمل حتى توصل الى السيطرة الفكرية على قطاعات من النشء الصغيرة ولقنهم هذه الشعارات حتى وصلنا الى هذه النتيجة ولذلك لنتحدث عن اهمية الثقافة للشعب واهمية المسرح المدرسي واهمية التليفزيون الذي يجب عليه ان يعتني ببرامج الاطفال وغيرها من البرامج التي يبثها للناس وبالطبع . فقد ساعد على تعزيز هذا المخطط افتقار الشباب في احيان كثيرة الى قنوات صحية لممارسة حياته فليست هناك نواد كافية وليس هناك اهتمام حقيقي بالشباب الامر الذي اوقع بعضهم لقمة سائغة في ايدي الجماعات المتطرفة .

سألنا : هل تعتقدين ان هذه موجة مؤقتة سرعان ما ستنحسر ام انها موجة عاتية يمكن ان تستمر اكثر من ذلك ؟

اجابت : بالتأكيد هي موجة مؤقتة فمصر لن تكون بلدا مغلقة ابدا كما يريدون ولا مستقبل لدعوتهم الرامية الى فصل الرجل عن المرأة او اعادة المرأة الى المنزل وحرمانها من حقها في العمل لن يحدث ابدا ان تكون هناك سينما رجالي وسينما حريمي اتوبيس رجالي واتوبيس حريمي فالمرأة هي ام الرجل وزوجته واخته وليست عورة لقد قالوا ان من دواعي تحريم الفن – في رأيهم – انه يكتنفه نوع من الاختلاط بين الرجل والمرأة واقول لهم : ألم تكن النساء يحاربن في عصر النبي عليه الصلاة والسلام ؟ ألم يقل النبي عليه الصلاة والسلام : « حاربوا بقلب امرأة » ؟!

سميحة ايوب

شهادة الشيخ الشعراوي

سألنا : بالمناسبة حضر الشيخ محمد متولي الشعراوي عرض مسرحية « دماء على ستار الكعبة » وتحدث معك بعد العرض ماذا قال لك ؟

اجابت : رغم ان الجماعات المتطرفة « افتت » بان الفن حرام ورغم ان فضيلة الشيخ الشعراوي نصح بعض الممثلات بالكف عن التمثيل فانه جاء الى المسرح وشاهد عملا مسرحيا تمثل فيه الممثلات جنبا الى جنب مع الرجال ولم يعترض على اي شيء من ذلك بل انه قال لي « ربنا يديك الصحة حتى تستمري في هذه الرسالة » وشكرنا انه امضى ليلة من امتع الليالي الثقافية .

سنقتلك يا جبان !!

سألنا : هل ناقشتم ما اثير حول تحريم الفن مع هيئات دينية كالازهر الشريف مثلا ؟

اجابت : لا .. لان احدا لم يمنعنا بعد عن التمثيل .

سألنا : لكنا سمعنا انه وصلت خطابات تهديد اذا لم تتوقفي عن التمثيل ؟

اجابت : وصلتني بالفعل ثلاثة خطابات تخاطبني بصيغة الرجل « سنقتلك يا جبان » لكنني لا اعبأ بذلك .

سألنا : ما هو رأيك في منع الازهر الشريف لعرض بعض المسرحيات ؟

اجابت : لقد منع الازهر الشريف ظهور الصحابة والعشرة المبشرين بالجنة على المسرح . وهذا شيء غريب لان الفن يمكن ان يؤدي خدمة جليلة للدين وانا شخصيا مع ظهور هذه الشخصيات العظيمة واتمنى ان تجسد شخصية رائعة كشخصية امير المؤمنين عمر بن الخطاب على المسرح . فالان لا تظهر في الاعمال الدرامية الدينية سوى شخصيات العبيد والشخصيات الثانوية اما القادة العظام فلا يظهرون وبدلا من ذلك يلجأ النص الى تعبير « يقول فلان » .

وهذا قيد بلا شك يطرح مشكلة تحتاج الى حل .

الرقابة وديمقراطية الابداع

سألنا : هل تمثل الرقابة قيدا على الابداع المسرحي ؟

اجابت : كانت الرقابة مشكلة في السبعينات فنحن نذكر ان الاعمال المسرحية التي ظهرت قبلها في الستينات كانت تنطوي على جرأة كبيرة . وكان الرئيس جمال عبدالناصر يقول « النظام الذي يقع من مسرحية او من فيلم نظام خرب « ومخوخ » اتركوا الكتاب والممثلين يعرضوا اعمالهم بحرية » .

وفي السبعينات هوى المسرح لان كل كاتب كان يشعر ان وراءه عسكري والرقابة جثمت على انفاسنا

سألنا : وماذا بعد السبعينات ؟

اجابت : في الثمانينات ازدهر المسرح لانها فترة هبت فيها رياح الديمقراطية

وساحكي لكم عن تجربتي – مثلا – مع مسرحية الوزير العاشق كان « السوق » في تلك الفترة مليئا « بالهيافة » عندما قرأت « الوزير العاشق » قلت : كيف اقول شعرا في هذا الزمن ؟ ثم قلت لعبدالله غيث « تعال نعمل اللي علينا » قال لي عبدالله بتشكك : « هل سيصرحوا بعرض هذه المسرحية ؟ » قلت له « فلتجرب .. وإذا منعوها نقول اذن ليست هناك ديمقراطية » بعد ان صرح بالعرض سألت عبدالله عن توقعه لمدى تجاوب الجمهور فقال « لا اعتقد انه سيتجاوب » .

لكن خاب ظننا وظهر اننا على خطأ فالرقابة سمحت بالعرض والجمهور تدفق الافا مؤلفة

سألنا : هذا يفتح الباب امام موضوع المسرح السياسي ما هو تفسيرك لظاهرة تحقيق المسرحيات السياسية لاكبر معدلات الرواج ؟

اجابت : لم تكن هناك ديمقراطية والناس كانت متعطشة لكلمة صادقة وشجاعة والمسرح منبر سياسي عظيم جدا فوجد الجمهور ما يريد قوله يقال على خشبة المسرح .

القاعدة .. والاستثناء

سألنا : ألا يحسب للقطاع الخاص انه قدم مسرحيات من هذا النوع ؟

اجابت : هناك استثناءات قدمها مسرح القطاع الخاص من بين هذه الاستثناءات مسرحية « كعابون » فهي مسرحية محترمة وقد اعجبتني رغم انها قطاع خاص اما مسرحية « على الرصيف » فلا تنتمي للمسرح السياسي بل الى مسرح « الشتيمة » وهي بهذا جزء من « مسرح الشوك » الذي دأب على السخرية من رموزنا الوطنية ان هذا النوع من المسرح ليس مسرح مقاومة وانما هو مسرح « ردح » وشتيمة انه زار وهو في النهاية شكل من اشكال الاعتداء المرتد وانا لا اقبل مسرحية يشتم فيها زعيم وطني .

سألنا : ألا تخشين من ان تتعرض الحركة المسرحية لغزو ثقافي اجنبي من جراء العروض المسرحية التي تستضيفها الاوبرا الجديدة ؟

اجابت : لا ارى سببا لرفض الانفتاح على الثقافات الاخرى بالعكس نحن متعطشون لمشاهدة الفرق الاجنبية حتى نستفيد من تجاربها

فلاحة المنصورة

سؤال اخير : قيل ان المشاكل المتعددة للمسرح ليست مشاكل عارضة وانما هي تعبير عن زيف الحركة المسرحية المصرية وعدم اصالتها وعدم ارتباط الجمهور العريض بها حيث تفيد بعض الاحصائيات ان عدد مشاهدي المسرح وعدد الليالي المسرحية عدد ضئيل جدا يمكن اهماله ما هو تقييمك لهذا الرأي ؟

اجابت : المسرح حقيقة موجود في حياتنا وليس شيئا مستحدثا وبالتأكيد فاننا لم نكن نحرث في البحر . وعندما منحتني الدولة وسام الجمهورية للعمل في المسرح فلا شك انها رأت اننا قمنا بدور ما . وعندما مثلنا مسرحية « فيدرا » في باريس ذهبت كونتيسة فرنسية الى الفنان فاروق حسني وكان عندئذ يعمل هناك وقدمت له نقدا ذاتيا وقالت له انها استمتعت بفن عظيم رغم عدم معرفتها باللغة العربية .

اما بالنسبة لجماهيرية المسرح فهنالك امور كثيرة منها ان الثقافة هي التي توصل الى المسرح ومنها ان الاعمال الجيدة حققت اقبالا جماهيريا طيبا . بالاضافة الى ان الثقافة الجماهيرية لعبت دورا عظيما جدا بتوسيعها للقاعدة الجماهيرية لمشاهدي الفن المسرحي . وانشء مسرح فلاحي بالمنصورة . واذكر ان احدى الفلاحات هددها خطيبها بالطلاق اذا لم تكف عن التمثيل في هذه الفرقة فواجهت تهديده بقولها : « نحن نعلم الناس والتمثيل ليس عيبا » وقد راجع الرجل نفسه بعد ذلك وبعد ان رأى العمل الجميل الذي تقوم به خطيبته وعندما يكون هناك عرض مسرحي للثقافة الجماهيرية في احدى القرى فان ذلك يكون عيدا للقرية . والمهم ان نحل مشاكلنا حتى نستطيع ان نصل الى هؤلاء المواطنين الذين هم جمهورنا الحقيقي .

نداء

تناشد الشركة المصرية لتجارة الأدوية جميع المواطنين أهالي المرضى الذين تسلموا إسطوانة أكسجين من إحدى صيدلياتها لإسعاف مرضاهم ولم يقوموا بردها لظروف خاصة بهم أن يتفضلوا بإعادة تلك الاسطوانات إلى الصيدليات التي تسلموها منها كما أن الشركة على استعداد لإرسال مندوبها لاستلام تلك الاسطوانة من مكان تواجدها ورد التأمين مع إيصال الاستلام فورا .

والشركة تناشد المواطنين مساعدتها في إسعاف وإنقاذ حياة المرضى محتاجين تلك الاسطوانات بسرعة ردها .

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة الفيوم الوطنية لمنتجات الألبان

شركة مساهمة مصرية

خاضعة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية

F.W.D.

رأس المال المصدر : مليون جنيه مصري — رأس المال المرخص به : مليون ونصف مليون جنيه مصري

السجل التجاري رقم : ٢٨١٧٩ — المركز الرئيسي : عمارة الإنشاء والتعمير - طريق المسلة - الفيوم

دعوة

لحضور الجمعية العامة غير العادية

يتشرف مجلس إدارة شركة الفيوم الوطنية لمنتجات الألبان بدعوة السادة المساهمين لحضور الجمعية العامة غير العادية المقرر عقدها في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت ٦ جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ الموافق ١٤ يناير ١٩٨٩م بمقر المركز الرئيسي للشركة في الفيوم .

وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي :

١- زيادة رأس مال الشركة المرخص به إلى ٥ ملايين جنيه .

٢- تعديل تشكيل مجلس الإدارة ليمثل نسبة المساهمات الحالية في رأس المال .

ونرجو أن نوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي :

١- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية بطريق الأصالة أو الإنابة لمساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بشرط أن تكون الإنابة ثابتة في توكيل كتابي .

٢- على المساهم الذي يرغب في حضور الاجتماع أن يودع صكوك أسهم الإصدار الأول أو إيصالات الاكتتاب الثاني في مركز الشركة أو في أحد البنوك المعتمدة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل ملكية الأسهم من تاريخ نشر الدعوة إلى الاجتماع وحتى انفضاضه .

٣- يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على المستندات المنصوص عليها في المادة (٢٣٨) من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ بمركز الشركة خلال مواعيد العمل وذلك اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/٢٧ وحتى تاريخ الاجتماع .

٤- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابة باليد مقابل إيصال استلام إلى مركز الشركة قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل .

٥- تم إرسال تقرير مجلس الإدارة عن الموضوعات المعروضة على الجمعية ، وسير العمل بالشركة خلال السنة المالية ١٩٨٨ إلى جميع السادة المساهمين بالبريد الموصى عليه .

والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الإدارة

شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير

احدى شركات هيئة القطاع العام للاسكان

٢٨ شارع ابراهيم اللقاني - مصر الجديدة

فرصة نادرة

لبيع قطع أراضي كاملة المرافق وبأسعار ثابتة

وكذلك تمليك وحدات سكنية جاهزة للتسليم وبأسعار ثابتة

مع تسهيلات كبيرة في السداد بأرقى المواقع بمصر الجديدة خلف شيراتون هليوبوليس

تعلن الشركة عن بيع الآتي

أولا : عدد ٧ اسحة قطع أراضي فضاء كاملة المرافق ومعدة للبناء بغرض السكنى بمساحات تتراوح ما بين ٣٥٨,٩٠ مترا مربعا و١٠٥٦ مترا مربعا بالمواقع الممتازة بمصر الجديدة خلف شيراتون هليوبوليس وبالنادي الجديدة (ومصرح في بعضها بفتح محلات تجارية بالدور الأرضي) وبأسعار ثابتة ومحددة .

ثانيا : عدد ٥٥ (خمس وخمسون) وحدة سكنية إسكان متوسط كاملة التشطيب وجاهزة للتسليم فورا في موقع متميز خلف شيراتون هليوبوليس بمساحات تتراوح ما بين ٨٤,٧٦ مترا مربعا و١١٣,٥٥٨ مترا مربعا بأسعار ثابتة ومحددة .

وذلك بجلسة البيع العلنية المحدد لها الساعة العاشرة صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١/١٥ بنادي الشركة الرياضي بالماظة ... ١٩٨٩/١/١٤ ... ٤٠٪ ...

القضية ليست قطاع عام أو خاص
ولكن إدارة .. وحوافز .. وتدريب

رغم ان قضية القطاع العام .. خسائره ومكاسبه .. واصلاحه .. ومعوقاته قضية قديمة الا انه اصبح من المعتاد ان تناقش بكل تفاصيلها مع نهاية كل عام .. تطرح من خلالها الاراء ووجهات النظر فهناك من يتجنى ويطالب بالالغاء والتصفية او على الاقل البيع . وهناك من يدافع ويستميت ويطالب بالاصلاح والعلاج وعلى الرغم من سخونة المناقشة واهمية الموضوع وينفض المولد دون الوصول لاسباب او العلاج

تحقيق : جمال كمال ـ هانى صالح

تصوير ـ ابراهيم عمر

محمد عبدالكريم

زكى بسيونى

م.سليمان رضا

نجع حمادى تحقق ٢٠٪ من أرباح الصناعة

فمع نهاية عام ٨٨ وقبل ايام من بداية عام ٨٩ ومع كشف حساب شركات وزارة الصناعة ١١٧ .. تظهر الارقام والاحصاءات ان شركة مصر للالومنيوم بنجع حمادى استطاعت خلال العام الحالى تحقيق ١٧٦ مليون جنيه ارباح وهو ما يعنى انها حققت وحدها ٢٠٪ من ارباح حوالى ١٠٠ شركة صناعية وهذا يعنى ايضا انها حققت ما يعادل خسائر اكثر من ١٧ شركة اخرى .. والامر لا يقف فقط عند الارباح بل يصل الى انتاجية العامل التى زادت خلال عام بنسبة ٢٢٠٪ .. اذن فنحن امام نموذج كما نريده للقطاع العام الصناعى .. نموذج استطاع التغلب على ما يقال عن اللوائح والقوانين والادارة ولكن كيف .. هل هو تعديل لنظام الادارة .. ام نظام الحوافز ام ان السبب يكمن فى العامل المصرى

رحلة نجاح

الرحلة فى اقصى صعيد مصرى فى نجع حمادى وبالتحديد فى مجمع الالومنيوم يمتزج فيها الزمان والمكان مع التحدى والاصرار .. الرحلة طويلة تبعد عن القاهرة اكثر من ٧٠٠ كيلو متر وتمتد لاكثر من ١٨ عاما مع اقامة السد العالى والتفكير فى استغلال كهرباء هذا السد لاقامة مجمع لصناعة الالومنيوم واقامة مجتمع عمرانى جديد فى اقصى صعيد مصر الرحلة لم تكن سهلة على الرغم من توافر الدراسات والتخطيط والمقومات وحتى التمويل .. استمرت اعوام وتوقفت سنوات ولكنها فى النهاية مع عام ٧٥ بدأ الانتاج .

الصورة الان اكتملت على مساحة ٥ الاف فدان تشمل المصنع .. والمسكن والمزرعة .. مجتمع كامل يضم الانتاج والاستهلاك والانسان .

الصورة داخل المصنع تختلف كثيرا .. عشرة الاف عامل كل منهم يعرف وظيفته .. مهامه .. فتديهم عشرة عنابر لكل عنبر عشرة خطوط للخلايا لكل خط ٤٦ خلية تنتج الواحدة طن الومنيوم يوميا .. عشرات الاوناش تحمل الالومنيوم المصهور فى درجة حرارة ٩٥٠ درجة .. عشرات الافران لتشكيل الالومنيوم .. الكل يعرف قيمة الكهرباء العنصر الاساسى والهام لهذه الصناعة فلا يسمح بفاقد منها والكل ايضا يعرف قيمة المادة الخام المستوردة من الخارج فالجميع يحرص عليها ويبحث عن البديل .. العمل داخل المصنع والعنابر يعطى صورة كاملة للنجاح واما اسباب هذا النجاح فهى متعددة وكثيرة .

الجهود الذاتية

المهندس على سرحان رئيس القطاع الفنى .. خريج هندسة الاسكندرية عام ٦٧ يعمل بالمجمع من ٧٢ ويرى ان اسباب النجاح كثيرة ومتعددة تبدأ من العاملين وانتمائهم لهذه الصناعة ومن هذا الانتماء تتعدد اسباب النجاح فمن البداية العاملون شاركوا فى بناء هذا المصنع وشاركوا فى تصنيع معداته فلذلك كان من السهل تصنيع مستلزمات الانتاج بدلا من استيرادها من الخارج .. فصناعة الالومنيوم تعتمد على ما يعرف بالخلايا التى تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية لصهر خام الالومنيوم وكانت تستورد من الخارج وتكلف المصنع الكثير وخاصة ان بالمصنع ٤٦٠ خلية ولهذا فان تصنيع هذه الخلايا وفر للمصنع سنويا ٦ ملايين جنية حتى الافران السوفيتية ادخلت عليها تعديلات لزيادة الانتاج من الفرن الواحد وفى الوردية الواحدة من ١٦ طنا الى ٢٥ طنا بالاضافة الى تصنيع افران تبدأ بطاقة ١٦ طنا حتى ٤٥ طنا باستخدام الهندسة العكسية بالاضافة الى استرجاع مركبات الفلور من مخلفات

الانتاج والغازات المتصاعدة لانتاج الكريوليت وهى احدى الخامات الرئيسية للانتاج بدلا من الاستيراد واستغلال مخلفات الالومنيوم ايضا فى انتاج الشبا لاستخدامها فى تنقية المياه لمرفق مياه القاهرة كما ان صناعة الالومنيوم تعتمد على اشجار الكافور والكازورينا لامتصاص الابخرة وكانت تستورد من الخارج فاقامت الشركة منطقة غابات على مساحة ٥٠٠ فدان تعطى ٢٠ طنا شهريا من الكافور والكازورينا وتوقف الاستيراد .

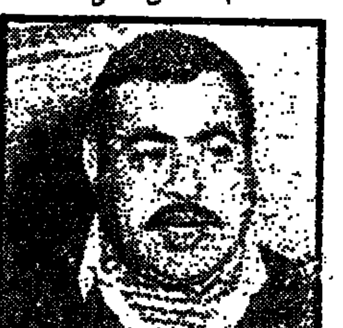
المهندس مصطفى القاضى مدير عام الوثائق والكمبيوتر خريج هندسة الالكترونيات عام ٧١ بدأ من عام ٨٠ دراسة جدوى ادخال الكمبيوتر فى خلايا الالومنيوم لترشيد استهلاك الكهرباء .. فالمشروع تكلف بالكامل ٣.٩ مليون جنيه ويوفر فى السنة الواحدة ١.٧ مليون جنيه . وكانت من نتيجة تخفيض كمية الكهرباء المطلوبة وصل طن الالومنيوم من ١٧ الف كيلو وات ساعة للطن الواحد الى ١٥ الف كيلو وات فقط وهى بالمناسبة اقل من كمية الكهرباء اللازمة فى الاتحاد السوفيتى والنتيجة ان المصنع استطاع ان يوفر سنويا من الكهرباء ٥٣ مليون كيلو وات ساعة .

ولكن كيف تم كل ذلك ؟

يقول المهندس على سرحان ان تصنيع مستلزمات الانتاج ومواكبة التقدم التكنولوجى فى هذه الصناعة



على سرحان



م.مصطفى القاضى

م.محمد شريف حسن

كان يمثل للعاملين تحديا لا يقل عن تحدى اقامة المجتمع نفسه ولهذا اقامت الشركة ادارة بحوث وتصميم لخدمة الانتاج و لحل المشاكل تضم جميع رؤساء القطاعات واساتذة من جامعتى اسيوط والقاهرة فالشركة من البداية اقتنعت بضرورة الربط بين الناحية الاكاديمية والعلمية فكل مشكلة او تصميم جديد يشارك فى حلها اساتذة الجامعة والمتخصصون والخبراء ونتيجة ذلك فالشركة قطعت شوطا كبيرا فى تصنيع المعدات الاستثمارية منذ سنوات ويكفى ان ما توفر لا يقل عن ١٥ مليون جنيه سنويا .

▫ ولكن كيف زاد الانتاج خلال عام واحد بنسبة ٢٤٤٪ وزادت الانتاجية للعامل الواحد من ٣٨ الف جنيه الى ٧٨ الف جنيه فى السنة الواحدة ؟

المهندس زكى بسيونى رئيس قطاع الانتاج يرى ان زيادة الانتاج والانتاجية يرتبط بالدرجة الاولى بنظام الادارة ونظام الانتاج وحسابات المواد المؤثرة فى هذا الانتاج فتقليل استهلاك هذه المواد يتطلب بالدرجة الاولى كفاءة وعمالة معينة وبالتالى يساهم فى زيادة الانتاج فعلى سبيل المثال زيادة الانتاج هذا العام بنسبة ٢٤٤٪ كان نتيجة طبيعية لزيادة الوفر فى الطاقة الكهربائية بنسبة ٧.٦٣٪ والمواد الكربونية بنسبة ١٣.٦٪ والاصلاح بنسبة ٤٠٪ فضلا على ان الكفاءة زادت نسبة جودة نوعية المنتج من ٢٠٪ عام ٨٢ الى ٨٥٪ العام الحالى وهذه النوعية ساهمت بدورها فى رفع الاسعار بنسبة ٢٠٪ وزيادة الانتاجية والنوعية لم ترتبط بزيادة عدد العمال بل العكس حيث تناقص عدد العمال من ١٠٤١٠ عامل عام ٨٦ - ٨٧ الى ١٠٣٧٦ عام ٨٧ - ٨٨ .

واما اسباب ذلك فهى .

▫ التدريب المستمر للعاملين داخل وخارج الشركة من خلال مخطط سنوى بالتعاقد مع اساتذة الجامعات واستغلال امكانيات المعاهد العليا فى الوجه القبلى واقامة مدرسة تدريب مهنى لابناء العاملين ومعهد عال للتدريب على صيانة الالومنيوم .

▫ وضع برنامج كامل لجمعيات الصيانة والعمرة وتوفر قطع الغيار بغض النظر عن توقف عمليات الانتاج لوقت محدد ومخطط .

▫ وضع نظام للحوافز يرتبط بالانتاج واستهلاك المواد الخام ونوعية الانتاج وجودته .

وعن نظام الحوافز يقول المهندس محمد شريف حسن رئيس قطاع المصانع ان الشركة ربطت من البداية نظام الانتاج بالحوافز على اساس عملية مرتبطة بالعوامل المؤثرة على زيادة الانتاج والارباح مع الوضع فى الاعتبار ان الحوافز ليست منحة جماعية او جزءا من المرتب بل هى اداة للتوجيه وليست اداة لرفع المرتب ولهذا فالحوافز لا تحسب نتيجة شغل الغير بل نتيجة شغل العاملين انفسهم ولهذا فالحوافز التى تصرف للاداريين لا تعادل باى صورة الحوافز التى تصرف للعمال فالعامل يحصل على نسبة حوافز ١٨٠٪ بينما لا تتعدى نسبة المدير العام ١١٠٪ ولهذا وضعت الشركة عدة معايير لهذه الحوافز لتشجيع العاملين على الانتاج فالعامل بمجرد تعيينه يتقاضى فقط مرتب الحكومة لمدة شهرين بدون حوافز ثم تصرف له تدريجيا طبقا لمساهمته فى زيادة الانتاج ولهذا فان متوسط ما يحصل عليه العامل شهريا مرتب وحوافز يصل الى ٤٢٠ جنيها وفى المقابل يمنح الرؤساء سلطات تخصم نصف الحافز للعامل المتخاذل بل يستطيع رئيس القطاع خصم الحافز بكامله وبالمناسبة اللجان النقابية تستوعب جيدا هذه القواعد ولا تتدخل فيها .

▫ ولكن هل نظام العمل والادارة والحوافز هما فقط وراء النجاح ؟

محمد عبدالكريم حسين مدير ادارة الخدمات يرى ان الحوافز ونظام الادارة يمكن ان يساهما فى النجاح ولكنهما لا يستطيعان ضمان استمرار هذا النجاح فالعامل ان كان يحتاج لنظام عمل محدد وحافز يعود عليه من هذا العمل فهو يحتاج بالتأكيد لاستقرار وتوفير كافة العوامل لكى يعمل وينتج وفضلا عن خلق رابطة بينه وبين مصنعه وهو ما بدأته الشركة منذ اقامتها بالتخطيط لمجموعة من الخدمات تربط وتنمى روح الانتماء بين العامل ومصنعه وبالفعل اقامت الشركة مدينة سكنية تسع لـ ٤٠٠٠ عامل يتراوح ايجارها الشهرى بين ٢٥٠ قرشا وسبع جنيهات فضلا عن مزرعة على مساحة ٥٠٠ فدان لتوفير احتياجاته من الخضر والفواكة واللحوم والالبان وبالمناسبة فسعر كيلو اللحم يباع للعامل بستة جنيهات وكيلو اللبن بـ ٥٠ قرشا والرغيف مازال بقرش واحد فضلا عن اقامة مجموعة من المدارس ابتداء من الحضانة والابتدائى والاعدادى والثانوى حتى مدرسة لغات الى جانب توفير جميع وسائل الترفيه وتخصيص اتوبيسات من والى القرى المجاورة وقطار للعاملين الذى يقيمون على بعد ٣٠ كيلو مترا من المصنع .. وبالمناسبة كما يقول مدير ادارة الخدمات ان هذه الخدمات لا تمثل اعباء مالية على الشركة فالقانون الوزارى ينص على توفير وجبة غذائية للعاملين فى حدود ٦ جنيهات والامر بهذا الصورة يكلف كثيرا ولكنه يختلف فى حالة اقامة مزرعة على اراضى المصنع واستغلال الطاقات المتوفرة سواء للعاملين او مصادر المياه او مخالفات الانتاج فى تقديم مختلف الخدمات بل ووصل ابتغلال الطاقات الى البشر انفسهم فالازواج يعملون بالمصنع وزوجاتهن منهن من تدير المزرعة وثانية تدير المحلب الالى وثالثة تدير مكتبة الكمبيوتر ورابعة تدير الحضانة ففى النهاية الهدف ربط العاملين بالمصنع وتنمية روح الانتماء والنتيجة كما يقول محمد عبدالكريم سجلتها منى طعيمة الجرف فى رسالة ماجستير حول الاثار الاجتماعية والاقتصادية لصناعة الالومنيوم فى نجع حمادى حينما اشارت الى ان صناعة الالومنيوم غيرت وجه المجتمع فى صعيد مصر وحققت تحديثا لم يكن من الممكن حدوثه فى عشرات السنين حيث انخفضت نسبة الجريمة وخاصة الثأر وتغيرت المفاهيم والمواريث الاجتماعية ومظاهر وسلوكيات الاشباع الاقتصادى وتوفرت مقومات راسخة للولاء والاعتزاز والفخر بتغير سمة العلاقات الاجتماعية والتقليدية التى كانت قائمة على الظواهر الزراعية فضلا على ان هذه الصناعة احدثت طفرة فى الهيكل الاجتماعى من خلال الطرق والمستشفيات والمؤسسات التعليمية بحيث اسهمت كلها فى تغيير هيكل البناء الاسرى التقليدى الى بناء اسرى اكثر عصرية .

المهندس سليمان رضا رئيس مجلس ادارة الشركة يرى اسبابا اخرى وراء النجاح والارباح تبدأ اولا من زيادة اسعار الالومنيوم فى البورصات العالمية حيث زاد ثمن الطن من ١٦٠٠ دولار الى ٢٥٠٠ دولار وان كان هذا يتطلب ضرورة دراسة احتياجات السوق العالمية من حيث تنوع الانتاج وجودته ولهذا زادت الصادرات من ٢٠٩ مليون جنيه الى ٤٤٥ مليونا بنسبة ١٩٤٪ وان كان رفع الاسعار لم يؤثر بصورة كاملة على زيادة الانتاج من ١٧٨٨٥٠ طنا سنويا الى ١٧٨٩٨٤ طنا .

▫ ولكن هل يعنى زيادة الانتاج ان الشركة تعتمد على تصدير انتاجها للخارج ؟

يقول المهندس سليمان رضا : نشاط الشركة الاساسى للتصدير للخارج بنسبة ٦٠٪ من انتاجها وتخصيص ٤٠٪ للسوق المحلى وعلى ذلك ارتفعت هذه النسبه الى ٤٣٪ مما تسبب فى خسائر بلغت ٣٠ مليون جنيه مع ذلك فالنجاح فى سوق العالمية هو بالدرجة الاولى نجاح للانتاج فما دامت تنوع فى شكل الانتاج وجودته وعلى دراية كاملة بالسوق العالمية فلن تجد مشاكل فى تصدير انتاجك ولهذا تحتل مصر المرتبة الرابعة من حيث الجودة التى تصل الى ٩٩.٨٪ وهذه بالتأكيد ليست عملية سهلة بل تتطلب ان يدرك جميع العاملين لطبيعة عملية الانتاج والمنتج ولهذا لا تجد فاقدا فى جميع مراحل الانتاج او فى الامكانيات والطاقات المتاحة .

▫ ولكن كيف تم ذلك من خلال ما يتردد عن اللوائح والقوانين التى تعوق عملية الانتاج فى باقى القطاع العام

الحقيقة كما يقول المهندس سليمان رضا ان هناك بعض اللوائح والقرارات التى تعوق عملية الانتاج بصفة عامة ولكن المهم هو كيفية التعامل مع هذه اللوائح .. فاللوائح تنص على الحوافز والعقاب ولكن الاهم كيفية تطبيق الحوافز كما ان اللوائح والقرارات تنص على ضرورة توفير خدمات للعاملين والمهم فيها كيفية ادارة هذه الخدمات واقامتها دون ان تمثل العبء الذى يسبب خسائر للشركة ويساهم بصورة كبيرة فى عملية الانتاج .

تترك مجمع الالومنيوم ونجع حمادى وتتأكد ان ما اعلن مؤخرا ان العامل السويدى والانجليزى ينتج ٨ امثال العامل المصرى لا ينطبق على العاملين فى هذه الصناعة وهذا المجمع .

آخر الأسبوع

بدأت اسرائيل خطة لزرع الاسافين بين مصر والعرب .

ان اسرائيل تعرف ان جهودا عربية مكثفة تجرى لتحسين العلاقات بين مصر وكل من سوريا وليبيا ، وهما الدولتان الرئيسيتان الباقيتان بلا علاقات دبلوماسية مع مصر .

وعودة العلاقات بين مصر وليبيا يحمى ظهر مصر ، ويجعل لها عمقا استراتيجيا لاتريده اسرائيل .

اما سوريا ، فانها عندما التقت مع مصر .. وقعت حرب اكتوبر ٧٣ .

واسرائيل تعرف ايضا ان مصر تستعد لحضور القمة العربية القادمة وستعود الى مقعدها فى جامعة الدول العربية ، كما ستعود الجامعة الى مصر .

واسرائيل توافق على ان يتضامن العرب مع مصر ، فى حالة واحدة ، وهى ان تستخدم مصر نفوذها العربى الضخم ، فى اقناع بقية العرب والفلسطينيين بالسلام .. بالشروط الاسرائيلية !

لكن اسرائيل لن توافق ابدا على تضامن عربى مع مصر ، يشكل قوة يكون فى مقدورها فى اى وقت ترجيح السلام بشروط العرب والفلسطينيين .

واسرائيل تشم فى سياسة مبارك العربية رائحة لا تطمئنها كثيرا .. ولذلك بدأت سياسة زرع الاسافين .

التقطت اسرائيل تصريحات الرئيس عن استعداده لزيارة اسرائيل اذا كان ذلك يحقق نتيجة ايجابية للسلام ، وبدأت تستثمرها الى اقصى مدى .

ركزت اسرائيل على الجزء الاول فقط من التصريحات ، وهو الاستعداد للزيارة .. واهملت الجزء الاخر الذى تتحمل هى مسئوليته وهو .. السلام .

رحب كل زعماء اسرائيل بالزيارة ، وقفز شامير رئيس وزرائها فوق الزمن فقال انه سيبحث كيفية اتمام هذه الزيارة والاعداد لها !

وهدف اسرائيل واضح .. وهو نسف اى جهود عربية يمكن ان تؤدى الى عودة العلاقات بين مصر وكل من سوريا وليبيا ، بل واحراج الزعماء العرب الذين يقومون بهذه الجهود .

هدف اسرائيل ، ان يقول القذافى والاسد لمن يقومون بالوساطة .. انظروا .. هذا هو مبارك يريد ان يكرر ما فعله السادات .. !

وبدأ شامير التلويح بأن لديه مقترحات جديدة للسلام لن يكشف عنها الان .

ولذلك ، احسن الرئيس مبارك صنعا ، حين اعلن ان زيارته لاسرائيل تتوقف على شرطين .. أن تبدأ اسرائيل الحوار مع المنظمة ، وان توافق على المؤتمر الدولى .

وشامير ، واى زعيم اخر داخل التركيبة الحاكمة فى اسرائيل الان ، لن يقبل الحوار مع المنظمة ، خاصة انها لم تعد تمثل الشعب الفلسطينى فقط .. بل الدولة الفلسطينية ايضا !

ولذلك ، فان زيارة مبارك لن تتم لاسرائيل .. على الاقل خلال المستقبل المنظور .

وهكذا كسبت مصر ومبارك الجولة الاولى .

محمد أبو الحديد

وزارة الصناعة
هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية

شركة تصنيع الورق (ڤرتا)

اجتمعت الجمعية العامة للشركة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٩ برئاسة المهندس/ حلمى عمر رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية وقد عرض السيد الكيمائى/ عبدالعال محمد عطوان رئيس مجلس الإدارة تقرير مجلس الإدارة والإنجازات التى حققتها الشركة فى مجالات أعمالها وتطور إنتاجها خلال عام ٨٧/ ١٩٨٨ .

الميزانية فى ٣٠ يونية ١٩٨٨ (القيمة بالألف جنيه)

أصول / خصوم

٨٨/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
٢١٢٩٥	أصول ثابتة	١٩٣٦٦	١٠٢٧٦	رأس المال	١٠٢٧٦
٢٠٨٣	مشروعات تحت التنفيذ	٥٧٨	١٠٩٨٤	احتياطيات	٨٧٨٦
٦٣٤٣٩	المخزون	٣٥٥٨٣	٣١٥٦٧	مخصصات	٢٣٥١٥
١٦١٦	استثمارات مالية	١٤٠٩	١٣٠٦	قروض طويلة الأجل	٩٥٦
٢٦٧٥٣	مدينون وحسابات مدينة	٢٢٣١٣	٣٦٢٨٠	بنوك دائنة	١٥٨٨٧
٣١٧٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٢٢٧	٢٨٠٥١	دائنون وحسابات دائنة	٢٢٠٥٦
١١٨٣٦٤		٨١٤٧٦	١١٨٣٦٤		٨١٤٧٦

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ١٩٨٨/٦/٣٠

٨٨/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
٧٩٥٢٩	إجمالى الاستخدامات	٥٧٤٢٩	٩٠٨٨١	إجمالى الإيرادات	٦٥٨٨٠
١١٣٥٢	الفائض القابل للتوزيع (قبل الضرائب)	٨٤٥١			
٩٠٨٨١		٦٥٨٨٠	٩٠٨٨١		٦٥٨٨٠

رئيس القطاع المالى
محاسب/ رفعت محمد مطاوى

رئيس مجلس الإدارة
كيمائى/ عبدالعال محمد عطوان

ملخص تقرير مجلس الإدارة (القيمة بالألف جنيه)

بيـــان	خطة ٨٨/٨٧	فعلى ٨٨/٨٧	فعلى ٨٧/٨٦	نسبة ٨٨/٨٧ الى خطة ٨٨/٨٧	نسبة ٨٨/٨٧ الى ٨٧/٨٦
قيمة الإنتاج	٦٤٨٥٠	٨٧٠٣٥	٦٤٣٢٨	٪١٣٤	٪١٣٥
قيمة المبيعات	٦٤٨٥٠	٨٦٧٦٨	٦٤٢٤١	٪١٣٤	٪١٣٥
الأجور	٧٠٠٠	٨١١٣	٦٨١٧	٪١١٦	٪١١٩
عدد العاملين	٢٥٥٠	٢٥٠٢	٢٥١٨	٪٩٨	٪٩٩
القيمة المضافة	١٠٩٤٣	٣٢٥٨٧	٢٣٨٥٨	٪٢٩٨	٪١٣٧
إنتاجية جنيه أجر (جنيه)	٩,٣	١٠,٧	٩,٤	٪١١٥	٪١١٤

نشاط الشركة

- صناعة عبوات وصناديق الكرتون المضلع للعبوات الثقيلة للتصدير أساسا وللتداول الداخلى العادية والمتعددة الطبقات
- صناعة وطباعة أكياس البولى إيثيلين الثقيلة للسماد وللمواد الغذائية والحلويات وخلافه ..
- تصنيع وطباعة عبوات تغليف المنتجات الاستهلاكية والصناعية
- صناعة وطباعة الورق المصنوع من الكرافت أو الورق الأبيض
- صناعة أشرطة ولفات ورق الكرومو والكوشيه الفاخر للكتب والمجلات ولتغليف عبوات السجاير والصابون
- صناعة ورق الكابرك الملون " شبيه بالجلد " لتغليف الكتب والحقائب .
- صناعة المناديل الورقية الصحية لموائد السفرة والحفلات .
- صناعة لفات التواليت السادة والملونة
- صناعة الورق المعالج كيماويا لإكسابه خصائص مميزة للتغليف
- صناعة الورق المعالج للصوبة الحرارية
- صناعة أقماع ومواسير الغزل الكرتونية للف الخيوط الطبيعية والصناعية
- صناعة وطباعة تذاكر التوصيل لجميع مرافق النقل العام بالجمهورية وماكينات السيارات
- صناعة وطباعة المطبوعات المسلسلة ولفات التسجيل البيانى للآلات الحاسبة والعقول الالكترونية

هذا .. هو وزير ١٩٨٨

بقلم : سمير رجب

الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء - كما اكدت تجربتنا معه - رجل يعمل كثيرا لكنه لايجيد فن الحديث .!! فهو لايمل ، ولايتعب من البقاء داخل مكتبه عشر ساعات متواصلة .. فاذا سئل عن نتائج عمله خلال هذه الفترة الطويلة .. ربما لايستطيع تقديم اجابة كاملة .. وربما كان ذلك سر عزوفه عن اللقاءات الصحفية ، أو التليفزيونية !!

وبالرغم من ان البعض يأخذ على عاطف صدقي .. صمته ، وابتعاده عن مواجهة الجماهير الا ان حجم الانجازات الذي تحقق في وزارته .. فاق أي معدل اخر .. في اية وزارة سابقة .

● ● ●

من هنا .. ليس عدلا .. القول ان هناك وزيرا واحدا .. يمكن ان يطلق عليه «وزير ١٩٨٨» بل يوجد - والحق يقال - عدد كبير من الوزراء بذلوا الجهد ، والعرق خلال العام الماضي .. فاستحقوا عن جدارة الفوز باللقب . وبداية القول .. ان وزير ١٩٨٨ .. هو الوزير الذي لم يلهه العمل الاداري عن مهمته السياسية .. فمارسها باتقان ، وفهم ، واستطاع ان يقدم شيئا متميزا عجز عنه زملاؤه السابقون .

● ● ●

ان وزير ١٩٨٨ .. هو الذي اتخذ من قواعد السلام .. التي تحاول مصر اقامتها فوق ربوع منطقة الشرق الاوسط .. وسائل لدعم ، وتجديد دماء قواتنا العسكرية .. لكي تكون جاهزة دائما وقادرة على الردع في كل وقت .. تحمي ارادة شعبنا وتحافظ على استقلالية قراره تحت وطأة كل الظروف .

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي استطاع ان يترجم الفكر المصري الراقي بمختلف لغات العالم .. فأقبلت علينا الدنيا كلها .. تقيم علاقاتها معنا على اسس متوازنة من الصداقة ، والود ، والمصالح المشتركة .

وزير ١٩٨٨ .. هو من روى بعلمه ، وعمله .. صحراءنا الشاسعة .. فحولها الى اراض خضراء تنبت الزرع في محاولة لتحقيق الاكتفاء الذاتي في الغذاء .

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي عرف كيف يحول علم التخطيط الى عمل جاد ، ورؤية واضحة .. فاتجهت ابصارنا الى افاق المستقبل البعيد .. بعد ان كنا لانفكر الا في يومنا القريب .

وزير ١٩٨٨ هو من نفذ فكر القائد ، ونجح في بث الحياة في ٢١ مدينة جديدة .. تضم بين احضانها عشرات الالوف من المواطنين الذين كانوا قد فقدوا الامل .. في مسكن صحي نظيف .

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي انتقل بمصر .. نقلة حضارية يشهد بها الجميع .. حينما استطاع بعزيمة لاتلين ، ومتابعة لاتهدأ .. تجديد شبكات التليفونات ، ورصف الطرق ، وانشاء مترو الانفاق ، واقامة اسطول بحري تجاري على اعلى مستوى .

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي حرص على ايصال المعلومات الحقيقية ، والانباء الصادقة الى كل مواطن على ارض الوطن .. ليقضي بذلك على نظرية خاطئة سيطرت على تفكيرنا سنوات طويلة من الزمان واستطاع لاول مرة .. ان يقيم توازنا حقيقيا بين البيئة .. وبين ماتحمله موجات الاثير .. حتى يكون التفاعل بينهما امرا واقعا .

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي تمكن بالفكر من ان يحول الشعار الى حقيقة .. وان يقف في مواجهة تحديات الدعم ، ونقص قطع الغيار ، وقلة العملة الصعبة .. لكي يقال «صنع في مصر» اسما على مسمى بالفعل .

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي صمد وحده .. امام مزاعم المعارضة ، واساليبها المريضة .. فاستمر في طريقه .. يقتحم كل يوم مجالا جديدا .. ويحقق من ورائه عائدا من العملات الصعبة .. رغم مايتعرض له سوق البترول من هزات عنيفة ، ومؤامرات خبيثة ..!

وزير ١٩٨٨ .. هو من لم ترهبه المدافع ، والخناجر ، والجنازير .. وقرر بينه وبين نفسه محاربة الارهاب .. لكي تظل مصر مستقرة دائما .. امنة دائما .

حمل روحه على كفه .. وواجه بشجاعة منقطعة النظير .. فئة ضالة باغية .. فقدت كل معايير القيم ، والدين ، والاخلاق .. وحصلت على المساعدة والعون من جهات عديدة .. غير ان ايمانه هو ومن معه بشعبهم .. كان اقوى من كل شيء .. فتوالت انتصاراتهم .. وأصبحت المعركة الحاسمة التي تفصل بين الحق ، والباطل بين قاب قوسين ، أو ادنى ..

وزير ١٩٨٨ .. هو من حمل لواء الدين .. «وفتح» تجمعات الضالين .. يقارعهم الحجة بالحجة ، والبرهان بالبرهان .. مؤكدا لهم ان ماتطويه صدورهم .. لايمت للاسلام بشيء .. وان الغشاوة التي تعمي ابصارهم .. مامن حل لها الا ان يطهروا نفوسهم من نوازع الشر ، وادران الاحقاد .

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي قاد بنفسه الحملات ضد الغش والغشاشين .. بهدف خلق انسان جديد .. لديه القدرة على الابداع والابتكار .. وفي سبيل ذلك تحمل سخافات الاصدقاء ، والاعداء .. أصحاب المصالح الخاصة .. ورواد التقاليد البالية .. ثم صمم على المضي في طريقه .. رغم كل الصعاب .

وزير ١٩٨٨ .. هو من تعامل مع الامر الواقع بجلد يحسد عليه .. فأمسك المشرط بيد ، والدواء باليد الاخرى .. في محاولة لعلاج الجسد الاقتصادي المهدود ، دون تعجل ، أو انفعال .

● ● ●

واخيرا .. لابد ان يوجد وزير ، أو اكثر لم تتح لهم فرصة الفوز «باللقب» .. وهؤلاء اذا كان عام ١٩٨٨ قد ادار لهم ظهره .. فعليهم ان يتفقوا من تجربة زملائهم .. عاديا لهم عسى ان يجدوا في سنة ١٩٨٩ .. الامل المرتقب .

كبسولات حزبية

● تطور الغزل بين الشيخ صلاح ابو اسماعيل ، وبين الخوميني في ايران .. الى دعوة للقاء في طهران ..!!

«الشيخ» يسافر في نهاية الشهر الحالي .. الى هناك لحضور ما اسموه بمؤتمر الصحوة الاسلامية المعاصرة .. الذي يضم اعضاء من الجماعات المتطرفة في المنطقة ..!!

ابو اسماعيل حريص على ان يحمل بين يديه خلال رحلته .. كتابه الذي تعاقد على طبعه مع دار نشر بيروتية موالية لايران والذي اختار له عنوان «شهادة حق» .. ويتضمن النص الكامل للشهادة التي ادلى بها في قضية الناجون من النار والتي اعترض عليها كل من شيخ الازهر وفضيلة المفتي ..!!

«ان هناك بعد ذلك .. من يشكك في ان المتطرفين .. لهم مؤيدوهم في الداخل ، والخارج ..؟؟

× × ×

● اخيرا اكتشف «الانباء والقانون» المنتمون الى حزب التجمع .. ان عضويتهم للحزب افقدتهم شعبيتهم ..!! من هؤلاء فردوس عبد الحميد ، وعبد الرحمن ابو زهرة ، وصلاح ابو سيف ويوسف شاهين ، وجمال الغيطاني .. وكل هؤلاء امتنعوا عن ممارسة نشاطهم في المكتب الذي كان قد انشأ خصيصا لهم خالد محيي الدين امين عام حزب التجمع .. بل اخذوا في التهجم على الحزب ، وقياداته ..!!

اثنان فقط .. مصران على التواجد في هذا المكتب .. هما صلاح عيسى الذي فقد منصبه في الاهالي .. ثم اخذ يبحث عن دور الان ..!! وفتحية العسال .. مؤلفة مسلسل الحب والصبار الذي هاجمه جميع نقاد مصر .

× × ×

● تسبب الكيميائي عبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية في ايجاد شق داخل حزب العمل دون ان يدري .. الان يقف نواب الاخوان المسلمين وعلى رأسهم سيف الاسلام حسن البنا في جبهة .. وبقية نواب الحزب برئاسة حلمي مراد في جبهة اخرى ..!! والجبهتان تتبادلان الاتهامات ..!!

صدقت الحكمة القائلة «اللهم .. اوقع الظالمين في الظالمين ..!!»

الصناعات الصغيرة هى الحل

ولكن .. المطلوب ٤٧ اجراء للحصول على قرض [١]

هل نحن جادون حقا في محاولة حل المشكلات التي تحول دون انطلاق الصناعات الصغيرة لكي تلعب دورها المهم في التنمية ؟

السؤال قد يبدو ساذجا .. لان كل اجهزة الدولة المعنية بالامر تعلن ان الاعتماد على الصناعات الصغيرة لم يعد اختيارا وانما هو ضرورة حتمية .

ومع ذلك فالسؤال عن الجدية لايزال قائما .. والسبب .. ان هناك عشرات العقبات الروتينية التي تحول دون قيام الصناعات الصغيرة بدورها في التنمية ، ولا احد يقترب لمواجهة هذه العقبات .

السؤال لايزال قائما .. لان عشرات المؤتمرات والندوات التي طرحت قضايا الصناعات الصغيرة للمناقشة ، لم تنفذ توصياتها . ولازالت مجرد توصيات الحفظ فقط .

لذلك يفتح « العدد الاسبوعي » ملف الصناعات الصغيرة المشكلة الرئيسية التي يرددها كل اصحاب المصانع الصغيرة . وهي قضية التمويل ، والجهة الوحيدة المخولة بتقديم المساعدة لهذه الصناعات هي بنك التنمية الصناعية ، وقد يبدو ان المشكلة تتعلق بعدم وجود اموال لدى البنك ، ولكن على العكس البنك لديه ملايين الجنيهات لا يستطيع ان يقرضها لاصحاب الصناعات الصغيرة والسبب التعقيدات الروتينية التي تجعل قيام البنك الصناعي بدوره مستحيلا . ويكفي ان هناك ٤٧ اجراء تتم على عشر مراحل ، وتتطلب عشرات المستندات .. وتحمل العميل الذي يقترض فيه محدودية القدرة المادية مصاريف تفوق احتماله ، كل ذلك من اجل الموافقة على صرف قرض .

لنتابع معا الخطوات التي يجب ان يقوم بها العميل للحصول على قرض من البنك الصناعي ، للتعرف على الاسباب التي جعلت اصحاب المصانع الصغيرة يهربون من التعامل مع البنك الصناعي .

أول خطوة

اول خطوة تتخذ للحصول على قرض

تحقيق رياض سيف النصر

من البنك الصناعي ، هو مناقشة العميل المرتقب يتم هذا الاجراء سواء في مقر البنك او في المنشأة وذلك للتعريف بالخدمات التي يقدمها البنك والوقوف على طلبات العميل ، ثم توضيح انواع التسهيلات المناسبة وشروطها وفي حالة القبول المبدئي يتم تحرير محضر بالمناقشة ويتم صرف استمارة طلب القرض تمهيدا لاتخاذ باقي الخطوات .

وتبدأ الخطوة الثانية وهي الخاصة بتقديم الطلب والمستندات ، حيث يتم استلام استمارة طلب القرض بعد استيفاء بياناتها مرفقا بها المستندات اللازمة لبحث ودراسة الطلب وخاصة الاتي السجل التجاري ، رخصة تشغيل المصنع ، عقد ايجار مقر المنشأة او عقد الملكية ، عقد الشركة وتعديلاته ، عقود ملكية الضمانات العقارية على ان تكون مسجلة ، فواتير شراء الالات ، اخر ثلاث ميزانيات عمومية والحسابات الختامية او مركز مالي للمنشأة معه بواسطة محاسب قانوني ، السجل الصناعي ، مستندات وربط وتسديد الضرائب بكافة انواعها وصوره من البطاقة الضريبية ، موقف مستحقات هيئة التأمينات الاجتماعية ، دراسة جدوى مبدئية تتناول لمكونات المشروع المزمع اقامته وتكلفته والانتاج المقترح ، وشهادة خلو من احكام بروتستو عدم الدفع لمدة سنة وشهادة خلو من احكام اشهار الافلاس .

وبعد ان يتم دراسة الطلب وفحص المستندات ، تبدأ الخطوة الثالثة وهي الخاصة بزيارة المنشأة حيث يقوم الفاحص بتحرير محضر يتضمن بيانات عن الاتي :

وصف عام للمنشأة او الورشة ، الالات وانواعها وقيمتها التقديرية وعدد العمال واجورهم ، الخامات والمواد الاولية والانتاج والطاقة الانتاجية والبضاعة تامة الصنع وقيمتها ، العملاء والموزعين وتسويق الانتاج ، الضرائب والتأمينات الاجتماعية ، الاغراض المطلوب من اجلها السلفة بالتفصيل وتقديرات النتائج المترتبة على ذلك ؛ القدرة على السداد ، تتم زيارة مأمورية الضرائب المختصة بمصاحبة العميل لبيان المركز الضريبي في حالة عدم وجود المستندات الضريبية ، غالبا ما يتم زيارة العميل بمصاحبة مهندس بالبنك لدراسة النواحي الفنية ومندوب من ادارة الاستعلامات .

اما الخطوة الرابعة فهي خاصة بدراسة طلبات القرض وتتضمن نبذة عن المنشأة وخبرات اصحابها والقائمين عليها ؛ عرضا عن الطلب ، بيان بالتسهيلات الائتمانية السابق منحها ومركزها حتى تاريخ القرض ، بيان العمالة والخبرة على ادارة المشروع والمقومات المادية والقدرة على التنفيذ ، بحث غرض القرض مع بيان الاثار التي تعود على المنشأة وانتاجها وايرادها وارباحها والعمالة بها وغير ذلك من الاثار ، ودراسة وتحليل المركز المالي ودراسة المركز الضريبي والتأمينات وتقدير قيمة المستحقات منها ، القدرة على السداد ، الضمانات المقدمة واحتساب النسب التسليفية لها ، الرأي الاقتصادي والتسويق ، الاستعلام عن البيان المجمع الخاص بالتسهيلات الحاصل عليها من جميع البنوك وارصدتها ، الراي الهندسي ، الراي القانوني ، التوصية .

ويأتي دور الخطوة الخامسة الخاصة باعتماد القرض ، حيث يقوم مديروا الفروع باعتماد طلبات التسهيلات الائتمانية كل في حدود الصلاحيات المقررة له ، وتقوم الفروع ببحث ودراسة العمليات التي تزيد عن الحدود والصلاحيات المقررة لمديريها ورفعها للادارة المختصة بالمركز الرئيسي ، ثم تقوم الادارة المختصة بالمركز الرئيسي باتخاذ اجراءات عرض الطلب حسب الصلاحيات المقررة للسلطات الائتمانية ثم ابلاغ الفرع بقرار سلطة الاعتماد بالتفصيل .

وفي الخطوة السادسة يتم معاينة الضمانات العقارية والمنقولة بكافة انواعها بمعرفة الخبراء الذين يكلفهم البنك لتقدير قيمتها ويتم مراجعة تقدير قيمة الالات بمعرفة الادارة الهندسية بالبنك وتبدأ الخطوة السابعة الخاصة بحساب القيمة التسليفية للضمانات من واقع تقديرات خبراء البنك طبقا للنسب التسليفية المقررة لكل فرع من الضمانات المقدمة ثم يخصم منها الديون الممتازة (الضرائب والتأمينات الاجتماعية) المستحقة فعلا والمقدرة حتى اقرب سنة سابقة للقرض .

ونصل الى الخطوة الثامنة الخاصة باجراءات التعاقد مع ملاحظة ما يلي :

اذا كانت الشركة شركة واقع او غير مشهرة طبقا لاحكام القانون وكان الشركاء الموصون ازواجا او ابناء او اباء للشركاء المتضامنين فيتم توقيع الشركاء الموصين على العقد ضامنين متضامنين مع باقي الشركاء ، وذلك لتلافي استخدام ذمتهم المالية لتهريب اموال الشركاء المتضامنين .

وبعد التعاقد نصل الى الخطوة التاسعة بقيد الرهن ، حيث يتم قيد الرهن العقاري بمصلحة الشهر العقاري والتوثيق وقيد الرهن التجاري بالسجل التجاري .

مصاريف اخري

وبعد اتمام اجراءات ابرام العقد يتم صرف القرض طبقا لقرار التسهيل سواء على دفعة واحدة او اكثر .

ثم يتم تطبيق احكام تعريفة الخدمات المصرفية ، ويتحمل العميل المصاريف الاتية .

● مصاريف معاينة المنشأة والانتقال الى مأمورية الضرائب .
● اتعاب ومصاريف الخبراء لمعاينة الضمانات .
● مصاريف الانتقال لاجراءات التعاقد واستخراج الشهادات من السجل التجاري او الشهر العقاري .
● مصاريف انتقالات ومأموريات العاملين بالبنك بخصوص اجراءات ودراسة السلفة ومتابعتها .
● مصاريف كشوف الحساب .
● اتعاب دراسة وفحص القرض .

والملف مفتوح للمناقشة .

كلمة حب

●● لم يختلف العلماء اطلاقا حول ادانة العنف والارهاب .. واتفق الجميع على ان الحوار هو السبيل الى الحقيقة .. وان الحوار يمكن ان يصل الى نتيجة .. ولكن العنف يصيب كل اطرافه .. من يرتكب العنف والحكومة والناس .. والحوار اسلوب علمي يعتمد على العقل .. بينما العنف يلغي العقل ويصادر العلم تماما .. ومن يملك الحجة لايلجأ الى العنف .. ومن يتعمق في العلم يملك الحجة .. والاسلام منطق وعقل .. يصل الى الناس بسهولة .. اذا عرفت كيف تقدمه للناس .. بمزيد من الدراسة والفهم والوعي .. وبان تكون قدوة .. تعلم نفسك قبل ان تعلم الناس .

●● ومن اقوال الامام علي .. معلم نفسه ومؤدبها احق بالاجلال من معلم الناس ومؤدبهم .. والامام الغزالي يقول ان لم تعرف نفسك فكيف تعرف ربك .. وابن سينا يقول النفس زجاجة والعلم سراج وحكمة الله زيت .. فاذا اشرقت الزجاجة فأنت حي واذا اظلمت فأنت ميت .. كل الائمة والعلماء والعقلاء يتفقون على تكريم العقل والعلم .. وعلى ان يبدأ الداعية بنفسه .. بتأديب نفسه وتعليمها قبل ان يقدم العلم والنصيحة للناس ..

●● ومن اقوال الشيخ حسن البنا لشباب المسلمين .. يقول اعرف ربك واصلح نفسك وادع غيرك .. انه يضع لاتباعه وتلاميذه جدولا زمنيا محددا .. يبدأ بالعلم وتربية النفس قبل ان تتوجه بالدعوة الى غيرك .. انها دعوة صالحة من رجل صالح يدعو الى اقامة مجتمع صالح .. ثم يقول واقم دولة الاسلام في قلبك تقم دولة الاسلام في بلدك .. نقطة البداية عنده ان تقرأ حتى تصل الى القدرة على الدعوة .. وان تكون نموذجا للناس .. ولتكن تأديبك للناس بسيرتك قبل ان تطلق لسانك .. والدين يسر وسهل والوصول الى حقائقه ايضا سهل .. والتسامح والموعظة الحسنة من اركان الاسلام الصحيح .

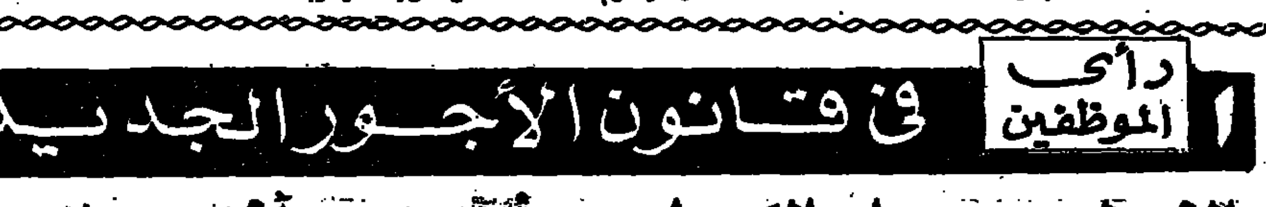
●● هذه تعاليم الشيخ فهل يتقنها اتباعه .. الاغلبية تلتزم بذلك .. والقلة ترفض تعاليم الامام وترفض علماء الازهر .. وترفض العقل والمنطق .. فهل لنا ان نسألهم .. من هو امامكم .. ومن اين اتيتم بسياسة الجنازير والمكاكين والكرابيج والتخريب والتدمير .. ومن هو استاذكم .. الذي جعل الناس تنفر منكم .. وجعلكم دعاية مشوهة للاسلام .. يستفيد منها اعداء الاسلام وخصومه .

●● واذا كان على الازهر دور .. وعلى الاحزاب دور .. كان على قادة الاخوان المسلمين العقلاء دور اكبر .. لان دور الشرطة يأتي بعد العنف فهي ضحية دائما للارهاب .. فالقانون لا يعاقب على الفكر حتى المتطرف .. ولكنه يعاقب من يتطور بفكره المنحرف الى الجريمة .. ويرتكبها .. والعلماء والعقلاء يرفضون هذا العنف .. واعداء الاسلام يستفيدون منه .. كما يخسر المواطن امنه .. ويخسر الاسلام سماحته .. فهل هذا هو الهدف من الارهاب !! اشاعة الفوضى واتاحة الفرصة لاعداء الاسلام ..

●● ولا احد ينكر ان الاسلام في مصر بخير .. حكومة وشعبا .. ولكن بعض ما نراه ونسمعه ونقرأه يمكن ان يشوب هذا البنيان الناصع البياض .. يمكن ان يضع عليه ولو نقطة سوداء .. وازالة ذلك هو دور الحكومة ولاشك .. فهي ولي الامر .. والدستور يفرض عليها ذلك .

●● بقيت نقطة .. هل يمكن ان يقتصر الحوار مع الارهاب على العلماء والعقلاء .. وان يبتعد عنه من اصابتهم شبهة !!

محمد الحيوان



الفلوس .. ام الكادر الخاص أفضل .. !!

زيادة الاجور .. ربط الاجر بالانتاج والاسعار . اعادة توزيع العاملين بالدولة . شروط الترقية للوظائف الوسطى . الترقية بالاختيار لدرجات الادارة العليا . هذه بعض المعلومات التي يتناقلها الموظفون عن قانونهم الجديد .

ما هو متاح من معلومات لا يكفي حتى الان ليشغل البال . أو يثير الاهتمام او يطرح الامل في غد جديد او ترتيب افضل للحياة .

لهذا فان « الجمهورية » تفتح ملف قانون الموظفين .. لاستطلاع رأي العاملين والمسئولين .. حول المفاهيم الجديدة والبديلة التي يجب ان يطرحها القانون .

● هل سمعت عن القانون الجديد ؟

اجاب محمدي عرفه (مدير عام) قرأت عنه في الصحف لكن الكلام متناقض مرة يقولون زيادة الاجور مرتبطة بتوفير الموارد . ومره يقولون الاجر بالانتاج .

● طيب ماذا تريد من القانون الجديد ؟

اجاب : زيادة الاجر طبعا !!

واضاف نظيم عبود : طبعا احنا عاوزين زيادة في الاجور . طيب انا مدير عام لكن هما العيال ح-ياكلوا بالدرجة الوظيفية .. احنا بس عاوزين فلوس .

زيادة على الهامش

● ماذا يضيف القانون الى المرتبات ؟

اجاب محمدي عرفه : اعتقد خمسة او سبعة جنيهات للدرجات الوسطى . و ١٠ الى ١٥ جنيها للدرجات الاعلى ..

● هل تكفي ؟!!

اجاب : طبعا لا ..

واضاف محمد حنفي (مدير ادارة) اعتقد ان المرتبات لن تزيد ابدا . ما نشر في الصحف حتى الان يشير الى ان القانون سيضم الحوافز على الاجور المتغيرة . وبالتالي فان اي زيادة يمكن ان تضيع في خصومات الضرائب والمعاشات .

القانون اذن مهما كانت اصلاحاته المالية لا يفيد كثيرا على المستوى المالي .

اجاب : اعتقد كده !!

شروط التعيين

سألت الدكتور محمد طلعت محفوظ الخبير بالجهاز المركزي للتنظيم والادارة لماذا لا يتحمس الموظفون للقانون الجديد ؟

قال : لاننا نطرحه من الزاوية الخطأ . اجهزة الاعلام تروج له من منظور زيادة الاجور . والحقيقة انه يتطلع الى اصلاح شامل للاداء الحكومي .

نحن نريد بالفعل اصلاح لنظام التعيينات يجب الا يعين اي موظف الا بمواصفات وشروط محددة لوظائف محددة هذا يعني وقف التعيين بنظام القوى العاملة او القرارات الوزارية لامتصاص فائض العمالة ويعني ايضا ان اي وظيفة لابد ان يعلن عنها بشروط خبرة وتدريب .

تحقيق حسن عامر

● معنى هذا ان على خريج الجامعة ان يحصل على دورات تدريبية تخصصية قبل ان يلتحق بالوظيفة ؟

اجاب : نعم ..

● اين يتدرب وكم يتكلف ؟

قال : هذه مسألة قابلة للحل ببساطة .. عندنا ٢٥ مركز تدريب لا تعمل بكامل طاقتها . ماذا لو خصصنا عددا منها للتدريب الوظيفي والمهني ان انضمام الموظف للعمل . ولديه فكرة مسبقة عما يجب ان يقوم به افضل من الانضمام للوظيفة .. ثم بعد ذلك .. نبحث له عن عمل .. وندربه .. !!

الترقية بالامتحانات

نحن نريد ايضا اعادة النظر في ترقية الدرجات الوسطى نريد ان نكتشف العناصر ذات الكفاءة العالية والمتميزة في وقت مبكر .. لتصعيدها للادارة العليا . ونريد ايضا ان تكون كل درجات الادارة العليا بالاختبار .. لا بالاختيار او الاقدمية المطلقة .

وتتم الاختبارات او الامتحانات على المستوى القومي في مايو .. اي قبل ربط الميزانية بفترة مناسبة .

القانون اذن يستهدف طرح قيم جديدة وعلاقات عمل جديدة وليس مجرد وضع حفنة جنيهات في ايدي الموظفين .. تلتهمها على الفور حمى الاسعار والتضخم .

هل هذا ممكن ؟

اجاب محمد عبدالشفيع عيسى الخبير بمعهد التخطيط : صعب جدا الجهاز الوظيفي ثقيل ومترهل ولا نستطيع اثارة حماسه بمجرد التبشير بقيم جديدة وعلاقات عمل جديدة اثاره الحماس يبدأ اما باثارة الشعور بالذاتية والتميز او الفلوس .

واذا كنت لا تستطيع ان توفر للناس الفلوس .. عليك ان توفر لهم الاحساس بالكيان الخاص .

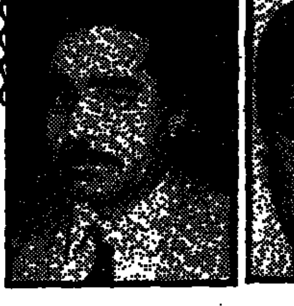
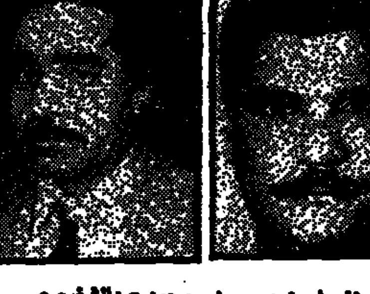
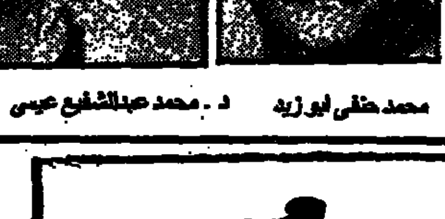
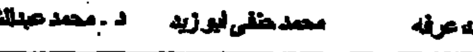
وتقديري ان الافضل للدولة ان لاتضع قانونا عاما يحكم جميع الموظفين في الدولة .. بل يجب ان تأخذ بمبدأ القوانين النوعية . مع وجود مبادئ وضوابط عامة ومركزية .

معنى هذا ان كل وزارة . وكل هيئة تضع لموظفيها كادرا خاصا توفر الموارد الذاتية لتمويل الامتيازات الخاصة .

مثل هذا الاقتراح من شأنه ان ينشط المنافسة وتجويد الاداء بين الادارات المختلفة .

هذه ليست الكلمة الاولى او الاخيرة .. الملف مفتوح للمناقشة مع القراء والمسئولين حول كل القضايا التي يثيرها قانون الموظفين الجديد .



محمد عرفه — محمد حنفي ابو زيد — د . محمد عبدالشفيع عيسى

.. يوم جديد

التنشئة الصحيحة للفتاة هي احد اسباب تنظيم الاسرة

نشرة مجلة التنمية مقالا عن مشاركة الشباب في التنمية بقلم احد الكتاب من امريكا اللاتينية تضمنت مناقشة عن الاختلاف بين تنشئة الشباب والفتاة في المكسيك .

فالمرأة تدرب من جيل الى جيل في دائرة محدودة مليئة بالتميز والرجعية مما يفقدها الشعور بقيمتها ويفكرتها على اتخاذ القرارات ومن ثم فهي تتجاهل ممارسة تنظيم الاسرة وهي غالبا ما تكون عاجزة عن تفادي الحمل غير المرغوب فيه وحتى الحصول على الوئام الذي يوفره الزواج العادل .. اما الرجل فتساعده نشأته على الاهتمام بعمله ومستقبله .. وفي معظم الاحيان ينقصه الشعور الذي يساعده على تحمل مسئولية رعاية عائلته .

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوي جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا أحمد .

عناوين عيادات أسرة المستقبل

● ٢٥ شارع قدري - السيدة زينب القاهرة
● غرب النوبارية - قرية ابي بكر
● شارع متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة
● ١٩ شارع ايران - الدقي - الجيزة
● ٤ شارع حسن البدري - الجيزة



تنظيم الاسرة يقلل الوفيات

عندما لا يتسنى للزوجين الحصول على وسائل فعالة لمنع الحمل ، تلجأ النساء بشكل متكرر الى الاجهاض الخطر غير القانوني من اجل التحكم في خصوبتهن . والاجهاض غير القانوني يودي بحياة اعداد من النساء يصل الى ٢٠٠٠٠٠ امرأة سنويا ويلحق اضرارا مستديمة بصحة اعداد اخرى ، لاحصر لها ، من النساء .

الرضاعة الطبيعية ليست وسيلة مضمونة ١٠٠٪

الرضاعة الطبيعية كوسيلة من وسائل تنظيم الاسرة فمن النادر ان يحدث الطمث للسيدة المرضع في خلال ستة الى تسعة الشهور الاولى والرضاعة الطبيعية ليست وسيلة مؤكدة لمنع الحمل وهذه نقطة مهمة حتى لا يحدث انطباع خاطئ عند الام بان الرضاعة الطبيعية وسيلة مضمونة يجعلها تقلع عن استخدام وسائل منع الحمل الاخرى . وبالرغم من ان الرضاعة الطبيعية ليست وسيلة مضمونة لمنع الحمل الا ان انتشارها في الدول النامية لاشك بطريق غير مباشر يؤدي الى تنظيم فسيولوجي للنسل وانحصارها قد يؤدي الى مشكلة خطيرة .

باختصار شديد السيدة المرضع يجب ان تعلم انها لن تضمن ١٠٠٪ انها لن تحمل ولكن هناك احتمالا كبيرا انها لن تحمل واذا لم تستخدم وسائل منع الحمل لاي سبب فان الله سبحانه وتعالى يجعل احتمالات الحمل فيها اقل بكثير وانعكاس هذا على الاقتصاد القومي والتنمية واضح .

تنظيم الاسرة يخدم ايضا الزوجين العقيمين

في بعض انحاء افريقيا يصاب بالعقم نحو ثلث جميع الازواج ، مما يسبب لهؤلاء الازواج تعاسة بالغة . والغرض من تنظيم الاسرة ليس منع الحمل فحسب ، وانما ايضا مساعدة كل زوجين على انجاب العدد الذي يريدان انجابه من الاطفال .

الانجاب المبكر والانجاب المتأخر لهما مخاطرهما

النساء اللاتي يحملن وهن في سن المراهقة اشد تعرضا الى حد بعيد من غيرهن لمضاعفات الحمل والولادة . ويمكن ان تؤدي هذه المضاعفات صحتهن بل وان تكلفهن ارواحهن . ومن شأن تأجيل الولادة الاولى - سواء بتأخير الزواج او بتنظيم الاسرة - ان يحسن صحة المرأة كثيرا . والنساء اللاتي يتجاوز عمرهن ٣٥ سنة اكثر تعرضا من غيرهن لخطر حدوث عيوب ولادية في نسلهن . وفي البلدان النامية يبلغ احتمال وفاتهن اثناء الحمل والولادة نحو مرتين ونصف مرة من احتمال وفاة النساء اللاتي تتراوح اعمارهن بين ٢٠ و ٢٤ سنة اثناء الحمل او الولادة ولو ان هناك اختلافات واسعة من مجتمع محلي الى اخر .

● العام الجديد ●



..أروع الابتكارات من الحجارة إلى عود الثقاب..



خلال عام تنقلت بين القاهرة واثينا وتونس والرباط وصنعاء . وشاركت في لقاءات وندوات عربية ودولية لدعم الانتفاضة الفلسطينية .

وحرصت اغلب الوقت ان استمع اكثر مما اتكلم . وكان يهمنى ان اسمع راى الاوروبيين الذين يؤيدون عن ايمان حقوق الشعب الفلسطيني . وكان يهمنى اكثر ان استمع وانصت إلى صوت المبعدين عن الارض المحتلة وإلى رأى الادباء والاطباء والصحفيين الذين يشاركون في الانتفاضة .

وحاولت ان اجمع خلال عام شهادات الداخل وآراء الخارج إلى جانب ما اسمعه او اقرأه في الاذاعات والصحف حتى تكتمل الصورة عندى .

وكانت الملاحظة الرئيسية التي اجمع عليها الاوربيون في ندوة اثينا التي نظمتها جماعة «ثقافة عموم اليونان» وهى تجمع فنانين وموسيقيين ورسامين وممثلين وقانونيين واساتذة جامعات وممثلين للاحزاب السياسية المختلفة ان الانتفاضة غيرت صورة الفلسطيني في الرأى العام الاوربي .

ولفت نظرى ان هذا الرأى اجمع عليه نائب ايطالي واستاذ جامعي فرنسي واديب نرويجي .

فقد كانت صورة الفلسطيني قبل الانتفاضة هي صورة المظلوم الذى يثير التعاطف .

جغرافية الانتفاضة



بقلم
كامل زهيرى

دماء وأشلاء

وقصف ودك ومذابح ومآس . صورة صبى قتيل غارق في دمائه على قارعة الطريق المتربة بالقرب من صابرا وشاتيلا . صورة ام فزعة هاربة من قصف الطائرات الاسرائيلية تحوى بذراعها رضيعا وتشد بذراعها الاخرى صبيا وفوق رأسها «صرة» بحاجاتها الضرورية .

صورة العجز والجذع والجزع تلخص مأساة الفلسطيني تحت القصف بالصواريخ المجنونة والقنابل العنقودية .

ذعر وفزع كانا يثيران التعاطف بلاشك .

ولكن الاوربيين بعد الانتفاضة يقولون ان الصورة تغيرت

وقد حلت محلها صورة الفتى العنيد المعك - قد الركبة - الذى يقذف الحجر على مصفحة اسرائيلية . أو صورة فتاة في عمر الهوى والشباب تقذف بجسدها في فوهة المصفحة أو داخل برج الدبابة .

انها صورة جديدة ومختلفة .

وقال النائب الايطالي وهو عجوز وقور انيق ان الشعب الايطالي لم ينتظر احزابه السياسية لجمع التبرعات أو شحن الادوية للانتفاضة . ولاول مرة تمر جلسة عاصفة داخل البرلمان الايطالي لان الجلسات العاصفة تكون بين الحكومه والمعارضة وما اكثرها ولكن الجلسة العاصفة حول الانتفاضة تلاقت فيها المعارضة مع الحكومة للتنديد بالاحتلال الاسرائيلى .

واضاف النائب :

- لم نعهد فيما مضى ان تسير مظاهرات تأييد للفلسطينيين في القرى الايطالية . فالمظاهرات هي لعبة المدن عادة .

وقال الاديب النرويجي :

- ان العقل الاوربي تعود على التحليل والتركيب والشك قبل اليقين . وقد تحركه المآسى والكوارث . مثل المجاعات والزلازل والفيضانات . لكنه لايتخطى الانفعال المؤقت .

فالحياة مليئة بالمفارقات وقد تعود الاوربي على العقلانية والبحث عن الفاعلية والحياة العملية الواقعية . وقد يهتم الاوربي بفواجع الاخرين . ليجد في سريرة نفسه انه بمنجاة منها . ومن هنا يهتم اعلامه واذاعته وتليفزيونه وصحافته على ابرز مآسي الاخرين لانها تشعره بمدى النعمة التي يعيش فيها .

ولكن الانفعال بمآسى الاخرين يتبخر بمرور المأساة .

وقد كانت صورة مأساة الفلسطينيين حتى في قمتها الفاجعة اثناء مذابح صابرا وشاتيلا أو قصف اسرائيلى لمخيمات بيروت تثير التعاطف حقا . ولكنها كانت انفعالا سرعان ما ينسى .

اما الصورة «الجديدة» للفلسطيني الجديد بعد الانتفاضة فقد تغيرت وغيرت الرأى العام الاوربي .

ففى اعماق الاوربي ، حتى المواطن العادى ، دروس وميراث من الثورات تعلمها في المدارس وسجلتها احداث الثورات والمواثيق والدساتير من الماجنا كارتا إلى الثورة الفرنسية الكبرى وثورة اسبانيا ١٩٣٦ ومحورها الرئيسى ان كل انسان له الحق في الحياة والحق في الدفاع الشرعى ومقاومة المظالم .

وليس المهم ان يولد الانسان ضعيفا أو فقيرا . لكن العار ان يصبح الفقير مسكينا ويائسا . وهناك كما يقولون فرق بين اليأس وضياع الامل . وحتى حين ينهزم الانسان في فترة من حياته فعليه ان يقاوم والا يفقد الامل . فالضعف ليس عيبا . ولكن الذل هو العار . والضعف يكون في قبول المهانة والهزيمة .

ومن هنا تعزف صورة الانتفاضي الجديدة ، صورة الصبى والفتاة والمرأة والشباب والعجوز على أوتار حساسة في وجدان الاوربي وعقله .

وقد ظهر في اوربا تعاطف جديد ، ليس تعاطفا عابرا مع المأساة ، ولكنه تعاطف قائم على الاحترام مع صورة رفض المأساة وبدء المقاومة .

سلاح الصورة

ولم يكن غريبا ان تصل صدى الانتفاضة الفلسطينية في اوربا بعد ان ادت الصحافة النزيهة والوكالات النشيطة دورها المهنى العظيم . فقد تعرض المصورون في التلفزيون والوكالات المصورة لمغامرات مهنية حتى يلتقطوا صورا ومشاهد نادرة من الانتفاضة . ونقلوها على الفور إلى اوربا وامريكا .

والغريب ان الاسرائيليين احسوا بوطأة هذه الصورة من احاديث الناس وكتابات الصحف والتحركات المتعاطفة في الرأى العام الاوربي وعندما تأكدوا ان صور جرائمهم تنتقل بسرعة عبر الشاشات الصغيرة مع صور البطولات الفلسطينية فاجتمعوا إلى مهندس اسرائيل الجديدة بعد حرب ٧٣ هنرى كيسنجر .

وهو الذى انقذهم بالجسر الجوى في الحرب ووعدهم بعدم الاعتراف بالمنظمة الفلسطينية عام ٧٥ ووضع اساس الحلف الاستراتيجى بين امريكا واسرائيل ليصبح الاساس راسخا وثابتا ومستمرا .

شكا اليه يهود امريكا من اثار الانتفاضة فقال كيسنجر في اجتماعه مع زعماء المنظمات اليهودية ..

- عليكم وقف تدفق الصور اولا . ومنع المصورين من الوصول إلى مناطق الاشتباكات !

ان الفلسطينيين يحاربون اسرائيل بوسيلة بدائية هى الحجارة ووسيلة عصرية هى الصورة .

وبعد هذا الاجتماع شهد الكثيرون الاوامر والقرارات العسكرية الاسرائيلية كما قال لى صحفيون من الارض المحتلة باعتبار مناطق الاشتباك مناطق عسكرية يحظر فيها التصوير . وتكاثر حظر التجول واغلاق المدن وحصار القرى .

سلاح الابتكار

ورغم ان اسرائيل اطالت اعادة احتلال الارض المحتلة وضاعفت من قواتها العسكرية وامرت جيشها بالقيام بأعمال بوليسية واستخدمت الهليوكبتر لالقاء القنابل المسيلة للدموع خوفا من المواجهه وكان اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى قد وعد بانتهاء الانتفاضة خلال ايام من اندلاعها الا ان الانتفاضة صمدت . وانصهرت . واقامت مؤسساتها .

وكان اروع مافى الانتفاضة ، ولايزال ، سلاح الابتكار .

فقد بدأت الانتفاضة بسلاح بسيط جدا هو الحجارة واثبتت الحجارة - وليس هذا من قبيل الرومانسية - انها اقوى من الصلب والفولاذ .

كان الاطفال - كما روى طبيب من الداخل - يرفعون الاعلام الفلسطينية لاستفزاز جيش الاحتلال . فتسرع قوات الاحتلال لانزال العلم . فيتبادل الصبية الشتائم مع الجنود . فتتعقبهم القوات إلى نقطة عند مدخل الطرق المختنقة بالقرب من المخيم . وتنهال الحجارة كالعاصفة .

واروع مافى الانتفاضة هو الاعتماد على الذات والابتكار .

ومن هنا انتقلت من سلاح بسيط وهو الحجارة إلى سلاح بسيط اخر وهو عود الثقاب وقد وصلت الحرائق إلى حد ان الاذاعة الاسرائيلية واذاعة جيش الاحتلال الحت على اذاعة فتاوى دينية من الحاخامين تجيز اطفاء الحرائق يوم السبت حتى لايتراخى المتدينون عن اطفاء الحرائق خارج بيوتهم .

وظهرت الحرائق في اماكن عديدة في وقت واحد . وكان لاختيار الاماكن المثلى هى المواقع القريبة من محطات البنزين ومخازن الوقود أو الاماكن البعيدة عن الطرق الرئيسية المرصوفة التى خصصتها قوات الاحتلال لدوريات الامن .

وبعد الحجارة والحرائق انكشفت قوة عميقة من جوف الانتفاضة . وقدرة هائلة على التنظيم وقد كان الشهيد ابو جهاد - كما روت لى المناضلة زوجته - حين زارت القاهرة يؤمن ان التنظيم اولا وعاشرا هو مفتاح العبور من اليأس إلى الامل .

جغرافية الانتفاضة

وقد عكفت اياما على تحليل يوميات الانتفاضة يوما بيوم وموقعا بعد موقع .

وقد بدأت الشرارة من غزة وانتشرت بسرعة إلى نابلس ثم القدس . واتسعت نارها بعد تسعة ايام فقط إلى ارض ٤٨ . ففى ١٨ يناير كان الاضراب العام في الناصرة - داخل اسرائيل - ورفع المضربون شعار : لا للاحتلال وانسحبوا باغزاه ! واتسعت نيران الانتفاضة إلى قرية العرينة بقضاء الناصرة . وقرية طراعان ثم يافا وشفا عمرو وشملت النيران المتسعة كفر قاسم ودير حنا وسخنين وبئر السبع ومجد الكروم .

والنظرة الفاحصة لخريطة الضفة الغربية وغزة والقدس تؤكد حتمية استمرار الثورة .

فمسرح الاحداث ينقسم إلى ثلاثة قطاعات جغرافية يمكن تقسيمها طوليا

● وسط الضفة الغربية ، عصب جبلى يرتفع الف متر عن سطح البحر ، ويهبط متدرجا إلى مشارف الارض الصحراوية نحو الغرب .

● ويلى هذا الجبل الاشم المرتفع ارض صحراوية - كالشريط - ترتفع مابين ٣٠٠ و٧٠٠ متر وتضيق احيانا في العرض لتصل إلى كيلو متر واحد عند قرية دوما او تتسع قليلا إلى نحو ٢,٥ كيلو متر عند خط عرض مدينة الخليل

● بينما الشريط الثالث إلى يمين الجبل المرتفع في الوسط في منطقة الغور التى تطل شرقا على نهر الاردن وتنحدر إلى مشارف الضفة الغربية بمنسوب يهبط دون مستوى البحر بكثير .

مسرح الاحداث هنا ثلاثى التدرج ، مابين الجبل والغور والصحراء تنتشر فيه المدن الفلسطينية بدءا من جنين في اقصى الشمال إلى الناصرة في اقصى الجنوب .

وعلى المحور الوسطى تنتشر المدن الكبرى والقرى الكبيرة من حولها وهى مدن نابلس ورام الله والقدس وبيت لحم وحلحول والخليل .

ومن يوميات الانتفاضة امامى يمكن ان نلاحظ جغرافيا ان الانتفاضة تشتد في غزة والضفة الغربية كلما اقتربنا من مخيمات اللاجئين .

مخيمات حواره وبلاط وعسكر في الشمال الشرقى في نابلس .

ومخيمات قلندية والجلزون والاموى قرب رام الله .

والانتفاضة تشتد اضطراما واشتعالا في مناطق النصف الجنوبى من الضفة الغربية حيث التجمعات السكانية الفلسطينية .

في المناطق التى يقف العرب اصحاب الارض في المواجهة مع سارقى الارض يزداد الصدام والضراوة .

وما اعنيه هنا بجغرافية الانتفاضة الجغرافية الحية الدرامية .

لقد ظن الاحتلال انه يستطيع بالتوطن وبناء المستعمرات فرض الامر الواقع - كالعادة - وفرضه بالقوة ثم بالتشويه ، أى بالقوة والخديعة . واشتعل بناء المستعمرات منذ ٧٧ ، لان الليكود هم اصحاب نظرية ارض اسرائيل الكاملة ، وبيغن هو صاحب التسمية التوراتية يهودا والسامرة ، والملاحظ ان هذه المستعمرات نفسها أصبحت المولدات والمحركات لشرارة الانتفاضة ومفجرات بركانها .

وليس صدفة من تحليل يوميات الانتفاضة ان اشتعال الغضب في مدينة الخليل يقابله جغرافيا مستعمرة جوش عتصيون الصهيونية

وان الغضب في رام الله تقابلها الضواحى اليهودية الجديدة في شمال القدس .

وان مايحدث في نابلس ومخيمات اللاجئين يواجه المستعمرات اليهودية المحيطة .

ومايشتعل في القدس الشرقية يواجه القدس الغربية . .

والمحور الغربى في جنين وطولكرم شمالا يقابل ويواجه ارض ٤٨ المحتلة .

وهكذا اصبحت المدن والمستعمرات والقرى الصهيونية تحريضا يوميا لاهل المخيمات والمدن والقرى الفلسطينية .

واصبحت المواجهة حتمية .

وانقلب ضعف الفلسطينيين قوة :

ففى الوقت الذى يتبدل فيه العرب في الخارج في خلافاتهم ، وكلما هدأ خلاف ابتكروا قضية ، وكلما انهدم محور ، زرعوا محورا ، وتكلموا في الاذاعات والصحف حتى اختلط على بعضهم اولويات الصراع ، وكادوا ينسون ان الصراع العربى الاسرائيلى ، هو المحور والاصل . انفجرت الانتفاضة ، وانصهرت ، واقامت مؤسساتها .

وفى ندوة اقيمت بالقاهرة ، استمعت إلى رأى جديد ، جدير بالتأمل ، قاله الفريق محمد فوزى ، الذى اعاد تنظيم الجيش بعد الهزيمة ، وخطط ونفذ حرب الاستنزاف ، ورفض الهزيمة والاستسلام بالعمل المنتظم والجدية الحازمة .

ابدى الفريق فوزى ملاحظة عسكرية جغرافية هامة .

كما ان اسرائيل كانت تتمتع في كل الحروب القديمة بالقدرة على المبادرة .

لانها كانت - فيما عدا ٧٣ - تبدأ بالهجوم

وكانت تتمتع بميزة استراتيجية هى موقع الانطلاق . ان الجيش الاسرائيلى يقع في الوسط ونقطة الارتكاز . ويستطيع ان ينطلق فجأة عبر الحدود إلى الشمال أو الجنوب أو الشرق .

وكانت الجيوش التقليدية العربية اثقل في الحركة وابطأ .

والقياس قد يكون بالساعات لا الايام . لان الجيوش العربية كانت تحتاج إلى الاستنفار ثم الالتفاف وكان هذا يستلزمه وقتا .

وقال الفريق محمد فوزى :

- ان الانتفاضة تتميز الان بميزة التوسط والتمركز التى كان يتمتع بها العدو في مواجهة الجيوش النظامية والعدو لايعرف اين تشتعل نيران الانتفاضة وفى أى نقطة تهب رياحها . . ولهذا انقلب الوضع الجغرافى وانعكست المسيرة العسكرية .

غنائم حرب

وقد ظنت الغطرسة الصهيونية بعد عشرين عاما من الاحتلال والقهر ان الارض العربية أصبحت من غنائم حرب ٦٧ . واعتبرت الارض المحتلة مجالا حيويا لاقتصادها وامنها ، ولاستيطان المستعمرات الصهيونية . وظنت ان شروط الرهائن والغنائم ان تجعل الفلسطينى مستهلكا لمنتجاتها وعاملا رخيصا في مصانعها ومزارعها .

وكان الفلسطينيون في غزة والضفة عام ٨٦ يستهلكون حوالى ٢,٩ مليار شيكل كما قالت جريدة يدعوت احرونوت الاسرائيلية .

وخلال عام الانتفاضة ظهر السلاح الوطنى الاقتصادى وهو المقاطعة .

فأغلقت عشرات المطاعم بسبب حظر التجول . وانخفضت التأمينات على السيارات إلى اكثر من النصف . وتوقفت زيارات المسيحيين العرب من امريكا اللاتينية الذين كانوا يزورون الارض المحتلة للزواج من عربيات مسيحيات . وانخفضت الزيارات الصيفية وكانت ٤٠٠ الف ، وانهارت السياحة الخارجية ، باعتراف الصحف الاسرائيلية في عيد الميلاد ، بعد ان كانت اسرائيل تحصل على مليار دولار سنويا ، وانخفض دخل العمل العربى في المنشآت الاسرائيلية من مليار دولار في العام إلى ربع مليار . وسجلت مبيعات المنتجات الاسرائيلية انخفاضا في الاجهزة الكهربائية من ٧٠ إلى ٩٠٪ وانخفضت مبيعات ادوات التجميل إلى الصفر ومالحاجة إلى التجميل والجمال في الشجاعة والكرامة وانهارت المشروبات المائية الاسرائيلية . وقالت «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية ان مبيعات الحلويات الاسرائيلية توقفت تماما بعد ان كانت تبلغ ستة ملايين دولار سنويا . وحلت السجائر الوطنية في القدس الشريفة كل سجائر شركة «دوبك» الاسرائيلية ! وازدهرت شركات انتاج البلاستيك الوطنية كشركة ابوعطية شركة البلاستيك الاردنية وحلت منتجاتها محل منتجات شركة «كيتر» الاسرائيلية وحلت ادوية «القدس» و«بلسم» والمصنع الكيمياوى الاردنى محل مصنع «طبلسح» و«افيك» للادوية الاسرائيلية . وبدلا من الكرمل الاسرائيلى الذى كان القطاع والضفة يستهلكان ٤٠٪ من انتاجه وتصل قيمته سنويا ١٥٠ الف دولار أصبح الاستهلاك بعد المقاطعة صفرا . وتوشك مصانع «بيلوجون» لملابس الاطفال و«ليال» للاجهزة الكهربائية وكريستال للمشروبات الخفيفة على الافلاس بسبب المقاطعة الوطنية الشاملة .

وقد ظن الاحتلال الصهيونى بعنصريته وغطرسته ان مجرد انكار وجود الفلسطينيين واعتبارهم شعبا يزيد على الحاجة كما كان هتلر يقول عن اليهود واعتبارهم مجرد اشباح لاترى كما كتب اديب زنجى عن الزنوج هذا الانكار يكفيهم للاحتفاظ بغنائم الحرب .

لكن الانتفاضة قلبت اسطورة المتغطرسين .

فقد انصهرت الانتفاضة وظهرت المؤسسات الوطنية للشبيبة والمرأة والعمال والطلاب والتجار والمهندسين والحرفيين والجمعيات والنوادى واللجان النقابية والجماعات الثقافية . وظهرت اللجان الشعبية ووصلت بالصورة الهرمية فظهرت اللجان القطرية والاقليمية والمحلية ثم لجان الاحياء والشوارع والازقة .

ولجان تحرث الارض لتزرعها للاعتماد على محصولها . ولجان لتخزين التموين والغاز والوقود . ولجان للاغاثة والدعم والدعاية .

وبدلا من الاقتصاد الاستهلاكى الذى غرسه وشجعه وروجه الاحتلال ظهر الاعتماد على النفس والاقتصاد المنزلى واروع فضائل الشعوب اثناء المحن ، وهى التكافل والتضامن ومايسمونه تقاسم الطحين .

وقد روى لى طبيب فلسطيني من الارض المحتلة ان «عسكريا» برتبة نفر في البوليس الاسرائيلى قدم استقالته مع الاخرين واحس الاخرون انه يخفى حزنه لانه اب لسبعة اولاد ولايملك الا مرتبه .

وبعد ساعة من استقالته ذهب إلى بيته ليجد غرفته مليئة بالخزين والطحين والوقود لان الجميع اشتركوا وتكافلوا مع اخيهم المستقيل .

ولابد ان تصبح قصة قرية «قباطيا» التى حوصرت شهرا كاملا منع فيه الاحتلال وصول الخبز والادوية مصدر الهام لعديد من الروايات والقصص فيما بعد .

فقد عاش اهل القرية صامدين على الخبز والزيتون . وطهوا طعام الاطفال على خشب الاشجار وظهرت اروع الفضائل الوطنية اثناء المحن وهى الاعتماد على الذات والتنظيم والابتكار .

وسواء حللنا الانتفاضة جغرافيا ، من اين بدأت واين امتدت ، من غزة إلى القدس إلى الخليل وطولكرم إلى ارض ٤٨ ، أو حللناها تاريخيا من الحجارة إلى عود الثقاب إلى العصيان المدنى ، فقد انبثقت الثورة الفلسطينية قدرة هائلة في جوف هذا الشعب على التنظيم والابتكار .

وأى ثورة تكشف عن فضائل النضال والقدرة الهائلة على التنظيم والابتكار جديرة بالاستمرار لتأتى بالمنجزات الاكيدة ، بل والمعجزات ايضا .

وانظروا إلى خريطة الانتفاضة وتاريخها الذى امتد عاما من عمرها البطولى المديد .

وزارة الصناعة
هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية

شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية

رائدة صناعة الأسمدة فى مصر
تواصل انطلاقتها فى دعم الأمن الغذائى

نشاط الشركة

تقوم الشركة بانتاج الاسمدة الآزوتية بمختلف انواعها
مصانع السويس (عتاقة ت ٢٨٨٨١ / ٢٨٨٨٢)
نترات جير ١٥,٥٪ آزوت * سلفات نوشادر ٢٠,٦٪ آزوت * امونيا سائلة * عناصر كبريتية مركزة
مصانع طلخا (ت ٣٢٣٤٢١ / ٣٢٧٥٠٥)
نترات نوشادر ٣١٪ آزوت ٣٣,٥٪ آزوت * سماد يوريا ٤٦٪ آزوت * امونيا سائلة
اجتمعت الجمعية العمومية للشركة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٦ واعتمدت الميزانية والحسابات الختامية فى ١٩٨٨/٦/٣٠

ملخص تقرير مجلس الادارة

البيان	١٩٨٨/٨٧ الكمية بالألف طن	١٩٨٨/٨٧ القيمة بالألف جنيه	١٩٨٧/٨٦ الكمية بالألف طن	١٩٨٧/٨٦ القيمة بالألف جنيه
الانتاج				
سماد اليوريا ٤٦٪	٤١١	٥٨٤٧٧	٤٤٨	٥٥٠٢٥
سماد نترات نشادر ٣١٪	٢٢٣	١٨٧٢٤	٢٨٥	٢٢٣٢٩
سماد نترات نشادر ٣٣,٥٪	١١٢	١٥١٣٤	-	-
سماد نترات جير ١٥٪	٢٤٠	٢٥٨٦١	٢٢٨	٢١٢٥٦
سماد سلفات نشادر ٢٠,٦٪	٥٦	١٠٠٩٩	٦٥	١٠٠٩٩
منتجات وسيطة		٦٩٢		٤٦١
اجمالى الانتاج		١٢٨٩٨٧		١٠٩١٧٠
المال المستثمر		٤١١٧٩٥		٣٧٦٢٧٤
عدد العاملين	١٠٧٣٧		١٠٩٠٢	
الاجور		٤٠٦٤٧		٣٧٠٩٢
القيمة المضافة		٤٨٣٨٧		٣٨٥٣٢
الفائض القابل للتوزيع		٢٤٦٨		(١٦٤٤٧)

بسم الله الرحمن الرحيم



اهم انجازات الشركة عام ١٩٨٨/٨٧

مصانع السويس :

• تشغيل محطة مياه الشرب الجديدة بطاقة ٤٠ ألف م٣/ يوم باجمالى استثمارات «٥٨٧» الف جنيه عن هذا العام .
• تم اعادة طرح التعاقد على وحدة انتاج نوشادر - طاقة (٤٠٠ طن/ يوم) باجمالى استثمارات «٣٥٤» مليون فرنك فرنسى تمويل كامل قرض مختلط من البروتوكولات الفرنسية وبانتهاء تنفيذها سيزداد انتاج مصانع السويس بما يزيد عن ١٠٠٪ الطاقة الحالية :
• جارى استكمال اجراءات التحليل الفنى لعطاء وحدة نترات النوشادر بطاقة «١٠٠٠» طن/ يوم - ٣٣,٥٪ آزوت .
• تم انشاء سوق تجارى متكامل وصالة العاب رياضية حديثة والتوسع فى المبانى السكنية للعاملين باجمالى استثمارات ٢٢٩,٠٠٠ الف جنيه عن هذا العام .

مصانع طلخا :

• تشغيل خط تنقية مياه مرشحة بطاقة ٢٠٠ م٣/ ساعة باجمالى استثمارات ١,٢٥٠ مليون جنيه .
• تشغيل غلاية بخار بطاقة انتاجية (١٤٠ طن/ ساعة - ضغط ١٠٧ جوى) - باجمالى استثمارات ٣,٥ مليون جنيه .
• تم تشغيل وحدة استرجاع نوشادر تم تصميمها وتصنيعها وتشغيلها بالجهود الذاتية باجمالى استثمارات ٩٥٠ الف جنيه بتخفيض قدره ١٠ مليون جنيه عن مثيلاتها المستوردة وأمكن القضاء على مشكلة التلوث بالصرف الصناعى فى مصانع طلخا/ ٢ بالكامل .
• جارى تصميم وتصنيع وتركيب وحدة لاسترجاع النوشادر بالجهود الذاتية والتصنيع المحلى لمصانع طلخا/٢ .
• جارى تنفيذ وتركيب وحدة معادلات النوشادر باجمالى استثمارات ٢ مليون دولار معونة من الحكومة الامريكية تخفف من التلوث وتسترجع سماد نترات النوشادر .
• تم بناء مسجد نموذجى ودار للمناسبات بالمدينة السكنية بطلخا .
• تم شراء اتوبيسات للترحيل بجمعية للعاملين بمواقع الشركة المختلفة .

الميزانية فى ١٩٨٨/٦/٣٠

القيمة بالألف جنيه

٨٨/٦/٣٠	البيان (أصول)	٨٧/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	البيان (خصوم)	٨٧/٦/٣٠
٣٢٦٠١٦	أصول ثابتة	٣٢٢٦٨٠	١٠٢٠٢٦	رأس المال	١٠٢٠٢٦
١٠٦٠٠	مشروعات تحت التنفيذ	١٣٢٦٥	٢٣١٧٠	الاحتياطيات	٢٢٤٢٧
١٠٠٠٤٠	المخزون	٨٩٥٣٦	١٩٠٩٢٨	المخصصات	١٥٧٥٦٧
٢٣١٢	استثمارات مالية	٢٢٨١	٨٢٩٠٨	القروض	١٠٦٦٠١
٧٩٠٨٠	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٢٦٩٧٩	٢٦٤٢٤	بنوك دائنة	٢٩٢١
١٥٦٥	نقدية بالبنوك والصندوق	٥٠٨٨	١٠٨١٣٦	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	٨٤٧٣٤
١٣٩٧٩	العجز المرحل ١٦٤٤٧ / ارباح العام ٢٤٦٨	١٦٤٤٧			
٥٣٣٥٩٢		٤٧٦٢٧٦	٥٣٣٥٩٢		٤٧٦٢٧٦

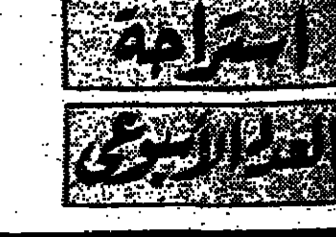
حساب العمليات الجارية

عن الفترة من ١٩٨٧/٧/١ حتى ١٩٨٨/٦/٣٠

٨٨/٦/٣٠	البيان (منه)	١٩٨٧/٦/٣٠	١٩٨٨/٦/٣٠	البيان (له)	١٩٨٧/٦/٣٠
١٨٧٨٤٣	اجمالى الاستخدامات	١٥٠١٠٨	١٩٠٣١١	اجمالى الايرادات	١٣٣٦٦١
٢٤٦٨	الفائض القابل للتوزيع	-	-	العجز الجارى	١٦٤٤٧
١٩٠٣١١		١٥٠١٠٨	١٩٠٣١١		١٥٠١٠٨

مراقب الحسابات محاسب زكريا محمد بيومى — نائب مدير الادارة محاسب محمد زهدى — وكيل أول مدير ادارة مراقبة الحسابات محاسب كمال نصيف جرجس — رئيس القطاعات المالية وعضو مجلس الادارة محاسب على حسنين — رئيس مجلس الادارة مهندس حمدى محمد غنيم

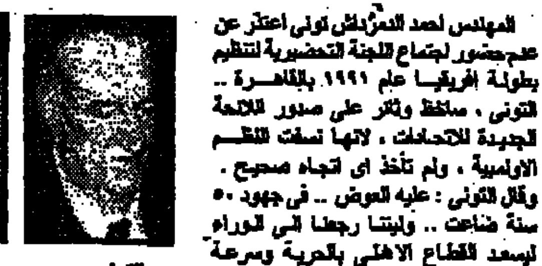






الشافعى حزين والتونى يقول: عليه العوض!

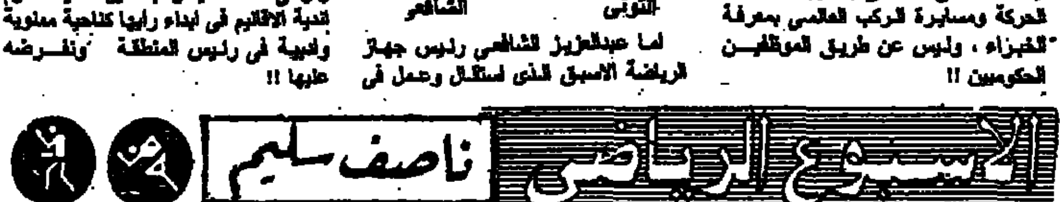
المهندس احمد الدمرداش تونى اعتذر عن عدم حضور اجتماع اللجنة التحضيرية لتنظيم بطولة افريقيا عام ١٩٩١ بالقاهرة .. التونى ، محافظ وثائر على صدور اللائحة الجديدة للاتحادات ، لانها نسفت النظم الاولمبية ، ولم تأخذ اى اتجاه صحيح . وقال التونى : عليه العوض .. فى جهود ٥٠ سنة ضاعت .. وليتنا رجعنا الى الوراء ليسعد القطاع الاهلى بالحرية وسرعة الحركة ومسايرة الركب العالمى بمعرفة الخبراء ، وليس عن طريق الموظفين الحكوميين !!



التونى — الشافعى

اما عبدالعزيز الشافعى رئيس جهاز الرياضة الاسبق الذى استقال وعمل فى شركات حرة ، نتيجة سحب اختصاصاته فهو حزين ، وقال - الحزن - يمنعنى من التعليق !

لكن رأيه الذى ردده بين اخوانه يقول : كيف ومصر تنظم الالعاب الافريقية عام ١٩٩١ ولاول واخر مرة فى هذا القرن ، تستبعد خبراء مصر لاسباب شخصية ، ولاتترك الباب مفتوحا لمن يملك القوة وترضى عنه الاندية والجماهير .. كيف نحرم اندية الاقاليم فى ابداء رايها كناحية معنوية وادبية فى رئيس المنطقة ونفرضه عليها !!





خطة فريقنا غدا .. تسمح له بالفوز !

طموح فريق ليبيريا تبدأ من استاد القاهرة !

تبدأ غدا اولى خطوات الفريق المصرى لكرة القدم نحو نهائيات كأس العالم بايطاليا فى العام القادم ونتذكر فى هذه المناسبة اننا لم نشترك فى نهائيات هذه الكأس العالمية منذ عام ١٩٣٤ اى منذ ٥١ سنة ! وهذا ما يدعونا الى ان نعض بالنواجز من اجل الوصول ونساند كل الجهود المخلصة التى تعمل لتحقيق هذا الهدف

ولاشك ان سوء الاستعداد كان هو السبب الرئيسى فى ابتعادنا عن كأس العالم طوال الفترة الماضية ولعل اقرب مثال لذلك هو مباراتنا مع المغرب لكأس ١٩٨٦ ومن قبلها مع تونس فى كأس ١٩٧٨ التى غاب عنهما الاحتكاك الدولى لمثل هذه المباريات فكانت الهزيمة المعروفة ونحن نرى ان بداية الاستعداد هذه المرة افضل كثيرا من المرات السابقة حيث اتيح لفريقنا القومى الاشتراك فى ست مباريات دولية ودية ومازلنا نطمع فى المزيد

طموح ليبيريا

وعن مباراة الغد نستطيع القول ان الجهاز الفنى للفريق المصرى قد نجح فى جمع بعض المعلومات الهامة عن هذا الفريق القوى ونقول فريق قوى لانه استطاع ان يتعادل فى اكرا مع غانا بدون اهداف ثم فاز عليها ٢/صفر فى عاصمته منروفيا ونحن نعلم تماما مدى عراقة الكرة الغانية ومعنى هزيمتها من هذا الفريق .

وعلى هذا فقد توافرت شرائط هذه المباريات ومباريات اخرى للفريق تحت يدى الجوهرى ومنها اتضح ان الفريق يلعب بطريقة ٤ - ٣ - ٣ مع سقوط الجناحين للخلف ويعتبر جورج وى اللاعب المحترف فى فرنسا هو اخطر لاعبى ليبيريا حيث يلعب فى خط الوسط ويكمل الهجوم من الخلف ويصنع الالعاب كما يعتبر اللاعب واشنطون بلاى من احسن لاعبيهم وهو يلعب فى مركز الليبرو ويطلقون عليه هناك وزير الدفاع ويشبهونه بابراهيم يوسف لاعب الزمالك ويلعب بجواره اماتو ساتو وهو لاعب محترف ايضا .

ويمتاز الفريق الليبيرى بالتزام لاعبيه بتنفيذ التعليمات خاصة عندما يلعب خارج ملعبه كما يعتبر ظهيرا الجنب لديهم نقطة الضعف فى الفريق وان كان الفريق بوجه عام يمتاز بالنشاط والقوة الجسمانية واهم ما يجب التنبه اليه ان هذا الفريق لديه طموح جامح حيث يعتبر ان الفوز على مصر وهى بطلة افريقيا هو الطريق الوحيد للذهاب الى روما

طريقة حديثة

ولقد استعد الجوهرى لهذا اللقاء الهام ببعض اللقاءات العربية والافريقية وحاول فيها تطبيق طريقته الحديثة المشتقة من الطريقة الهولندية والتى تعتمد على عدم التقيد بالمراكز وتقسيم الملعب الى خمسة خطوط طولية ينتشر فيها اللاعبون دفاعا وهجوما وبحيث تلتزم مجموعة من اللاعبين بالجانب الايمن من الملعب واخرى بالجانب الايسر وثالثة بالمنطقة الوسطى ويتطلب التكتيك الخاص بهذه الطريقة الفهم الواعى من اللاعبين لدور كل منهم على حدة ومدى ترابطه مع زملائه وتحركه فى اطار الخطة العامة للفريق

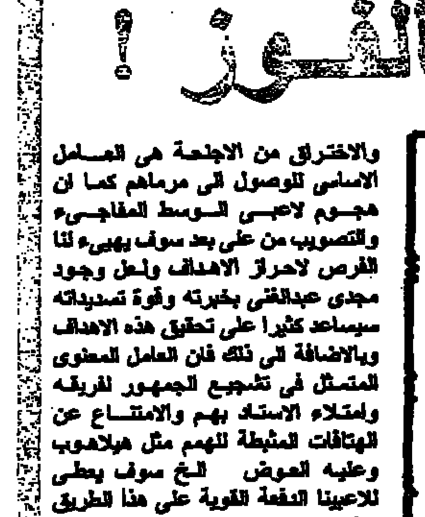
ونظرا لضعف ظهيرى الجنب لدى ليبيريا فسوف تكون مهمة الفتح والاختراق من الاجنحة هى العامل الاساسى للوصول الى مرماهم كما ان هجوم لاعبى الوسط المفاجىء والتصويب من على بعد سوف يهيىء لنا الفرص لاحراز الاهداف ولعل وجود مجدى عبدالغنى بخبرته وقوة تسديداته سيساعد كثيرا على تحقيق هذه الاهداف وبالاضافة الى ذلك فان العامل المعنوى المتمثل فى تشجيع الجمهور لفريقه وامتلاء الاستاد بهم والامتناع عن الهتافات المثبطة للهمم مثل هيلاهوب وعليه العوض الخ سوف يعطى للاعبينا الدفعة القوية على هذا الطريق الطويل

فريق مصر

وطبقا لمتابعتنا للفريق وحسب الطريقة الحديثة التى يطبقها يمكننا القول بأن الفريق المنتظر لتمثيل مصر غدا سوف يتكون من

خالد مصطفى او ايمن طاهر لحراسة المرمى وابراهيم حسن وعلاء ميهوب ومجدى عبدالغنى للجانب الايمن واحمد رمزى واسماعيل يوسف وطارق سليمان للجانب الايسر واشرف قاسم وهشام يكن والكأس وجمال عبدالحميد للمنطقة الطولية الوسطى ومعهم هانى رمزى وخالد عيد وربيع ياسين ومحمد رمضان مع تمنياتنا بالتوفيق والفوز لمصر ان شاء الله

جلال محمود



حوار قبل المباراة بين عبد الاحد والجوهرى !!



الخطيب

التهريج

● الموهبة التى قدمها مصطفى عبده فى مهرجان الخطيب .. كانت لذلك الناشىء الذى لم يتجاوز ١٢ سنة وادى امام الجماهير بلا رهبه عرضا لمهاراته الفردية بتنطيط الكرة بقدميه ورأسه وكتفيه لمدة ربع ساعة دون ان تلمس الكرة ارض الملعب .. هذا الشبل اجهد سمير يؤكد ان فى مصر مواهب ولكن ليس فيها كشافون للمواهب .. والا لوجدنا فى كل محافظة اكثر من شبل بهذه المهارات .

ترى هل يتحمل مسئولية هذه الندرة من المواهب المدربون ام الاداريون ام انهم سيقولون .. قصور الامكانات .

● التهريج الذى حدث فى مباراة الخطيب ، كان مقبولا الى حد ما .. فالمباراة ودية .. والتكريم !

● سأل جورج سعد فى المقصورة يوم مباراة الخطيب احمد بهاء رئيس لجنة المسابقات .. على من ستقع العقوبة اذا حدث شغب فى المباراة والفريقان خليط من الاهلى والزمالك .. وهل يا ترى يمكن ان يصادر اتحاد الكرة ايراد المباراة .

● عندما عرضت على الدكتور عبدالفتاح الناظر رئيس نادى الاتحاد السعودى الدعوة للاشتراك فى الدورة الصيفية القادمة رحب بقبول الدعوة ووعد باستلامها شخصيا عند حضوره يوم ١٥ يناير لحضور مهرجان اعتزال فاروق جعفر .. يعتبر نادى الاتحاد السعودى اكثر الاندية السعودية شعبية ومن اندية المقدمة .

● على قنديل يتعجب من ان الحكام هم الفئة الوحيدة التى تتلقى الشتائم والاهانات ان اخطأوا فى نظر الاداريين بينما اللاعب يخطىء ويهدر ضربة الجزاء ويقولون له معلش .. ويضيف على قنديل بأن الحكم يلبس ملابس واللاعب بعد المباراة يلبس المئات المهم ان يوكس شلبى اهدر ضربة جزاء فى مباراة القناتين فتجمع عليه زملاؤه وانزلوا عليه ضرب وكأنهم يجيبون على استفسار على قنديل .

الذيبه

●●●

الخطيب والاهلى فى ابو زيد

فريق الاهلى وكبار الاهلاوية ومحمود الخطيب وزملاؤه من اللاعبين والاداريين يشاهدون اليوم مسرحية «ابو زيد» فى الزمالك ونرجو ان نعرف انطباعاتهم عنها ..

كلمات

أبو زيد !! فى الزمالك والرياضة ايضا

سيد زيان

مرة اخرى قررت الهرب من الرياضة الى المسرح .. عسى ان انسى بعض الوقت عملية التخريب المتعمدة للرياضة المصرية .. واهتديت الى مسرح فى الزمالك .. لم يكن ينقصه الا المهندس مصطفى البحيرى مدير استاد القاهرة لينظم عملية الدخول . ويحدد عدد الجمهور .. كما نفعل فى المباريات الهامة .. زحام شديد ، وطوابير تصل الى محطة البنزين و «لافتة تقول : « كامل العدد » .. وبالواسطة تسربت الى الداخل من باب خلفى !

ولم اكن سعيد الحظ ، لان الرياضة تابعتنى من خلال مشاهدتى لابو زيد الهلالى الذى هو سيد زيان وقد وقع فريسة « للعرضحالجى » « المصراوى » الذى عرف من « عوضين » ماسح الاحذية فى محطة مصر انه هارب من ثار قديم .. فاستغل المصراوى النصاب الذى هو عبدالله فرغلى الامر .. وارسل الى اسرة عائلة سيد زيان ، فتوفد امه للأخذ بالثار القديم من عوضين !

ودعك من المفارقات والطرائف والمضحكات المبكيات لما يجرى لشاب صعيدى يزور القاهرة لاول مرة .. ويرى البنات فى زى الاولاد ، والاولاد فى زى البنات . ويحاولون اغراءه باللوز .. اعنى بالبنات اللوز . فيجرى مستنكرا متعففا وما اعظمه من نجم متألق .. !

الناس فى المسرحية يضحكون . وحامل هم الرياضة المصرية حزين .. فقد كان ما يجرى على المسرح صورة لما يجرى على مسرح الرياضة .. عملية ثار ، لا يقرها عقل ولا يستسيغها ذوق .. وكل الناس تتفرج !

وعندما يخشى سيد زيان ان يكتشف امره لعوضين الذى لا يعرفه يسمى نفسه « ابو زيد الهلالى » . وعندما يتعارف على عوضين .. يلجأ عوضين الذى هو احمد راتب الى تسمية نفسه الزناتى خليفة .. وتلعب هالة فاخر بالاثنين معا .. ويلجأ عبدالله فرغلى النصاب الى حيلة اخرى .. فيرسل الى اسرة سيد زيان .. وكله بثمنه .. فالفلوس تلعب دورا فى كل القضايا الهامة .. وتعلم الاسرة الطالبة .. بالثار بأن ابنها تكالف بسبب الحب مع عوضين فترسل ابن عمه .. ليقتله .. يقتل سيد زيان ، ومع هذا لا ينسى الثار .. !

واذا كان الثار عادة مصرية قديمة .. فى طريقها الى الزوال ، فان الثار فى الرياضة عادة مستحدثة .. ظهرت منذ عام ١٩٨٤ فى لوس انجلوس وانتعشت ونشطت بعد سول وهى مستمرة بفضل مبدعها لانه غريب .. غريب على الرياضة ترك الشباب نهبا لتجار السموم والمتلاعبين بالعقيدة السمحة ، وتفرغ لكرة القدم .. وخاصة نجومها ، فاذا انهزمت وافلس شرع وافتى .. وافترى وظلم .. واتهم بالباطل كل شريف لانه يعجز عن اقناع اى شاب باضرار الكيف .. او التهور والسبب بسيط لا يعدو جملة قالها المهندس احمد الدمرداش تونى من سحب الثقة من الاندية فلا ولاية له عليها !!

ترى هل يستطيع خبير كفء من ذوى الدراية بالدورات والبطولات ... ان يساهم فى تنظيم مصر لبطولات افريقيا ١٩٨٩ ام انهم سوف يهربون أو يختفون كما اختفى يوسف زين البطل الدولى فى غرفات المجلس الاعلى للرياضة انه ليس فى لجنة افريقيا !!

حكمة

من رسالة للمهلب الى الحجاج المستبد .

ان البلاء .. البلاء ، ان يكون الراى فينا لمن يملكه دون من يبصره !!

ناصف سليم

رئيس المترو يوقف الرياضة !

نادى المعادى يمثل شركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير فى دورى الشركات وقد اصبح نشاطه الرياضى مهددا بالالغاء والانهيار .. السبب قرار غريب اصدره رئيس قطاع المترو بوقف تدريب جميع الفرق الرياضية التى تخوض معترك دورى الشركات حاليا .. والسبب غير مفهوم فى الوقت الذى ترتفع فيه الاصوات تنادى بالنهوض بالرياضة .. مطلوب تدخل فاضل الشهاوى رئيس الشركة ووجدى حبيب رئيس النادى لانقاذ رياضة الشركات من الانهيار فى قطاع عمالى كبير فى شركة مصر الجديدة ونادى المعادى !!



سطوحى

الخطيب ومصطفى وجعفر فى مهرجان اعتزال سطوحى

يشترك محمود الخطيب ومصطفى عبده (نجما الاهلى) وفاروق جعفر (نجم الزمالك) فى مهرجان سطوحى حارس مرمى المنصورة والمنتخب السابق يوم الاحد القادم حيث يلعب الاهلى بفريقه كاملا امام منتخب من المنصورة والاندية .. يشهد المهرجان ايضا محمد عبده صالح الوحش رئيس النادى الاهلى

●●●

تكريم خطورة

ضمن سلسلة المباريات الودية التى يؤديها غزل المحلة خلال فترة توقف الدورى صرح عبدالرحيم خليل مدير الكرة بأن فريقه سيلعب مع الاتحاد بالاسكندرية يوم الاحد القادم بمناسبة تكريم خطورة لاعب وسط نادى الاتحاد الذى اعلن اعتزاله الموسم الماضى .

●●●

لاعبو طنطا يشكون !

توجه فريق كرة القدم بنادى طنطا الى منزل المحاسب عبدالحكم جميل المرشح للرئاسة وعرضوا شكواهم من توقف النادى فى صرف مستحقاتهم للشهر الثالث على التوالى من مصاريف انتقال وعقود برغم مواصلة انتصاراتهم فى الفترة الاخيرة .. طلب منهم عبدالحكم التفرغ لاداء واجبهم اولا تجاه ناديهم وجمهورهم ووعد بحل جميع مشاكلهم مع عودة المجلس الجديد خاصة بعد ان اصبح رصيد النادى حاليا صفرا !!

●●●

الدورى الممتاز لليد

ابتداء من الساعة الثالثة ظهر اليوم تنطلق منافسات بطولة الدورى الممتاز لكرة اليد بنظامها الجديد وبمشاركة ٨ فرق فقط حيث يلعب الزمالك بملعبه مع الاوليمبى ويستضيف سبورتنج الاهلى بينما يلتقى سموحه مع الطيران والجزيرة مع بورسعيد .. يسبق كل لقاء مباراة الناشئين مواليد ٧٠ والتى تحتسب نتائجها مع نتائج الفريق الاول ..

●●●

اليوم تجارب الجودو

استعدادا لبطولة اليابان الدولية انتظم المنتخب المصرى للجودو فى معسكر اعداد خاص بالقاهرة بقيادة المدرب محمد السيد سبيع حيث تجرى اليوم تجارب اختيار المنتخب الذى يغادر القاهرة الاسبوع القادم حيث تقام البطولة بطوكيو خلال الفترة من ١٥ الى ١٨ يناير الجارى

●●●

دورى الحكام

على كأس كبيرة يتنافس حكام كرة القدم فى مباريات رسمية بنظام الكأس (خروج المغلوب) حيث يلتقى الغربية مع الدقهلية والبحيرة مع الاسكندرية بعد غد السبت .. ويستكمل الدورى يوم الجمعة ١٣ يناير ليقام النهائى يوم ٢٠ يناير .

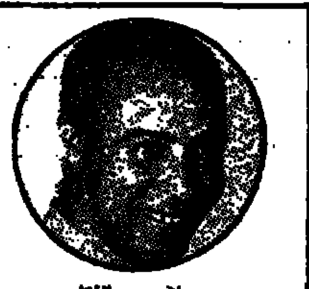
عاد فريق السلة ولم يلعب !!

عاد الفريق القومى المصرى لكرة السلة من تونس دون ان يلعب ارسله الاتحاد « المعين » الى تونس ليشترك فى دورة ودية دولية وعندما وصل الى هناك .. لم يجد الدورة وافادوهم بأن الفرق اعتذرت واخطرناكم . فلماذا حضرتم ! لعب الفريق مع تونس وديا فخسر من الفريق الاول ، وكسب الفريق الثانى !!

●●●

البريرى حكما رابعا

● اختارت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم برئاسة على قنديل يحيى البريرى الحكم الدولى حكما رابعا لمباراة مصر وليبيريا غدا باستاد القاهرة ويكون مراقبا للحكام .. ويدير المباراة عبد العال الناصرى من المغرب والمعاونان ايضا من المغرب




صلاح عبد الفتاح

اين الرياضيون فى الترسانة

لماذا احجم الرياضيون فى الترسانة عن ترشيح انفسهم لمجلس الادارة الذى يتم انتخابه يوم ٢٧ يناير . لم يرشح نفسه منهم غير ٤ فقط تنازل منهم : فؤاد جودة ومحمود عبدالحميد ، وبقى اثنان تشهد الترسانة بأنهما من اصحاب التاريخ . صلاح عبدالفتاح نجم كرة القدم ومن الاسرة المتأصلة .. فى النادى وحسنين الشاذلى المصارع القديم .. صاحب مبدأ الدفاع عن الترسانة فى كل العهود

مطلوب خبير يجيب على هذه الاسئلة :

يعتقد الكثيرون - خطأ - اننا نحمل على هذه اللائحة السائجة من اجل مصالح شخصية ، بينما ، كما هو معروف ، المصالح الشخصية يمكن ان تحقق للكفء وغير الكفء والعالم والجاهل من خلال التعيين بالجملة لاربعة عشر شخصا لكل اتحاد من ٣٧ اتحادا ..

ولكى ابرىء نفسى من هذا الاتهام الظالم فسوف اقدم لخبراء المجلس الاعلى للشباب والرياضة وهم بحمد الله كثيرون هذه الاسئلة ليجيبوا عليها :

●●●●

● ● السؤال الاول :

طالما ان العضو المعين له كل حقوق العضو المنتخب فإن من حق الخمسة المعينين من المناطق لتمثيلها ان ينضموا إلى السبعة الذين اختارتهم الاندية ويعيدوا انتخاب الرئيس وهيئة المكتب التنفيذى وهنا يصبح عندنا فى كل شهر انتخاب داخلى للاتحاد مما يدعو إلى عدم الاستقرار .

قال لى مسئول : نصدر قرارا بعدم اجراء تغيير .. قلت : مصادرة لحق اعطيته ، واذا عاندك الاربعة عشر ولم يحضروا الاجتماعات فهل ينعقد الاتحاد بسبعة !

قال : نعيد تشكيل الاتحاد ..؟

قلت : اذن فلابد ان يتغير الاشخاص وتتغير المفاهيم وتتعدل الخطط ونعيش فى صراعات !

●●●●

● ● السؤال الثانى :

ماذا لو اجتمع الستة عشر فى البداية ٧ بالانتخاب و٩ بالتعيين وانضم واحد عنده ضمير وانضم إلى السبعة الشرعيين القادمين بالانتخاب مراعيا « المستقبل » واقترعوا على تشكيل المكتب فأصبحوا ٨ ضد ٨ !!

● قال المسئول : يعاد الانتخاب مرة واثنين مثل ضربات الجزاء حتى تتحقق اغلبية ويختاروا الرئيس

قلت : واذا اصر كل واحد على موقفه !

قال : نصدر قرارا باجراء قرعة !

هكذا .. تكون التفسيرات للائحة المعوجة ، ولست بصدد ان اقول له : ماذا لو جاءت القرعة بواحد معين بالواسطة وغير كفء .. ورأس الاكفاء هل يستطيع ان يقود المجلس ؟!

●●●●

● ● السؤال الثالث :

ماذا لو قام مدير الشباب بتعيين المنطقة ، فاتهمته الاندية الذى لم يختر منها بالمجاملة وعدم الحياد .. هل يستطيع ان يجبرها على الاشتراك فى اللعبة .. وماذا لو اختار معينين غير متحمسين على أساس ان الناحية المعنوية افتقدوها .. هل تنشط المنطقة .. وكيف يعمل رئيس الاتحاد حسابا لرئيسة منطقة لم تختره الاندية ؟!

× × ×

يا خلق يا هو .. الا يوجد خبير فى المجلس يعالج اخطاء رجل ليس له فى الرياضة .. حتى ولا فى السياسة !!

«المحرر»

كــلام سمعته

مجرد ملاحظة :

يا « دكاكين » الرياضة المصرية .. الصبر فين الاقيه !

ابسط ما يقال عن التعديلات الجديدة للانتخابات بلغة اهل الكرة انها « عك » فالذى اقترحها ليس فى كامل لياقته البدنية والذهنية « واناني » يحاول ان يلعب لوحده دون الاستفادة من المهارات التى تعرف طريق الهدف .. لكن تقول لمين ؟!

● ولن كان لى مجرد ملاحظة حول اتهام المسئولين فى المجلس الاعلى وتصريحاتهم مع رئيس جهاز الرياضة عن اندية الاقاليم بانها « دكاكين » ولن تتساوى مع الاندية الكبيرة فى الادلاء باصواتها .. يقولون هذا ويرددونه رغم ان حكم القضاء صدر لصالح هذه الاندية « الفقيرة » فى الاقاليم ولكنهم يريدون تعديل اللوائح لابعادها .. يا حول الله !!




رفعت الفناجيلى

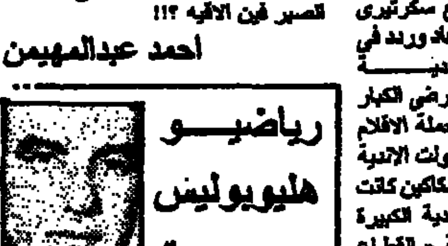
وحينما سئل اخونا سعيد حشمت عن الموقف لو جاءت الجمعية العمومية بالسبعة المنتخبين من الاقاليم اجاب (لافض فوه) فى هذه الحالة ستتدخل .. وكأن قيادات الاقاليم « عرة » قد « تلوث » بهوات القاهرة !! وفى اجتماعه مع سكرتيرى الاتحادات قال عكس ذلك ثم عاد وردد فى المؤتمر « برضه » اندية « الدكاكين » !! وهو بذلك يرضى الكبار من بهوات القاهرة وبعض حملة الاقلام ونحمد الله انه فى عهدكم تحولت الاندية الى « دكاكين » ولكن هذه الدكاكين كانت ولازالت معامل للتفريخ للاندية الكبيرة وهذا هو الاهلى احد الاندية « القطاع العام » الذى يتبع الحكومة « كمثال » !!

● هذا هو الاهلى ابو الاندية .. استعرضوا عشرات النجوم الذين برزوا ومثلوا مصر فقد استعان بهم من « الدكاكين » من ايام ابو حباجة وحلمى ابو المعاطى وتوتو ورفعت الفناجيلى مرورا باحمد عبدالباقى ومحمد عامر ومدحت رمضان والخطيب !! وربيع ياسين ومحمد السيد وبدر رجب واحمد شوبير وحمادة صدقى وغيرهم من ابناء بحرى والصعيد !! جاءوا من اندية الاقاليم او اندية « الدكاكين » ممن تحاولون الاساءة اليهم وهم ينحتون فى الصخر ويعملون فى ظروف صعبة فى حدود امكانياتهم المتواضعة !!

● وهذا هو طارق سليمان حارس منتخب الناشئين وحارس المستقبل فى الاهلى اخذوه من نادى الزعفران فى الموسم الماضى .. هل سمع احدكم عن هذا النادى .. انه احد « دكاكين » كفر الشيخ .. ياسى حشمت !! مثل « زيوت طنطا » الذى انجب شوبير !!

● «ويا دكاكين» الرياضة فى مصر الصبر فين الاقيه ؟!!

احمد عبدالمهيمن



رياضيو هليوبوليس اغلبية



حسين مرسى

عدد اللاعبين السابقين المرشحين لمجلس ادارة نادى هليوبوليس اغلبية ، لكل منهم تاريخ فى الملعب والادارة وهم :

حسين مرسى الذى انتقل كرة السلة الى هليوبوليس وقاد فريقها من عام ١٩٦٢ حتى نهاية الخمسينات ومشرف المنتخب القومى وعضو لجنة المسابقات بالاتحاد الافريقى ، ووكيل الوزارة المسئول عن قطاع الامن فى مصر للطيران

وهو جديد هذه المرة . يسبقه فى دورات سابقة : هارون التونى (كرة ماء) وعبدالعزيز رزق وسيف ابو النجا (كرة طائرة) ونجاحهم يضمن انطلاقة رياضية للنادى بعد رصف كل الملاعب بالنارتان

مجلس اعلى استشارى للاهلى

صرح محمد عبده صالح الوحش ، انه فضل ان يكون بعيدا عن المكتب التنفيذى للاهلى ، لتصبح رؤيته لقرارات المكتب محايدة .. وان اى تغيير يطرأ على انشطة الاهلى سيكون بعد دراسة متأنية ، لانه يكره التعجل فى القرارات او الرجوع فيها .. وقال الوحش ان الانتخابات لن تؤثر على اى قرار فى الاهلى ، بعد ان اصبح المجلس اسرة واحدة .. واضاف الوحش قائلا :

اننى ابحث الان فى انشاء مجلس اعلى متخصص فى الاهلى للمشورة والاستفادة من كافة الخبرات والتخصصات التى تفيد الفرق وضرب مثلا بالدكتور حسن حمدى والدكتور محمد محمود عبدالقادر وعدد من علماء النفس .. وكلهم اهلوية !

القمة حائرة فى الدرجة الاولى

كتب - عمر احمد :

تقام اليوم ١٦ مباراة فى الاسبوع السادس عشر لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم منها ١٢ مباراة فى مجموعتى قبلى والقاهرة بالكامل والباقى فى مجموعة بحرى وتستكمل اللقاءات غدا ولازالت القمة حائرة للوصول لدورة الترقى للصعود للممتاز تبدأ المباريات الساعة الثالثة الا الربع بملاعب الاندية المذكورة اولا ..

مجموعة قبلى :

●● البلاستيك وبنى سويف : السابع والرابع ، السكة الحديد والدخان الثالث والخامس ، المصانع وطلعت حرب الثامن والاول ، الالمنيوم واسيوط قبل الاخير والتاسع ، قوص وبنى مزار الاخير والثالث ، اسوان وشبان قنا السادس والعاشر

مجموعة القاهرة :

●● تسريح حلوان وغزل شبين : الاخير والثانى ، الشمس واهلية ابو زعبل الاول والسابع ، اسكو والحديد والصلب السادس والحادى عشر ، بورفؤاد وبلبيس الثالث والرابع ، جمارك بورسعيد ودمياط التاسع والخامس ، القناة وابو كبير الثامن والعاشر

مجموعة بحرى :

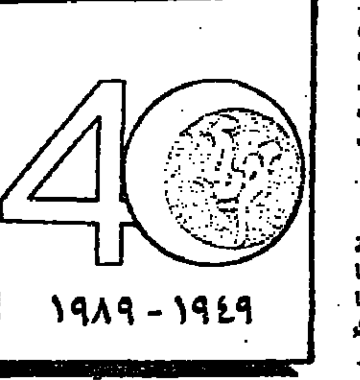
●● المنصورة وسرس الليان القمة والمؤخرة ، جمهورية شبين وطنطا الثانى والسابع ، الحناوى وطنطا الخامس والثامن ، الكروم وبيلا الثالث والعاشر ، وغدا السواحل ودمنهور الحادى عشر والسادس ، غزل دمياط وكفر الشيخ التاسع والرابع .

ملحوظة :

لم يحدث اى تعديل فى قمة المجموعات الثلاث عن الاسبوع الماضى بسبب المفاجآت وتعادل اطراف القمة طلعت حرب والسكة الحديد والمنصورة والكروم ولقاءات الاسبوع صعبة ويصعب التكهن بنتائجها

الدوليون لمباراة جعفر

● يشارك كل حكامنا الدوليون محمد حسام الدين ومحمد حافظ وابراهيم النادى وعلى حسين وعبد السلام ويحيى البريرى فى ادارة مباراة تكريم فاروق جعفر نجم مصر





حواء وآدم

تقدمها
ناهد المنشاوي

لقطة

ويبدأ العام الجديد .. بعد نهايات سعيدة ومناقشات مجدية لكثير من قضايا المرأة والطفل التى تمت مع العام القديم .

لقد شهد العام « الماضي » كثيرا من الانجازات والعطاء بداية من ندوات ترشيد الاستهلاك وحملات مكافحة الادمان وتجارب مقاطعة اللحوم وعودة المرأة الى عضوية المجالس النقابية ومجالس النوادي .. ثم قرارات وتوصيات مؤتمرات الطفولة والتى تعد من اهم انجازات العام المنصرم .

واذا كان كل هذا يعد من الايجابيات الغنية فى مساهمات المرأة المصرية فى تدعيم مجتمعها والمشاركة فى حل قضايا الوطن .. سواء كانت سيدة اعمال .. او ربة بيت او موظفة .. وقد رأينا فى زوجة اديبنا الكبير نجيب محفوظ الى اى مدى تستطيع ان تساهم المرأة ربة البيت فى تحقيق اعظم الانجازات فى العالم .

واذا كان لنا ان نفخر بكل هذه الايجابيات فاننى فى الوقت ذاته من منطلق الاهتمام بتدعيم مسيرة المرأة اتمنى ان تنشط امانات المرأة فى الاحزاب فى حل قضايا الوطن والمشكلة السكانية ، والمشكلة الاقتصادية .

واتمنى المتابعة الجادة لكل القرارات والتوصيات التى خرجت بها مؤتمرات وندوات وحملات ١٩٨٨ لترجمة واقعية معانيها .. وان تكون لها الاستمرارية لتحقيق النجاح المنشود وكل عام وانتم بخير ..

« ن أ »

أسرار إضراب الشباب عن الزواج

فى رسالة دكتوراه

لماذا ارتفع سن الزواج فى مصر بالنسبة للشباب والفتيات وما سبب عدم اقبال الشباب على الزواج وما هى المعوقات النفسية والاجتماعية التى تحول دون الزواج وما هو اثر الزواج على الصحة النفسية للشباب .

الدكتور محمد السيد عبدالرحمن حاول من خلال رسالته للحصول على الدكتوراه الاجابة عن هذه التساؤلات .. والدراسة تناولت عينة من محافظة الشرقية من ٢٠٠ شاب و١٥٠ فتاة تتراوح اعمارهم بين ٢٦ سنة ، ٣٥ سنة من العاملين بوظائف ثابتة ولديهم دخل شهرى ثابت من مدينة الزقازيق ومن القرى المجاورة لها .

واكد ان نتائج البحث كان مثيرة فمثلا السبب الاول لتأخير زواج الفتاة هو عدم الفطام النفسي اى الارتباط الزائد بالوالدين وبالنسبة للشاب كان الارتباط بالام سبب عدم الزواج .

والسبب الثانى هو صعوبة تكوين علاقات مع الجنس الاخر حيث يصعب على الشاب فى الريف التفاهم مع الجنس الثانى والاتفاق على خطوات الزواج .. وقد اثبت البحث ان ٣٣٪ من افراد العينة قد سبق لهم الارتباط بالخطوبة وانتهت بعدم الزواج وبالنسبة للبعض تبين انه قد تمت الخطوبة اكثر من مرة .

اما السبب الثالث الذى اكتشفته الدراسة هو نقص المعلومات والخبرات الجنسية حيث ان هناك معتقدات خاطئة لدى الشباب حول العلاقة الجنسية بعد الزواج .. ومن هذه الاخطاء العلاقة بين القدرة الجنسية والانجاب وكذلك الخوف من ليلة الزفاف .

العامل الرابع لتأخير سن الزواج هو عدم النضج الانفعالى ويتضح هذا فى سهولة الاستثارة وسهولة الغضب ووجود خصائص انفعالية لدى الشباب كالخصائص الانفعالية لدى الاطفال .

العامل الخامس هى العوامل الاجتماعية والاقتصادية ويندرج تحتها قيمة المهر والشبكة وما تحتاجه من مبالغ كبيرة بالاضافة الى ازمة الاسكان وعدم وجود فرص للعمل بعد التخرج مباشرة .

ويقول الدكتور محمد عبدالرحمن ان هذه المعوقات اكثر انتشارا بين شباب الحضر عن شباب الريف وانها اكثر انتشارا بين الاسر الكبيرة عن الاسر الصغيرة .. ومنتشرة ايضا بين الشباب من اسر متصدعة بسبب الخلاف بين الاب والام والانفصال بينهم او الطلاق او وفاة الاب .. وهى منتشرة ايضا بين الشباب الاكبر سنا الذى تخطى الثلاثين عن الشباب الاصغر سنا اقل من الثلاثين .. وهى منتشرة بين الشباب اكثر من الشابات .

وتوصلت الدراسة الى ان هذه المعوقات تؤثر بدرجة كبيرة على اثر التوافق الشخصى والاجتماعى والمهنى والصحى للشباب .



معرض ادم فى الشتاء

من اجل ادم الذى احتج على حواء لانها تنال نصيب الاسد فى عالم الموضة .

تقدم اخر خطوط الموضة بالنسبة للبدل الرجالى وكذلك بالنسبة لقصات الشعر .. من خلال عروض ازياء فرنسية قدمت فى القاهرة .

□ البدلة بصفين زراير وحمالات الكول الجديد نهايتها مثلثة والالوان الفاتحة جدا البيضاء والرمادى والكحلى والاسود وبالنسبة للصباح السويترات القصيرة جدا ومن قماش الصوف المقلم او التويد او سويترات من الجلد المنقوش للشباب والجديد فيها الكول شال .





محمد السيد عبدالرحمن

المشكلة السكانية للمدارس الثانوية

ينظم المجلس القومى للسكان مع مركز الاعلام والتعليم والادارة العامة للتربية السكانية بوزارة التربية والتعليم مسابقة لطلبة المدارس الثانوية بمحافظات الدقهلية والغربية وقنا والقاهرة مسابقة عن المشكلة السكانية ورأى الدين فى تنظيم الاسرة وما يتردد حولها من امثلة شعبية وتستمر المسابقة حتى ١٥ فبراير ويمنح الفائزون العشرون جوائز مادية وكأس تنظيم الاسرة للمدارس الثلاث الفائزة .

●●

الخل لعلاج القشر بالشعر الرجالى

السوالف نهايتها مثلثة هى اخر صيحة لقص وتصفيف الشعر الرجالى سنة ١٩٨٩ فقد انتهى تماما الفرق من اى جانب فى قص الشعر .. والسشوار قلت اهميته .. واصبحت طريقة قص الشعر بحيث تظهر خصلاته طبيعية هى الموضة كما يقول لك محمد راشد مصفف الشعر الرجالى .

ويضيف ان القصة ديجرارية كلها وطويل بعض الشىء من الامام .

وهو يحذرك من استعمال الشامبوهات الكيماوية التى تباع فى الاسواق ويقال عنها انها تمنع القشر فالخل تخفيفه بالماء هى الطريق المثالية للقضاء على القشر مع غسيل الشعر مرتين كل اسبوع .

●●

تحليل احصاءات المواليد والوفيات

يعقد الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء مؤتمرا قوميا الثلاثاء القادم لتحليل وتقييم احصاءات المواليد والوفيات .

صرح الدكتور مختار هلوده رئيس الجهاز ان احصاءات المواليد والوفيات من اهم الاحصاءات الحيوية لمعرفة الفرق بين المواليد والوفيات ضرورى لمعرفة الزيادة او النقص الطبيعى فى حجم السكان .

وفرز توزيع الوفيات حسب سن الام ومعرفة التوزيع العمرى للاناث يفيد فى معرفة معدلات الوفيات العمرية كما ان معرفة توزيع المواليد من سن الام تفيد فى معرفة معدلات الخصوبة العمرية .



عيون .. عيون .. عيون

الماريشال بالملابس الرسمية

بقلم : محمد العزبى

□ رأيت صورة « الماريشال » بالالوان الطبيعية .. وقفت امامها اتأمل : هل هو يبتسم ام يكشر عن انيابه .. ملامح وجهه غريبة تجمع بين الشراسة والشراهة .. تذكرت اننى رأيت هذا الوجه من قبل فى مطعم صينى بالقاهرة .. لم اعرف سره ولم اسأل .. ربما كان تخليدا لقائد همام ، او صورة فنية يعتزون بها ، او اسطورة من بلد الاساطير ، فالرجل بملابسه الرسمية لا يركب حصانا وانما يمتطى ظهر « نمر » ويقولون عنه انه قادر على كل شىء .. قتله يوما عدو ، اطاح برأسه ففصلها عن الجسد ،

والماريشال لايهمه فهو قادر على اعادة الحياة لنفسه لو عادت الرأس الى مكانها قبل ساعة زمن .. ولكن طائرا عابرا اختطف الرأس وطار بها الى قمة الجبل .. اسرع الماريشال بكل قوته وقدرته وراء رأسه حتى لحق بها والساعة على وشك الانتهاء .. من توتر الموقف وضع راسه بالمقلوب فاصبح كما تقول اللغة العامية « وشه فى قفاه » .

معذرة للماريشال وللكثيرين الذين يضعون صورته على ابوابهم ، فهو ليس تاريخا وليس عملا فنيا وانما هو نوع من العبادة الوثنية ، فبعض الصينيين يؤمنون بأن « الماريشال تشاو » يجلب المال ، ولذلك فقد انتشر تقديسه بين المهاجرين الصينيين الذين تركوا الوطن قبل الثورة او بعدها ، وليس امام المهاجر الا ان يكسب المال ويحقق النجاح فى التجارة .

غير اننى لم اسمع من قبل بالماريشال فى الصين نفسها ، اذ كان الناس يعبدون الها اخر ، وكانت صور « ماوتسى تونج » احب اليهم من كل الماريشالات وكانت احلام الثورة تغنى الجميع عن احلام الثروة .

كل على قدر شطارته

المفاجأة ان « الماريشال تشاو » هذه المرة فى قلب الصين .. وهو دليل تغير كبير ، فقد اصبح هناك - ايضا - من يعبد المال ولا يؤمن بنظرية « كل على قدر حاجته » وانما « كل على قدر شطارته » .. وهذا هو التغير الاساسى الذى حدث فى سنوات الانفتاح العشر .. اصبح الناس اكثر قدرة على الشراء ولكن الاسعار اعلى من القدرة .. تغيرت الاخلاق وغابت المثالية ولم تعد الامانة - احيانا - واجبة .. وبدأت الشكوى تعرف طريقها للشفاه وصفحات

الصحف .. المثقفون مرتباتهم لا تكفى وحياتهم لا تقارن بالذين اختاروا التجارة طريقا .. الشرفاء يتلفتون حولهم فى غضب وحسرة على الايام الماضية حيث كان نادرا ان تكذب او تسرق او ترتشى والشباب قد يبدو سعيدا بانطلاقه وفرص العمل الخاص وبنطلونات « الجينز » ولكنه قلق من البطالة التى تسمى على الطريقة الصينية « الملايين التى تنتظر وظيفة » .

تقول الصحف الصينية الرسمية ان هناك تلاعبا فى توزيع المواد التموينية واهمها « الارز » وان هناك تكالبا من الناس على الشراء ، مما خلق ازمة رفعت بعض الاسعار بنسبة ٦٠٪ .. اما الملح فقد تضاعف سعره واختفى .

وتقول الصحف ان مواد البناء تسرق من موقع بناء قرية الالعاب الاسيوية المقرر اقامتها فى بكين عام ١٩٩٠ ، حيث يعاد صهر كميات من الحديد والالمنيوم والكابلات لتباع سرا على انها قديمة .. والاتهامات تحلق فوق رأس مسئولين متهمين بالتواطؤ .

من يضع « اللجام » فى فم النمر ؟

القصص لا تنتهى .. ولكن العجلة تدور ، وتغير المستوى الاجتماعى واضح ، والثراء النسبى يبدو على الوجوه .. واهم من كل ذلك احياء الحلم الانسانى بمستقبل احسن اذ كان الناس قبل الانفتاح لا يجدون طريقا غير القوالب التى يوضعون فيها ، اما اليوم فمن حقهم ان يجتهدوا ويكسبوا ، ومن حقهم ان يهاجروا من الشمال الى الجنوب حيث فرص العمل اكبر وحيث المصانع الجديدة والاستثمار المشترك والاجور المرتفعة .. ومثلما اصبح الفلاح قادرا على تسويق بعض منتجاته بنفسه وبالسعر الذى يحدده السوق ، اصبح الناس فى المدينة يفتحون « بوتيكات » صغيرة لحسابهم الخاص يقدمون فيها بضائع احلى من محلات الحكومة ويعاملون الناس افضل ،

ويحصلون على اسعار اكبر .. ربما كانت هناك شكوى من التهرب الضريبى ومن المغالاة فى السعر ومن عدم الامانة فى نوعية البضاعة ومن تزويغ الموظفين وتمارضهم للعمل فى المحلات الخاصة .. ولكن كلها عيوب جانبية لابد من تحملها .. لذلك ليس هناك من يسأل : هل يستمر الانفتاح ام نغلق ابوابه .. وانما اصبح السؤال : هل الاصلاح هو سبب الفساد ام ان الفساد هو الذى يعطل مسيرة الاصلاح .. وليس هناك ما يدعو للاجابة على اى من السؤالين فالسياسة الاقتصادية الجديدة فى الصين لارجعة

فيها ، وهى ليست قرارا حزبيا او حكوميا وانما كانت قرارا حتميا فرضته ظروف البلاد الاقتصادية وظروفها الاجتماعية والانسانية .. اى ان قرارات الانفتاح جاءت تعبيرا عن رغبات الناس واحتياجاتهم .. وكل المطلوب هو تهذيب ذلك الانفتاح .. والقضية بالغة الصعوبة فقد تفتحت الشهية للانفتاح ، واصبح كثيرون يعبدون « اله المال » ولن يستطيع احد ان يضع اللجام فى فم النمر .

مقاومة وغضب واصوات هامسة

يقول البعض ان اخطر شىء فى كل ما يحدث هو ان « بكين » لم تعد لها الكلمة الاخيرة على مدن الجنوب التى تزدهر وتتفتح على الاخر ، ويضربون مثلا لذلك باوامر العاصمة لمقاطعة « كانتون » بالتوقف عن انتاج علب العصير والمياه الغازية ، والاكتفاء بالزجاجات توفيرا للعملة الصعبة ، ولم يتوقف الانتاج .. ثم اكتشفت « بكين » ان « كانتون » تصدر نوعا من الحديد الخام تحتاج اليه الصين بشدة .

والقضية حساسة لان الصين - وهى قارة مترامية الاطراف يزيد تعدادها على الالف مليون - عرفت فى تاريخها القديم بانقساماتها وتمزيق اوصالها ، وكان توحيدها تحت راية الثورة وفرض سيطرة السلطة المركزية من بكين مكسبا حقيقيا حققته الصين واستقرت عليه .

لاشك ان هناك مقاومة - محدودة وان كان لها فعاليتها - لما يجرى على ارض الصين من جانب اصحاب الامتيازات القديمة الذين يخشون على نفوذهم من الضياع ، فى الوقت الذى يحاولون فيه استغلال الانفتاح - ولو بالفساد .

وهناك غضب من المثقفين وحملة الشهادات لان مرتباتهم تهاوت بالنسبة للاخرين ، فى الوقت الذى ارتفعت فيه الاسعار بجنون مما دفع البعض لهجر العلم والثقافة والبحث عن عمل اخر .

وهناك اصوات ها مسة ترتفع تطالب بالاصلاح الخامس وترى ان كل الاصلاحات الاربعة فى الصناعة والزراعة والعلوم والدفاع لا تكتمل الا بالديمقراطية .. المزيد من الديمقراطية .

المستشارة هند : المرأة لا تعرف جرائم الرشوة والاختلاس

كتبت - نجوى بسيونى :

كانت اهم احلامها .. ان تصبح مستشارة .. اجتهدت وتفوقت حتى كانت من اوائل دفعتها .. فكان اختيارها اول فتاة تعمل بالنيابة الادارية ثم اول مساعدة نيابة .. واول رئيسة مأمورية بالشهر العقارى ثم اول محققة بالجهاز المركزى للمحاسبات .. اخيرا اول نائبة لمدير النيابة الادارية بدرجة مستشارة .

المستشارة هند طنطاوى مسئولة الان عن التحقيقات والمخالفات لوزارات الاسكان والاوقاف والتموين ومحافظة الجيزة .. ترى ان عمل المرأة فى النيابة العامة سيظل امل يراود المرأة وخاصة وان الاتهام الموجه لها بأنها عاطفية انفعالية غير صحيح .. والعاملات بالنيابة الادارية خير دليل .. فالقرارات مبنية على اوراق التحقيق حتى التشديد او التخفيف ليس عن عاطفة او هوى بل مستمدة من الاوراق ولهذا زادت عدد العاملات فى النيابة الادارية الى ٢٥٪ من العاملين بها .. اما النيابة العامة فمازال لنا امل .

وترى المستشارة هند ان اخطاء المرأة فى العمل غير متعمدة وليس وراءها سوء نية او قصد فالمرأة لا تعرف جرائم الرشوة او الاختلاس فمن خلال الاف القضايا لم يصادفنى اكثر من حالة او اثنين وكانت المرأة فيها شريكة لرجل دفعها لذلك . فالمرأة حرمية خوافة .. ليس لديها جرأة العمل الاجرامى العمدى .

لكن اخطاء المرأة العاملة كثيرة فى جوانب اخرى .. منها ما يتعلق بظروفها الاجتماعية ووضعها كربة اسرة وام .. واخطاء تتعلق بالوظيفة نفسها ومدى تفهمها لطبيعة عملها وحدود اختصاصها .

اجازة .. طفلى مريض

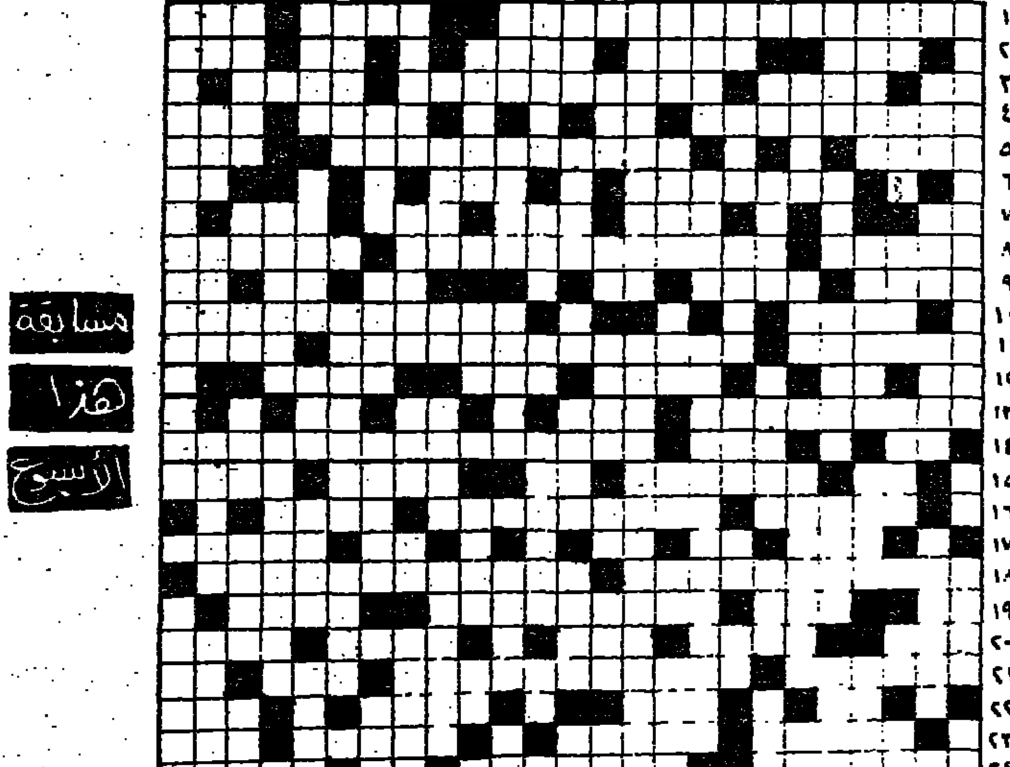
ومن اهم اخطاء المرأة خاصة بعد زواجها .. كثرة الغياب والتراخى فى العمل ومحاولة القاء العبء على الغير والتنصل من الواجبات .. واحيانا الانقطاع بدون عذر .. والسبب فى الغالب - طفلها مريض ولا تجد من يلازمه .. ومن الطريف اننا نلاحظ بشكل واضح كثرة غياب المرأة عن عملها فى مواسم معينة .. هى مواسم اصابة الاطفال بالامراض المعدية المعروفة .. ورغم ان عذر المرأة .. لكن القانون هو القانون .. والحل كما اراه هو تسهيل حصول الام على اجازات قانونية لرعاية الطفل بلا حدود او السماح بالعمل نصف الوقت .

ورغم ان المفروض ان المرأة تتسم بالرقة والوداعة .. الا انها للاسف فى كثير من الاحيان تتعامل مع رئيسها خاصة لو كانت امرأة مثلها بتحد واضح .. فهى مشاكسة - مرن - غير ملائمة - لا تحب الخضوع للنظام .. مكابرة .. بينما هى اكثر سلاسة مع رئيسها الرجل وربما يرجع هذا الى الشعور بالغيرة .



الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

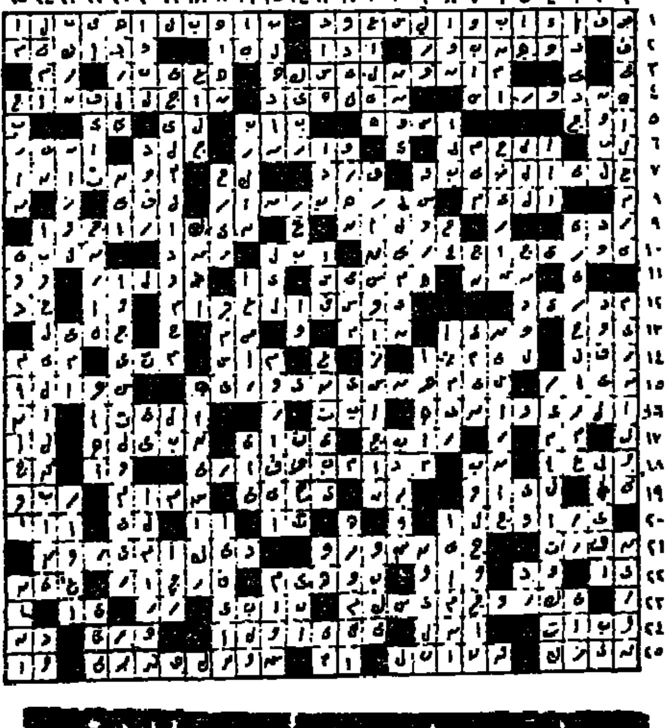


افقيا :

١ - صاحب رواية على باب زويلة - ارفض (معكوسه) وجع .
٢ - متشابهة - برهان - اصحاب (معكوسه) - متشابهان - حيوان وديع (معكوسه) .
٣ - للنفى - هواء عليل - من اعمال ابن المقفع - محصنة .
٤ - مبتدع الرسوم المتحركة - متشابهان - شاعرة راحلة - احب .
٥ - فنان تشكيلى اسبانى - كان يعرف بابى نواس - ادراك واستيعاب (معكوسه) .
٦ - مخترع التليسكوب (معكوسه) - حرف أبجدى - دق (معكوسه) .
٧ - حب - متشابهة - لقب تونسى (معكوسه) - متشابهة - نبات عطرى .
٨ - اعزى - شاعر عربى من اصل فارسى - الاناشيد .
٩ - ملهى فرنسى مشهور - معدم (معكوسه) - متشابهان - للنفى - ثلث نول - رمز رياضى .
١٠ - نيشان - لاعب دولى معتزل .
١١ - من الظواهر الطبيعية - لاعب ترسانة معتزل - لاعب سابق بالاسماعيلى .
١٢ - متشابهان - اصلح - جزيرة ايطالية - متشابهة - من الالوان .
١٣ - لاعب اهلوى دولى - من اسماء الاسد - كثير - للندبة .
١٤ - ارشد (معكوسه) - انتسب - من ظرفاء مصر الراحلين .
١٥ - حب - عاصمة افريقية (معكوسه) - لعل - اجوب - لقب سياسى ليبى .
١٦ - قائد بحرى انجليزى (معكوسه) - ممثل قزم راحل - شديد المكر (معكوسه) .
١٧ - جزيرة سودانية - رمز رياضى - من الاقارب - معبود - وزير فرعون .
١٨ - ممثلة امريكية (معكوسه) - مطلع اغنية لام كلثوم .
١٩ - متشابهان - ثنى - ميناء قبرصى - حيوان اسطورى .
٢٠ - للخيمة - عرق - شخصية شيكسبيرية - من الاسماء الحسنى (معكوسه) - زعاف دموى .
٢١ - من الاشجار (معكوسه) - اسم اطلق على سلاطين ال عثمان - من الفاكهة - للتعجب .
٢٢ - متشابهان - تجدها فى بللور - رئيس وزراء انجليزى راحل - متشابهة .
٢٣ - رقصة عالمية - ولاية امريكية - الهة مصرية قديمة - حزن (معكوسه) .
٢٤ - مخرج وممثل مصرى راحل - جزيرة استرالية - متشابهان - شهر ميلادى .
٢٥ - عاصمة اوروبية (معكوسه) - شاعر ايطالى - شاعر فرنسى قديم (معكوسه) - هرب .

راسيا :

١ - مخرج سينمائى مصرى راحل - سب .
٢ - متشابهة - ضجيج - مطر غزير - من العشة التجيد - حرف اجنبى .
٣ - للنفى - سلم (معكوسه) - اطأ - يسجل - الة ايقاع - حرف ابجدى .
٤ - شاعر ايطالى - مشروب شعبى (معكوسه) - حيوانات الحمل - هزات ارضية .
٥ - من الافاعى (معكوسه) - حرف اجنبى - ميناء تركى - طريق - برق .
٦ - من الانبياء (معكوسه) - من الاسلحة القديمة - مدينة ايرانية - صحارى .
٧ - حامض - عاصمة افريقية - منازل - عاجز (معكوسه) - رجع .
٨ - متشابهان - الة نفخ - حوارى (معكوسه) - جاهل (معكوسه) - شاطىء - متشابهان .
٩ - من وسائل العلاج القديمة - مجلة امريكية - مطلع قصيدة مشهورة لكعب بن زهير .
١٠ - مدينة فرنسية - متشابهة - من الزواحف - ثلث نول - للندبة - من الكواكب .
١١ - شاعر مصرى راحل - رواية لمحمود تيمور .
١٢ - ظهر - من الوالدين - الة موسيقية - كثير - تجدها فى ابليب - تتوكيد .
١٣ - سقط (معكوسه) - طريق - حرف تعليل - تردد وتكرر (معكوسه) - مدينة هندية - تجدها فى هوارى .
١٤ - اصباغ - ابو البشر - متشابهان - لعبة رياضية - للجزم - نصف كرنك .
١٥ - نحب - من الالوان - مرغوب - من الانبياء - (معكوسه) حرف تعليل .
١٦ - امنيات - رؤيا - اصل - متشابهان - للتفسير .
١٧ - شجاع - فى الدماغ - يطلق عليه طازة بالعامية (معكوسه) - شاعر فرنسى قديم .
١٨ - الحب (معكوسه) - شهر شمسى - من الطائرات - الكتب - ولاية امريكية .
١٩ - اعطف (معكوسه) - من اعمال طه حسين - شخصية مشهورة مثلها الطونى كوين - تنهب مبعثرة .
٢٠ - من اجزاء الجهاز الهضمى - كل من دخل الاسلام من غير العرب - متشابهة .
٢١ - جزيرة ايطالية - الزلفة - خاطر - فى المعبد - من الاسمدة .
٢٢ - عكس يخرجان (معكوسه) - من اعمال برنارد شو - ثلث نور .
٢٣ - وحى - لؤلؤ - نصف طابا - عكس نجاح - قاوض سعد زغلول - لدن (معكوسه) .
٢٤ - للجزم - ضعف - ملك مصرى قديم (معكوسه) - الهة مصرية قديمة (معكوسه) منظمة الطفولة .
٢٥ - اديب مصرى راحل من اعماله انا الشعب - مستشار المانى راحل .

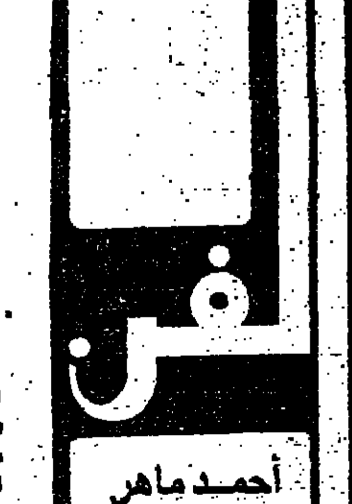


حل مسابقة الأسبوع الماضى

ليكن اختيارك الأول..
مصر للطيران
٧٤ رحلة أسبوعيا الى ١٨ مدينة فى الشرقين الأقصى والأوسط وبلدان الخليج ومنها إلى جميع أنحاء آسيا ..

طوكيو	الثلاثاء / الجمعة
مانيلا	الثلاثاء / الجمعة
بانجكوك	الثلاثاء / الجمعة
بومباى	كل يوم سبت
كراتشى	الاثنين / الجمعة
جدة	يوميا
الظهران	يوميا
عمان	يوميا
بغداد	يوميا
الكويت	يوميا
ابوظبى	الاثنين / الاربعاء / الخميس / الجمعة
دبى	الاثنين / الخميس / الجمعة
الدوحة	الاثنين / الاربعاء / الخميس / الجمعة
مسقط	الاثنين / الخميس
الشارقة	كل يوم خميس
البحرين	الاثنين / الخميس
رأس الخيمة	كل يوم خميس
صنعاء	الثلاثاء / الجمعة

استعلامات مصر للطيران
٢٤٥٠٢٦٠ / ٢٤٥٠٢٧٠ / ٢٤٥٤٤٠٠



سميرة احمد :

سأعود فى بيتنا الصغير الزواج مرة ثانية يحتاج لتفكير

فى الاسبوع الماضى تم طلاق النجمة سميرة احمد من المنتج والموزع صفوت غطاس ، وانتهت كل المشاكل والعقبات التى كانت تعوق مسيرتها الفنية .. اول عمل نشاهده لسميرة خمس سهرات تليفزيونية بعنوان (بيتنا الصغير) اخراج يحيى العلمى التى تمثل فيها شخصية ارملة يصادفها فى كل سهرة شخصية جديدة فى حياتها من هذه الشخصيات محمود مرسى ثم محمود ياسين .. يرافق سميرة فى كل السهرات صابرين وهشام سليم (اولادها) .

وفى اخر فبراير تبدأ تصوير فيلم (امس لا يموت) قصة صفاء عامر واخراج محمد ابو سيف . ويشارك سميرة البطولة محمود ياسين وعادل ادهم .. الفيلم سياسى تدور احداثه ابتداء من السبعينات .

ليس لعبتى

وفى حوار مع سميرة قالت : ليس لى نشاط فى المسرح لاحساسى ان مكانى الحقيقى امام الكاميرا .. ولا انكر ان عروضا للتمثيل على المسرح قد اعتذرت عنها فى فترة من الفترات السابقة اما الان فلا توجد عروض .

وسألتها لماذا لم تجرب حظها فى كتابة القصة مثل غيرها ؟

قالت : لم افكر فى ذلك .. وبصراحة ليس لدى ميول للكتابة .. ولانها ليست لعبتى وكل ما اقدر عليه اختيار القصة المناسبة .

احمد ربنا

قلت : هل اعطيت للفن ، مثلما اعطاك ؟

قالت : الفن اعطانى اشياء كثيرة احمد ربنا عليها .. وانا اعطيته ما قدرنى عليه ربنا .. ويوميا احس اننى اريد ان اعطيه اكثر .

قلت : فى اى المجالات انت محظوظة .. فى السينما ام التليفزيون ام الاذاعة ؟

قالت : السينما بالنسبة لى بصمة يمكن الاحتفاظ بها فى الارشيف .. والتليفزيون يجعل المشاهدين معى . اما فى الاذاعة فالجمهور يسمعنى مرة .. وبصراحة احس ان حظى فى السينما اكثر .

حظى كده

قلت : لماذا سميرة سعيدة فى الفن ، تعيسة فى حياتها الخاصة ؟

قالت : حظى كده .. وكفاية على سعادة الفن .. وهذه تسعد حياتى الخاصة .

قلت : الحب فى حياتك ؟

قالت : لا يمكن ان اعيش بدون حب .. حتى ولو كان حب الناس يحيطون بى .. وانا لا اتعامل مع ناس لا احبهم .

تم الطلاق

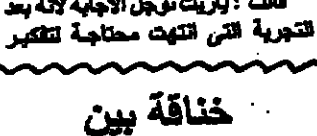
قلت : وماذا تم بعد انفصالك عن زوجك صفوت غطاس ؟




قالت : تم الطلاق فى الاسبوع الماضى .

قلت : هل ستفكرى فى الارتباط مرة اخرى ؟

قالت : ياريت تؤجل الاجابة لانه بعد التجربة التى انتهت محتاجة لتفكير



اجرى الحوار
صلاح درويش

طويل قبل الاقدام على خوض تجربة جديدة .

علاج ازمة السينما

واحسست ان سميرة تريد ان تختم الحوار بعيدا عن حياتها الشخصية التى كشفت عنها كل شىء .. فسألتها عن ازمة السينما وكيف يكون الحل ؟

قالت : بانتاج افلام جيدة تتوفر لها كل عناصر الجماهيرية ، وتبتعد السينما عن افلام المقاولات التى يخجل الممثل ان ينسب اليه انه عمل بها . بالاضافة الى بعض الافلام التى اساءت لمصر والسينما المصرية .

بدأت بروفات فوازير رمضان

بدأ محمود رضا فى تدريب ابنته شيرين مع ايمان البحر درويش على الرقصات التى صممها للفوازير فهمى عبدالحميد الجديدة التى تعرض خلال شهر رمضان ويتقاسم بطولتها ايمان البحر مع شيرين فى اول عمل لها فى غير الاعلانات .

فهمى عبدالحميد بدأ هذا الاسبوع مع ليلى علوى وحسن يوسف تصوير حلقات من الف ليلة وليلة فى قصر انطونيادس بالاسكندرية ليقدمها فى رمضان كحلقات مستقلة عن الفوازير .

حساب قديم

□ انتهى عام ١٩٨٨ ، ولكن بقيت بعض القضايا التى يفيد توضيحها فى اكمال صورة التليفزيون عن عام مضى ، وما نتمناه منه فى العام الجديد ، واعنى بالتحديد موضوع الدراما فلقد قدم التليفزيون عام ١٩٨٨ ما يقرب من ٣٥ مسلسلا عربيا ، اغلبها على القناة الاولى ، من انتاجه والانتاج الخاص ، بدأها بمسلسل (امرأة فى دوامة) وانهاها بمسلسل (احلام الحب والاعارة) ولا يختلف اثنان على ان (رأفت الهجان) كان اهم مسلسلات ١٩٨٨ لكن هناك مسلسلات اخرى هامة مثل (اللقاء الثانى) و (الحصان) و (البحيرات المرة) و (احلام الحب والاعارة) اما تمثيليات السهرة فلقد تفوقت (دولت فهمى التى لا يعرفها احد) لكن هناك اعمالا جيدة مثل (عجيبة) اما افلام التليفزيون فقد كان افضلها (طالع النخل) وكل هذه الاعمال انتجها التليفزيون وليس القطاع الخاص وهو ما لم يحدث منذ سنوات حينما كان الانتاج الجيد سجالا بين الاثنان ، بل تفوق القطاع الخاص احيانا ، كما انه ، من خلال انتاج التليفزيون الدرامى هذا انضم لكتاب الشاشة الصغيرة اسماء جديدة قدمت ابداعها للملايين مثل الكاتب ابو العلا السلامونى مؤلف (البحيرات المرة) والكاتب على سالم مؤلف احلام الحب والاعارة وكلاهما كسب حقيقى للمشاهد قبل التليفزيون ، وعلى مستوى اخر فقد قدم التليفزيون عام ١٩٨٨ اسماء اخرى سوف تلمع مستقبلا مثل المخرجين مجدى ابوعميرة مخرج (عجيبة) وسيد بدران مخرج سهرة (شىء من الرومانسية) واميرة المغرب مخرجة (الحب والصبار) المسلسل الذى تعرض لحملة كبرى مع اول حلقاته وليس هناك ظلم اكثر من تعرض عمل لهجوم مكثف قبل اكتمال عرضه ، مع محاولة فصله ، وحده ، عن كل ما عرض من مسلسلات طوال العام ، وعدد غير قليل منها اضخم عيوبا منه واسوأ ، وليس هذا دفاع عن مسلسل لم اشاهده ، ولكنه واجب النقد والموضوعية ان نقيم كل الجهد وليس بعضه . ومن هذا المنطق يصبح ما قدمه التليفزيون من دراما عربية افضل مما قدمه من دراما اجنبية عن نفس العام ، فاذا كان المسلسل التسجيلى (العالم بين حربين) متميز فى لونه ، فان (فالكون كريست) نجح بأجزائه رقم ٥ ، ٦ ، ٧ فى ابهار المشاهد وغطى على كل ما عداه مثل المسلسل الاسترالى (ابناء وبنات) .. واكتفى التليفزيون بذلك الابهار فسجل اقل معدل للجودة فى عالم المسلسلات الاجنبية منذ سنوات .

ماجدة موريس

خناقة بين حورية وعرام

حدثت خناقة حامية بين صلاح عرام وكيل نقابة الموسيقيين وبين عضوة المجلس المطربة حورية حسن اثناء نظر المذكرة الخاصة بمنح ورثة الموسيقى الراحل ابراهيم عثماوى معاشا شهريا .. .

كانت الخناقة تتطور الى معركة

احمد ملوخية :

انتهى زمن الاغنية الشرقية

فى لقاء مع الشاعر الغنائى احمد ملوخية ٦٨ سنة والذى لحن له محمد عبدالوهاب اغنية (انا وحدى يا ليل سهران) لعبدالغنى السيد ، وغنت له ليلى مراد (توبة توبة) من الحان عبدالحليم نويره ، وكتب لمحمد قنديل (ان جيتنا يا جميل) من الحان احمد صبره وكتب مئات الاغانى لمشاهير المطربين والمطربات اكد انه يرفض التعامل الان مع ملحنى ومطربى الموجة الجديدة من الاغانى .. ووصف هذه الموجة بانها تقليد غربى اعمى لا قيمة له ولا اصل .

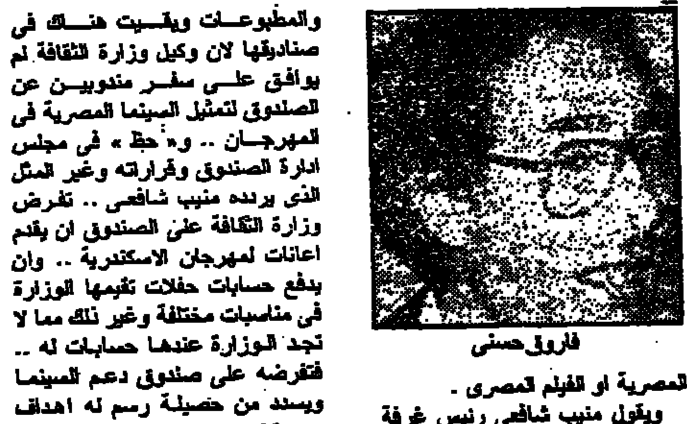
السينما المصرية بين مشروعى غرفة السينما وصندوق الدعم

تقدمت غرفة صناعة السينما لوزارة الثقافة بمشروع لرفع اسعار تذاكر دور العرض الى جنيهين لمواجهة الزيادة فى استهلاك الكهرباء واجور العاملين وتجديد الدور السينمائية وتزويدها بمعدات عرض حديثة .

وينص مشروع غرفة السينما على تخصيص نسبة من الايرادات وتقدر بخمسة ملايين جنيه لصندوق تنمية السينما يقدم منها قروضا لاصحاب دور العرض بفائدة اربعة فى المائة لتجديد هذه الدور وبناء دور جديدة فى القاهرة والمحافظات ويشمل المشروع اسلوبا جديدا لتوزيع الفيلم المصرى للخارج غير اسلوب البيع لموزع واحد لانحاء العالم بعشر فى المائة مما يحققه هذا الموزع من الفيلم فى العالم ويضيع على الدولة والمنتج المصرى .

تدرس وزارة الثقافة مشروع غرفة السينما ومشروع اخر لصندوق دعم السينما التابع للوزارة والذى يطالب بفرض رسم قدره خمسة قروش على تذاكر دور العرض وتخصيص الايراد لاهداف صندوق تنمية السينما .

ومشروع صندوق دعم السينما ، بزيادة الرسم على تذاكر دور العرض مرفوض من المنتجين والموزعين واصحاب دور العرض لان تجاربهم السابقة مع الصندوق الحكومى اكدت ان خدماته للسينما تخضع لمقاييس حكومية وبمزاج كبار موظفى الثقافة دون اى اعتبار جاد لصالح السينما المصرية او الفيلم المصرى .


فاروق حسنى

ويقول منيب شافعى رئيس غرفة السينما .

نأخذ مثلا على ذلك .. لقد وافق مجلس ادارة الصندوق الحكومى .. ومن أعضائه المخرجون صلاح ابوسيف وكمال الشيخ ومحمد بسيونى وانا عن الغرفة على الاشتراك فى سوق افلام مهرجان « كان » الصيف الماضى .. واختار الافلام وطبع الكتالوجات والملصقات الاعلانية وقام الصندوق بواجباته لتنفيذ قرار مجلس الادارة .. وسافرت الافلام والمطبوعات وبقيت هناك فى صناديقها لان وكيل وزارة الثقافة لم يوافق على سفر مندوبين عن الصندوق لتمثيل السينما المصرية فى المهرجان .. و« حظ » فى مجلس ادارة الصندوق وقراراته وغير المثل الذى يردده منيب شافعى .. تفرض وزارة الثقافة على الصندوق ان يقدم اعانات لمهرجان الاسكندرية .. وان يدفع حسابات حفلات تقيمها الوزارة فى مناسبات مختلفة وغير ذلك مما لا تجد الوزارة عندها حسابات له .. فتفرضه على صندوق دعم السينما ويسدد من حصيلة رسم له اهداف محددة ليس من بينها ما يفرضه مكتب وزير الثقافة .

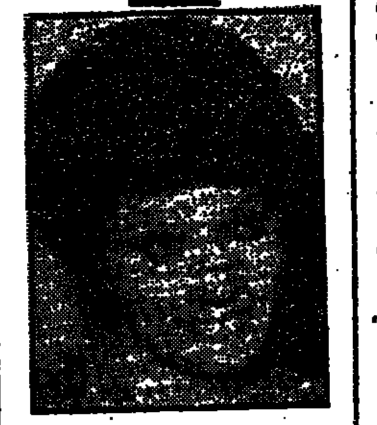
ولذلك .. يصبح مشروع غرفة السينما هو الاصلح الا اذا تحرر صندوق دعم السينما من قيود الوزارة واصبح لمجلس ادارته القرار النهائى دون تصديق الوزير او وكيل الوزارة وسينما القطاع العام .. او القطاع العام فى السينما .. نظام نقل الينا عن الاشتراكية ونظمها التقليدية والتى تخلت عنها الدول الاشتراكية فى عهد جورباتشوف .. فلم تعد السينما السوفيتية صناعة تعتمد على الدولة .. تكسب او تخسر دون حساب .. لقد كانت مؤسسات السينما السوفيتية اول المؤسسات التى طبقت عليها نظرية جورباتشوف .. تبقى لو تكسب او تحقق استمرارها دون اعتماد على الدولة او انتظار لدعم منها او تغطية لخسائرها . ودخلت السينما السوفيتية مرحلة جديدة لتكسب .. نطقت افلامها بلغات يفهمها ويعرفها غير السوفييت .. وعرضت فى بريطانيا وفرنسا وايطاليا والمانيا والولايات المتحدة بلغات ولهجات شعوبها .. وكانت فى القاهرة الخريف الماضى تجربة ناجحة لاسبوع تجارى للسينما السوفيتية عرضت فيه افلامها ناطقة بالانجليزية وبعضها بالعربية .

وبقى ان نتعلم منهم .. ونحرر السينما من القطاع العام .

مهرجان المسرح العربى الشاب فى عيد الفن ببغداد

على هامش احتفالات عيد الفن بالعراق فى ٢١ يناير الحالى يقام مهرجان المسرح العربى الشاب الذى تشارك فيه مصر .

يكرم المهرجان عددا كبيرا من الفنانين المصريين سعد وهبه وحمدى غيث ويشارك من مصر عرض المونودراما (الدفاع والاتهام) للمخرج ابو بكر خالد .

فردوس عبدالحميد .. تعتذر عن بطولة ليالى الحلمية

اعتذرت الفنانة فردوس عبدالحميد عن الاشتراك فى بطولة حلقات الجزء الثانى من مسلسل (ليالى الحلمية) لان اهمية وحجم دورها فى هذا الجزء لا يتناسب مع قدراتها وامكانياتها الفنية او مستوى دورها فى الجزء الاول من المسلسل .

وكانت فردوس قد لعبت فى الجزء الاول دور (انيسة) زوجة (توفيق) حسن يوسف التى قامت بتربية ورعاية ابنة اختها المتوفاة زوجة (سليم البدرى) يحيى الفخرانى .

المسلسل تأليف اسامة انور عكاشة واخراج اسماعيل عبدالحافظ .

عمر الشريف يغنى فى «الاراجوز»

كتب - فكرى كمون :

يجرى حاليا بصحراء سقارة تصوير فيلم «الاراجوز» بطولة النجم عمر الشريف وميرفت امين بالاشتراك مع هشام صالح سليم وسلوى خطاب واحمد خليل وعبدالعظيم عبدالحق .. والقصة والاخراج لهانى لاشين والسيناريو والحوار لعصام الشماع .

وابدى النجم العالمى عمر الشريف حماسا لاداء دوره فيه حيث مكث ٢٠ يوما قبل التصوير يتردد فى جلسات على فنان الاراجوز ليؤدى نفس ادائه الطبيعى ويتقمص حركة يده .. ولان احداث الفيلم تقع فى بيئة شعبية حيث حلقات الذكر وعالم الموالد فانه حرص على التردد عليها للاخذ منها والتشبع بعالمها وهو ما ظهر اثره عند تصوير بعض هذه المشاهد تصويرا خارجيا داخل قرية كاملة تم بناؤها بجوار سقارة حيث اقيم بها مولد قديم يشبه المولد القديم لسيدنا الحسين .



وسوف يؤدى عمر الشريف فى الفيلم بعض التابلوهات الغنائية ولذلك فهو يمضى حاليا عددا من الساعات مع الموسيقار عمار الشريعى لحفظ واداء هذه الاغنيات التى كتبها سيد حجاب ويتم تصويرها يوم الخميس القادم .

اما ميرفت امين فقد اقتنعت لاول مرة باداء دور فتاة من حى شعبى

كلام فى الفن

■ مصر غنية بفنانيها وبأبنائها المخلصين .. وهذا هو الفن الحقيقى .. كان هذا هو تعبير المستشار ماهر الجندى عقب مشاهدته المسرحية « انقلاب » .

.. وقال الكاتب الكبير صالح مرسى محمد نوح هناك اتصال بينك وبين الموسيقار سيد درويش .

■ وقلت لصلاح السقا رئيس البيت المسرحى .. هل يستطيع مسرح الدولة تقديم مثل هذا العرض .. قال : بصراحة شديدة لا .. ليس لدينا هذه الامكانات .

■ وعقب مشاهدتى للعرض المسرحى السينمائى الغنائى الموسيقى « انقلاب » فكرت بصوت عال .

.. هذا العرض يليق بالاوبرا والاوبرا تليق به .

- جلال الشرقاوى : لو كنت مسئولا لرشحتك للحصول على ارفع الاوسمة الشجاعة والوطنية .. والفن الحقيقى الذى يخاطب عقل الناس ووجدانهم .. وهذا هو مستواك لاتتنازل عنه .

- ايمان البحر درويش : المسرح الغنائى طريقك الحقيقى .. وقد اكتشفك جلال الشرقاوى .

- نيللى : عروس المسرح الاستعراضى بلا منافس .

- حسن كامى : اكتشاف مذهل .. حضور وخفة دم .. وهذه بداية جوهرية رغم انه يغنى فى الاوبرا عن سنوات طويلة .

- سعاد حسين : والله زمان ياست .

- زينب يونس .. صوت هادىء نعبر عن تراب الارض المصرية .

- رضا الجمال : فرصتك لتؤكد انك فنان شامل .

- حسن الاسمر : ما رأيك فى الفن الجيد ؟

اما الفنان رحمى .. فلاول مرة نشهد توظيفا دراميا للعرائس والمسرح الاسود .

■ اما محمد نوح فهو يقدم عملا موسيقيا سيخلد فى التاريخ الفنى المصرى ويضعه فى مصاف العالمية .. ورحمك الله يا صلاح جاهين لقد زرعت جذور الانقلاب .. ولم تشهد حصاده .

■ والانقلاب باختصار عمل فنى يقول كلمة .. والكلمة شريفة وصادقة ترفض كبت الحريات .. وترفض التطرف ايضا .. وتدعو للحب والبقاء والوحدة .

■ اتمنى فى عام ٨٩ ان تشاهد مصر كلها هذا العرض وتسعد كما سعدت .

«علاء دواره»



دور السينما بالقاهرة

● ديانا	٩٢٤٧٢٧	ملف سامية شعراوى — نادية الجندى — فاروق الفيشاوى
● ميامى	٧٤٥٦٥٦	السجان — سماح انور — يوسف شعبان
● كايرو بالاس	٧٤٥٣٥٠	ياعزيزى كلنا لصوص
● فاتن حمامة	٨٤٩٧٦٧	ياعزيزى كلنا لصوص
● هليوبوليس	٥٨٠٦٤٧	حب تحت المطر
● روكسى	٢٥٨٠٣٣٤	ياعزيزى كلنا لصوص
● طيبة (١) رابعة العدوية		ياعزيزى كلنا لصوص
● طيبة (٢) رابعة العدوية		رجل فوق العادة
● اوبرا بسوهاج		ياعزيزى كلنا لصوص — ثورة ابن بروس لى
● مصر ببورسعيد		غرام الافاعى — الانتقام الشرس

دور السينما بالاسكندرية

● ريو	٤٩٢٩٠٣٦	ياعزيزى كلنا لصوص — ليلى علوى — محمود عبدالعزيز
● راديو	٤٩٣٠٢٨٢	غرام الافاعى — ليلى علوى — صلاح قابيل
● ريالتو	٤٩٢٤٦٩٤	يوم مر ويوم حلو — فاتن حمامة — محمد منير
● ستراند	٤٩٢٢٣٢٢	المطارد الجبار — اجنبى — المتسول — عربى
● فريال	٤٩٢٩١١٤	نصيل — اميتاب بتشان

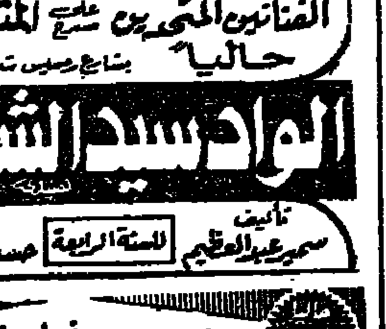
أين تذهب هذا المساء











وزارة الثقافة
المسرح المصرى

المسرح القومى
يقدم
حسين فهمى
عزت العلايلى
من ٥ يناير
اهلا يا بكوات
تأليف لينين الرملى
اخراج عصام السيد

المسرح الكوميدى
نبيل الحلفاوى
عبله كامل
عفريت لكل مواطن
تأليف لينين الرملى
اخراج محمد ابو داود

حسن حسنى
محمود ابو زيد
عفريت لكل مواطن

مسرح القاهرة للعرائس
جحا وبنورة

مسرح الحديث
السلطان الحائر

القناة الأولى

الفترة الصباحية

- ١١,٠٠ الافتتاح . وتقديم القران الكريم . ما تيسر من سورة الرحمن .. تلاوة الشيخ محمد فريد السنديوني .
- ١١,٠٩ عرض سريع لبرامج اليوم .
- ١١,٢١ برنامج الاطفال (عروستي) تقديم سامية شرابي اخراج نصر عبدالسلام .
- ١١,٤٤ برنامج المرأة (عالم المرأة) تقديم منال شوقي اخراج مرفت النمرس
- ١٢,٠٠ اذان الظهر .
- ١٢,٠٤ من اقوال الرسول .
- ١٢,٠٥ نشرة الاخبار الاولى .
- ١٢,١٤ الحلقة السابعة من المسلسل العربي (وادرك شهريار الصباح) تأليف اسامة انور عكاشة بطولة نورا ، يحيى الفخراني ، امين الهنيدي اخراج فخر الدين صلاح .
- ١١,٠٣ برنامج الدين المعاملة .. يتحدث تاج الدين نوفل عن الحب في الله .
- ١,١٠ برنامج اليوم المفتوح .. يتضمن فقرة من مباراة كرة القدم بين الفنانين في حفل تكريم الخطيب .
- ١,٣٥ مشهد من مسرحية سيدتي الجميلة .
- ١,٥٥ فقرة السيرك .
- ٢,٠٥ اغنية لصباح .
- ٢,٢٣ اضحك مع لقطة من فيلم كوميدي .
- ٢,٤٣ مدائح نبوية .
- ٢,٥٠ اذان العصر .
- ٢,٠٢ من اقوال الرسول .
- ٢,٥٥ قريبا على الشاشة .
- ٣,١٠ عرض ملكات جمال العالم سنة ١٩٨٨ .
- ٤,٠٥ الحلقة الثالثة من مسلسل بكيزة وزغلول .
- ٤,٥٩ فقرة القمر الصناعي .
- ٥,٠٧ اذان المغرب .
- ٥,١٢ من اقوال الرسول .
- ٥,١٤ برنامج مساء الخير .. تقديم نجوى ابراهيم اخراج يوسف سلام .
- ٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية .
- ٦,٣٢ اذان العشاء .
- ٦,٣٦ من اقوال الرسول .
- ٦,٣٨ اغنية التسجيلات .
- ٦,٥٣ اغنية الفرح والتهاني
- ٧,٠٨ ختام اليوم المفتوح .
- ٧,٤٦ الحلقة الاولى من مسلسل (زهرة من بستان) .. الذى يذاع أسبوعيا كل يوم خميس المسلسل اخراج مجيدة نجم .
- ٨,٢٦ برنامج لقاء الاجيال .. وحديث نادر لصلاح عبدالكريم نقيب الفنانين التشكيليين .. البرنامج تقديم عائشة البحراوي واخراج سامي فودة .
- ٨,٥٥ برنامج حديث الروح .. يتحدث الدكتور رؤوف شلبي عن حقوق الوالدين .
- ٩,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة والاخيرة .
- ٩,٣٢ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفني اخراج امال عزت .
- ١٠,٢٥ الفيلم العربي (يارب ولد) بطولة سمير غانم ، اسعاد يونس ، فريد شوقي اخراج محمد عبدالعزيز .
- ١١,٥٥ اغنية (طبعا احباب) كلمات عبدالرحمن الابنودي غناء وردة تلحين عمار الشريعي .
- ١٢,٣٠ برنامج انباء وصحافة .
- ١٢,٤٠ القران الكريم .. ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .
- ١٢,٥١ السلام الوطني .. ختام .

القناة الثانية

- ٣,٠٠ الافتتاح
- ٣,٠١ برنامج في نور القران الكريم تلاوة الشيخ احمد نعينع تفسير تاج الدين نوفل الموضوع : السحر
- ٣,١٣ عرض سريع للبرامج
- ٣,١٥ موجز الانباء .
- ٣,٢١ الفيلم العربي (سي عمر) بطولة نجيب الريحاني . ميمي شكيب ، ماري منيب ، اخراج نيازي مصطفى
- ٥,٠٩ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
- ٥,١٥ برنامج دعائم السلام الضيوف : الشيخ محمد عبد الواحد والدكتور عبد المنعم القيعي الموضوع : المواريث واسس توزيعها في الاسلام . تقديم : احمد عمر هاشم
- ٥,٤٥ برنامج اريد حلا .. يتناول البرنامج مشاكل المسافرين في ميناء السويس والعاملين به .
- ٦,٠٣ برنامج تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية
- ٦,٣٠ رسائل الدول العربية
- ٦,٣٢ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء .
- ٦,٥٠ حدوتة قبل النوم .
- ٧,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية .
- ٧,١٥ برنامج خمسة لصحتك وفيه يتحدث الدكتور سيد سيف استاذ طب وجراحة العيون .. عن الذبابة الطائرة .
- ٧,٢٠ البرامج التعليمية - تتضمن :
  ١ - لغة عربية للابتدائية (قصة قصيرة) .
  ٢ - علوم للابتدائية (مراجعة عامة) .
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء .. يتضمن البرنامج جولة في المملكة المغربية
- ٨,٣٢ برنامج تياترو .. يستضيف البرنامج الكاتب الصحفي محمود خطاب ، الجداوي رمضان .. مدير فرقة رضا ، منار ابوهيف مدير عام المسرح الاستعراضي . الموضوع : الفنون التعبيرية والمسرح الاستعراضي تقديم منى جبر . اخراج محيي الدين مصطفى .
- ٩,١٦ الحلقة (٣١) من المسلسل الاجنبي (نوتس لاندنج) .
- ١٠,٠١ برنامج طرائف ومواقف
- ١٠,١٦ برنامج اوسكار .. يعرض البرنامج الفيلم الامريكي (المخادع) بطولة بول نيومان ، بيبر لوري ، جاكي جليسون . اخراج روبرت روش . يحكي الفيلم قصة لاعب بلياردو يحاول انتزاع لقب بطل العالم . الفيلم حاصل على العديد من الجوائز منها .. اوسكار احسن تصوير واحسن ديكور كما حصل على احسن اخراج من نقاد نيويورك ، احسن سيناريو من رابطة كتاب السيناريو البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل .
- ١٢,٤١ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٠٦ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الصافات تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسي .
- ١,١١ السلام الوطني ختام

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم .. ماتيسر من سورة الاحقاف تلاوة الشيخ محمود عبد الحكم ٥,٠٦ نشرة الاخبار ٥,١٥ برنامج الاطفال كارتون ٥,٢٣ برنامج شباب × شباب ٥,٤٨ برنامج ريبورتاج ٦,٠٣ بنك الافكار .. ولقاء مع بكري غريب والدكتور يوسف مظهر وكيل اول وزارة الصناعة ٦,١٨ سيارة التحقيقات ٦,٢٨ برنامج يعقد في ٧,٠٢ حلوة يابلدي ٧,٣٠ الاخبار المحلية ٧,٤٣ وحدة مرور ق ٣ ٧,٥٨ عطاء بلا حدود ٨,١٣ برنامج الباب المفتوح ٨,١٣ لكل عروسين تقديم عائشة البحراوي اخراج عائشة عبد الفتاح ٩,٢١ غدا تقول الصحافة ٩,٣٨ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد الجرزاوي ٩,٤٣ السلام الوطني ختام .

جودي فوستر

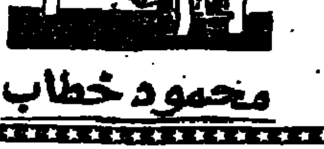
فرسان الصحافة .. في مجلة التليفزيون

في الثامنة والربع من مساء الثلاثاء .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج مجلة التليفزيون .. تتضمن الحلقة لقاء مع بعض الصحفيين الفائزين بجوائز نقابة الصحفيين .. ومنهم محمود فوزي من مجلة اكتوبر مصطفى النجار من الاهرام ، رسام الكاركاتير ناجي ، عائشة ابو النور من مجلة اخر ساعة ، عثمان لطفي سكرتير عام تحرير أخبار اليوم جمال شوقي من جريدة الوفد

كما يتضمن البرنامج لقاء مع الدكتور علاء قائد .. الذى يزور مصر حاليا لعلاج بعض الحالات بالاعشاب الطبيعية بعيدا عن العلاج بالادوية .. يقوم البرنامج بجولة داخل مصلحة الشهر العقاري لبحث اسباب هروب المواطنين من التسجيل .. ولقاء مع حمدي اسماعيل وكيل وزارة العدل

البرنامج تقديم عفاف عبد الرازق .. والخراج أحمد المنديه

كلام التشاشة الصغيرة



سهرة الاحد في فندق النجوم الزرقاء

سمير غانم

سهرة الاحد .. في القناة الاولى .. مع الجزء الاول من تمثيلية .. فندق النجوم الزرقاء .. تأليف فيصل ندا .. بطولة سمير غانم ، حسن حسني ، سماح انور .. اخراج عبد الله الشيخ

صلاة الجمعة

في الحادية عشرة والنصف . من صباح الغد .. تنقل القناة الاولى شعائر صلاة الجمعة .. القارىء الشيخ راغب مصطفى غلوش ، الخطيب الشيخ محمد عبد الواحد وموضوع الخطبة أمن المجتمع في الاسلام

عيني عينك

أكزيما المشاهدة ..!

● ● هذه اول رسالة تصلني مع بداية العام الجديد وقد رايت ان انشرها . مع اول (عدد اسبوعي) في هذا العام وصاحب الرسالة هو السيناريست عبد العظيم الشربيني

● ● اشك ان تكون رئيسة التليفزيون ترى او تتابع مايقدمه جهازها فهي لو شاهدت حلقة واحدة من مسلسلات النكد . لما سمحت بعرض باقي الحلقات .. اللهم الا انا كانت تريد ان يصاب الناس (باكزيما المشاهدة) ..!

● ● نريد دراما تذيب الدمعة المتجمدة وتفجر الضحكة المتصلبة .. والى ان يحدث ارفع شعار إحذر الاقتراب من التليفزيون اثناء اذاعة هذا النوع من المسلسلات ..!!

خطاب

اخبار السينما العالمية

برنامج اوسكار . يقدم الليلة الحلقة الاولى في عام ١٩٨٩ . وبهذه المناسبة قرر معد البرنامج يوسف شريف رزق الله إضافة فقرة اخبارية مصورة عن السينما العالمية في البرنامج

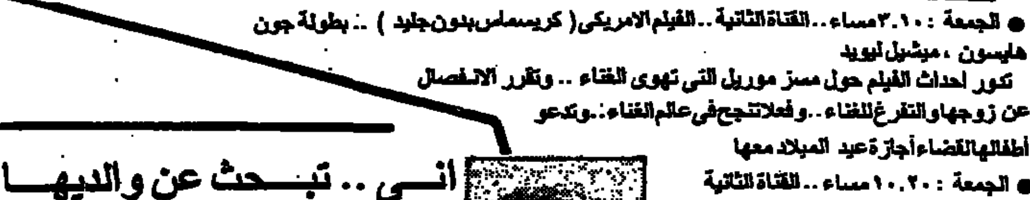
وفي حلقةاليوم يذيع مشهد حصول الممثلة جودي فوستر على جائزة أحسن ممثلة من المجلس القومي الامريكي للسينما لعام ١٩٨٨ عن دورها في فيلم المتهمة .

على الطريق اسبوعيا السبت بدلا من الخميس كل اسبوعين !

قررت القناة الاولى اذاعة برنامج على الطريق .. اسبوعيا في الثامنة والربع من مساء السبت .. بدلا من الخميس من كل اسبوعين .. وتناقش الحلقة القادمة كيفية زيادة الانتاج الزراعي من الخضر والفاكهة .. والاسلوب الامثل للتخزين .. وكيفية وصولها من المنتج للمستهلك بسعر مناسب .. كما سيناقش البرنامج اسباب تدهور الثروة السمكية في مصر .. رغم وجود مساقات شاسعة من الشواطىء .. وضرورة وجود نظام متكامل بين المحافظات المنتجة للاسماك لتغطية السوق المصري

يستضيف البرنامج .. سيد المصري وكيل أول وزارة التموين وكمال الجويلي رئيس قطاع المجمعات الاستهلاكية .. كما يتضمن جولة في أسواق الخضر والاسماك .. ولقاءات مع البائعين والجمهور

البرنامج إعداد وتقديم ملك اسماعيل .. واخراج محمود شمندي



كريسماس بدون جليد

● الجمعة : ٣,١٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي (كريسماس بدون جليد) .. بطولة جون هايسون ، ميشيل ليرنيد

تدور احداث الفيلم حول مسز موريل التي تهوى الغناء .. وتقرر الانفصال عن زوجها والتفرغ للغناء .. وفعلا تنجح في عالم الغناء .. وتدعو أطفالها لقضاء أجازة عيد الميلاد معها

● الجمعة : ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي (الفرسان الثلاثة) .. بطولة جين كيلي فان هيفلين .. إخراج جورج سيدني

تدور أحداث الفيلم حول العلاقة بين ملكة فرنسا .. ورئيس وزراء انجلترا .. ويحاول رئيس وزراء فرنسا فضح تلك العلاقة للعمل على اسقاط الملك

● الاحد : ١,١٥ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي .. (الانطلاق) .. بطولة دورثي لامور ، جيل لامب . تدور احداث الفيلم حول الفتاة (آن) التي تذهب لزيارة ابيها حيث يعمل في تزييف النقود دون علمها .. ولكن يتم القبض عليه .. لتواجه الحياة بمفردها

● الاحد : ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكي (اخر الاساطين) .. بطولة روبرت دي نيرو ، روبرت ميتشوم ، جان مورو

تدور احداث الفيلم في احدى شركات الانتاج السينمائي حيث يقع مدير الشركة في حب احدى الفتيات ولكنها تتركه فجأة .. فيصاب بحالة نفسية سيئة

● الاثنين : ٣,١٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي .. (كلهم أبنائي) .. بطولة بيرت لانكستر ، مادي كريستيانز

تدور احداث الفيلم حول الاب (جو كيلر) الذي يتسبب في سجن (جورج) .. ويسرق امواله .. عندما يعلم (كريس) ابن (جو كيلر) بذلك .. يقوم بمواجهة أبيه .. الذي يعترف بالحقيقة قبل موته


اثار الحكيم

افلام عربية

الجمعة ٩,٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم (عاشق الروح) بطولة نجلاء فتحي ، حسين فهمي ، سعيد صالح اخراج احمد ضياء الدين

الاحد ٣,٠٠ مساء القناة الثانية فيلم (من يطفىء النار) بطولة وليد توفيق ، أثار الحكيم ، اخراج محمد سلمان

الاحد ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى فيلم (نساء في حياتي) زبيدة ثروت ، هند رستم ، يحيى شاهين ، اخراج فطين عبد الوهاب

الثلاثاء ٧,٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم (حماتي ملاك) بطولة اسماعيل ياسين ، ماري منيب ، اخراج عيسى كرامه

الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى فيلم (إمراة في دوامة) بطولة شادية ، عماد حمدي ، احمد رمزي ، أخراج محمود ذو الفقار

الاربعاء ١٠,٢٠ مساء القناة الثانية فيلم (حد السيف) بطولة محمود مرسي ، نجوى فؤاد ، اخراج عاطف سالم

اني .. تبحث عن والديها في نادى السينما .. !

البرت فيني

سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. الذى يعرض الفيلم الامريكي اني ANNIE● الفيلم انتاج عام ١٩٨٢ بطولة البرت فيني ، إخراج جون هيوستون

تدور احداث الفيلم في ١٣٠ دقيقة .. مع بداية الثلاثينات .. حيث يتبنى رجل ثري ذو نفوذ قوى في الولايات المتحدة طفلة صغيرة .. ويأخذها لتعيش معه في القصر .. وعندما يريد أن يتبناها رسميا على الورق ترفض الطفلة .. لانها تريد العثور على ابويها الحقيقيين .. ويعجب بها الرجل الثري .. ويبعث لرجال الصحافة والاعلام ويجند بعض المخبرين للبحث عن ابويها الحقيقيين .. كما يخصص جائزة مالية .. لمن يتعرف عليهما .. مما يؤدى الى ظهور الكثير من المدعين

تدور احداث الفيلم في قالب استعراضي غنائي .. كوميدي .. موسيقى تتحول فيه الدراما الى استعراضات غنائية

البرنامج إعداد المخرج محمد قناوي . تقديم درية شرف الدين

ماري منيب .. ونجوم لها تاريخ

سهرة الاثنين .. في القناة الاولى .. مع برنامج نجوم لها تاريخ .. يعرض البرنامج حلقة عن الفنانة الراحلة ماري منيب .. يستعرض البرنامج .. رحلة حياة ماري منيب الفنية .. التي استمرت مايقرب من نصف قرن .. قدمت خلالها مايزيد عن ٢٢٥ فيلما ، ٩٤ مسرحية .. حيث بدأت تعمل بالتمثيل منذ كان عمرها ١٢ سنة .. في فرقة علي الكسار .. وقدمت مسرحياتها على مسرح رمسيس .. كما يستعرض البرنامج قصة زواجها من صديقها فوزي منيب .. كما يتناول أشهر الادوار التي قدمتها في السينما المصرية .. يتخلل البرنامج مشاهد من مسرحيات .. الدلوعة ، الاخمسة ، ٣٠ يوم في السجن .. ولقطات من أفلام .. حماتي ملاك ، سي عمر ، لصوص ولكن ظرفاء ، حكاية جواز ، إنتصار الشباب ، ليلة الجمعة ، أم رتيبة ، أدم وحواء .. البرنامج إعداد وتقديم حسن امام عمر .. والخراج رشاد عبد الغني

يحيى شاهين

السيد عبد الجواد في شريط فيديو

في الثامنة من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج شريط فيديو .. يستضيف البرنامج يحيى شاهين .. الذى يتحدث عن بداية حياته الفنية .. في المسرح والسينما .. وعن اشهر الادوار التي قدمها .. كما يتحدث عن مشكلة انحسار الاضواء عن نجم السينما عندما يتقدم في السن .. وعن مقاييس النجم العالمي

يستضيف البرنامج ابنته الوحيدة (داليا) التي تتحدث عن يحيى شاهين الاب يعرض البرنامج مشاهد من افلام .. سلامة ، سكر هانم ، وداد ، بين القصرين .. قصر الشوق ، عمر المختار ، الغريب ، الاثام ، فجر الاسلام ، الملاك الصغير .. البرنامج تقديم ايناس عبد الله . واخراج علي عبد الرحمن

غنائيات .. الاحد بدلا من الجمعة

ابتداء من الاسبوع القادم .. تذيع القناة الاولى برنامج غنائيات .. في العاشرة الا الربع من مساء الاحد . بدلا من الجمعة .. تتضمن الحلقة القادمة . أغنيات (الدنيا غنوة) لليلى مراد من فيلم غزل البنات . (الحياة حلوة) لفريد الاطرش من فيلم أحبك إنت ، (متع شبابك بالامل) لهدى سلطان من فيلم لمين هواك ، (ليه تشغل بالك) لعبد الحليم حافظ من فيلم أيامنا الحلوة . (يادنيا زوقوكي) لشادية من فيلم وداع في الفجر . (أتمنى الدنيا) لمحمد عبد الوهاب من فيلم رصاصة في القلب . (جمال الدنيا) لام كلثوم من فيلم فاطمة البرنامج تقديم احلام شلبي .. اخراج سوزان عبد لوهاب

عبد الحليم حافظ

الفنون الشعبية الى أين .. ؟!

في الثامنة والنصف من مساء اليوم . يقدم برنامج تياترو في القناة الثانية الحلقة الاولى من البرنامج علم ٨٩ . وإختارت منى جبر فرق الفنون الشعبية الاستعراضية الى أين موضوعا للحلقة الاولى .. يستضيف البرنامج جداري رمضان مدير فرقة رضا للفنون الشعبية ومنار ابو هيف مديرة الفرقة الاستعراضية القتالية

تزوير العقود في حياتي .. !

انور اسماعيل

في الخامسة والنصف . من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى .. حلقة من برنامج حياتي تتناول الحلقة . مشكلة أسرة . ضبط عائلها وهو يقوم بتزوير عقود السفر الى الخارج .. يقوم بتجسيد المشكلة دراميا . انور اسماعيل ، كريمة مختار

يستضيف البرنامج ممدوح رياض المحامي ..

مسلسل الهجان ..

في الثامنة من مساء الاثنين .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج التحدى الخاص بالصم والبكم . يتضمن البرنامج لقطات من أحاديث الشيخ الشعراوي . ومسلسل رأفت الهجان . الفيلم التليفزيوني طالع النخل بالاضافة الى فقرة تعليم لغة الاشارة

عرض أزياء

في الواحدة من مساء الغد تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج مجلة المرأة . يتضمن البرنامج عرض أزياء للشتاء من فرنسا مراسم اعتماد ميرفت التلاوي سفيرة مصر في النمسا وفقرة عن المصنوعات المعدنية والخزف التي تزين المنزل . طبق من اليونان

الوقت الضائع

في السادسة من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج (الوقت الضائع) .. تتضمن الحلقة جولات مفاجئة في المجمعات الاستهلاكية وفي الشارع .. للتعرف على المتهربين من أعمالهم أثناء وقت العمل الرسمي

يعقد في

في السادسة والنصف من مساء الخميس .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج (يعقد في) .. يستضيف البرنامج الدكتور محمد عبد الوهاب وزير الصناعة . عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة . احمد العماوي رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر . خالد طاهر وكيل اول وزارة القوى العاملة . الدكتور ايهاب تديم أستاذ الادارة بجامعة عين شمس .. وحديث حول مؤتمر استراتيجية العمالة في مصر في السنوات المقبلة البرنامج تقديم حازم الشناوي .. واخراج هالة جلال

رغدة .. تدخل سباق السحاب

في الثامنة والنصف من مساء السبت . تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج سباق السحاب . يتضمن البرنامج لقاء بين فريقي مصر والصومال .. حول قيمة جوائز الاوسكار السينمائية . ولماذا سميت السيمفونية التاسعة بالسمفونية الكورالية

يمثل فريق مصر .. رغدة ، محمد فتحي ، الكابتن طه اسماعيل .. البرنامج اعداد صلاح منتصر . وتقديم منحت شلبي والخراج مهدي القماطي

دينار : دراسة الفلسفة افادتني أكثر ..!!

الممثلة الجديدة دينار .. إنتهت من تصوير سباعية (وكان تحت الأرض) .. بطولة كريمة مختار ، ناهد جبر ، عبد الله محمود واخراج فايز حجاب .. وفيه تقوم بأدوار شخصيتين . إحداهما شخصية الفتاة الطموحة المتطلعة .. والثانية شخصية الفتاة الريفية .. التي يعجب بها شاب في القرية لانها ذات أخلاق سوية وصفات هادئة ..!

بدأت دينار مشوارها الفني بأداء شخصية الفتاة الريفية التي تقف إلى جانب صديقتها وتساعدها على مواجهة المشاكل .. وكان ذلك في مسلسل عصفور النار .. لخراج محمد فاضل .. الذى يرجع إليه فضل إكتشافها وتقديمها لأول مرة في مسلسل عصفور النار .. ثم عاد وقدمها للمرة الثانية في الفيلم التليفزيوني (طالع النخل) وقامت فيه – أيضا – بدور فتاة ريفية تقع في حب أحد أبناء قريتها المصاب بالبلهارسيا ..!



دينار

وفي مسلسل (صابر ياعم صابر) ظهرت لأول مرة كفتاة عصرية وقامت بدور (مها) الطالبة التي تتعاطف مع مشاكل أسرة ..

وتقول أن آخر ماقدمته .. دور تاريخي .. في مسلسل وأشرق الاسلام بالحب .. والذى يتناول الصراع بين القبائل قبل ظهور الاسلام ثم تأثير إنتشار الدين الاسلامي في تقديم علاقات جديدة بين الناس .. تقوم على الحب والتفاهم ..!

ودينار .. طالبة في السنة الثانية بكلية الآداب قسم فلسفة .. وتقول أنها حاولت دراسة التمثيل في معهد الفنون المسرحية .. ولكنها وجدت أن دراسة الفلسفة قد أفادتها أكثر من الدراسة الأكاديمية في المعهد .. وعليه فانها تركز حاليا جهودها .. في إتمام دراسة الفلسفة وحدها ..!

استمتع بأفضل البرامج على شاشات NEC تليمصر




باب اللوق	٣٥٤٧٤٦٦	روكسي	٢٥٨٣٩٨٥	الاسكندرية	٤٨٢٧٢٧٩	دمياط	٢٤٥٧٧
دوبريه	٧٥١٤٢٧	الحجاز	٢٤٤٠٥٤٢	رشدي	٨٤٩٣٥٠	المنصورة	٣٢٥٥٨٦
كمال الدين صلاح	٢٥٤٨٢٤٠	طنطا	٣٣٥٣٥٥	٦ اكتوبر	٨٠٥٩٧٧	بني سويف	٢٢٩٣٩
شبرا	٧٦١٧٧٥	المحلة	٢٣٣٠١٢	دمنهور	٣٢٣١٣٢	الفيوم	٣٢٢١٨٥
الدقي	٧٠٦١٤٢	كفر الشيخ	٣٢٢٢٦٨	بورسعيد	٢٩٩٠٢	المنيا	٢٤٤٨١
الجيزة	٧٢٣٠٢٩	بنها	٢٢٢٣٠٤	الكويت	٢٦٧٧٥	أسيوط	٢٣٢١٩
المعادي	٣٥٠٤٤٩٦	شبين الكوم	٢٢٤٣٢٢	الاسماعيلية	٢٢٩٤٠	سوهاج	٢٣٣٠٠٨
حلوان	٧٨١٧٠٢	الزقازيق	٣٢٢٦١٣	السويس	٢٠١٤٦	أسوان	٢٣٥٤٧

نعمل طوال أيام الأسبوع عدا الجمعة أجازة رسمية

مراكز صيانة تليمصر
القاهرة : ٢٧ ش ... الجيزة / ت : ٨٥١٦٥٧ ... الاسماعيلية ... ٢٧٠١٥ ... طنطا ... ت : ٣٢٨٦٤٢ الاسكندرية ... ٨٦٨٤٠٨

حدث فى المطار .. يقدمه .. حسن الرشيدى

مسلسل السوق الحرة .. بطولة من ؟!

هذا المسلسل المستمر لاحداث السوق الحرة بمبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة .. اثار ردود افعال واسعة فى مجال الطيران والسياحة .. هذا المسلسل الذى طال ويفاجىء الجماهير كل يوم بصراع جديد .. ياترى من هو البطل الحقيقى فى هذا المسلسل ؟!

اعلنت هيئة ميناء القاهرة الجوى قرارها بضرورة قيام الشركة الاجنبية باخلاء السوق الحرة وسحب بضائعها لانها لم تسدد مستحقات الهيئة من قيمة الايجار .. ثم اصدرت قرارا اخر بالتعاقد مع مصر للطيران لادارة السوق بدلا من الشركة الاجنبية .. اعتبارا من اول يناير هذا العام ولمدة عام بنفس شروط التعاقد مع الشركة الاجنبية والتى تقضى بدفع قيمة ايجارية تصل لاكثر من ٦ ملايين دولار سنويا .

- ثم يأتى المخرج ليجهز قواته ومعداته .. وينقلها الى السوق .. حتى تنسحب الشركة الاجنبية بضائعها وترفع الراية البيضاء بالاذعان لامر هيئة الميناء .. ولكن ادارة الشركة الاجنبية تتصدى .. وتنسحب قوات هيئة الميناء .

يبدأ كاتب السيناريو فى اعادة الصياغة من جديد .. ليغير بعض ملامح تنفيذ الاخلاء .. وتتوجه قوات الهيئة الى السوق .. ولكن ادارة الشركة الاجنبية .. تعترض .. وتصر على المقاومة وعدم التسليم .. وتتقدم بشكوى فى نقطة الشرطة .. ضد هيئة الميناء .. وتعلن انها لن تتخلى عن السوق الا بعد صدور قرار القضاء ..

فهيم ريان — وفيق عبدالحميد

ولكن المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران ومستشاره الاول اللواء طيار وفيق عبدالحميد يقومان بتنظيم صفوف قواتهم ومعداتهم من السلع المعمرة ونصف المعمرة .. لوضعها فى السوق الحرة لحظة انسحاب الشركة الاجنبية .. ثم يتلاشى هذا الامل تدريجيا بسبب رفض الاجانب التسليم .

وتبدأ هيئة الميناء فى البحث عن سيناريو جديد .. وتسليم السوق لمصر للطيران .. فى اقرب وقت فى حضور لجنة من الجمارك وهيئة الاستثمار واجهزة الامن .

ولكن كاتب السيناريو اكتشف ان هذه العملية الانتحارية .. صعبة - لان الامر معروض امام القضاء .. كما ان قانون هيئة الاستثمار يمنع طرد الشركة .. لذلك تبحث هيئة الميناء عن بطل ينفذ هذه المهمة دون ان يلمسه القانون .. او تقبض عليه ايدى الاجانب !!

هل البطل سيكون اللواء سمير عليش رئيس قطاع امن هيئة الميناء الذى يجب عليه ان يتسلل ليلا بعيدا عن اعين امن الشركة الاجنبية .. بشرط ان يختفى رجال الشرطة من المنطقة المتنازع عليها ؟!

قالــوا

قالوا .. هل يتقدم الحاقدون ؟
قلت .. لا .
قالوا .. متى يتخلون عن المؤخرة ؟
قلت .. اذا تخلوا عن الوقيعة والدناءة
قالوا .. هل هناك امل فى اصلاحهم ؟
قلت .. اذا نظروا امامهم .



امريكا تسقط طائرتين - بقية ص ١

بقية ص ١

الليبيتان وقامتا بتشغيل رادار الهجوم .

ولكن لم يؤكد البنتاجون هذه المعلومات .

وكانت الولايات المتحدة قد هددت ليبيا فى الفترة الاخيرة بضرب مصنع الاسلحة الكيماوية .

فى حين ان مصادر امريكية فى واشنطن قد صرحت امس بان الاميرال وليم كراو رئيس الهيئة المشتركة لاركان القوات الامريكية يعارض شن اى هجوم عسكرى على ليبيا ما لم تتوافر ادلة قاطعة على ان المصنع ينتج اسلحة كيماوية .

من جانب اخر اكد مسئولون امريكيون رفضوا الكشف عن هويتهم ان المصنع ينتج بالفعل كميات محدودة من الاسلحة الكيماوية .

وفى الاتحاد السوفيتى قامت الصحف السوفيتية امس للمرة الاولى وبعد اسابيع طويلة من الصمت بشجب ما اسمته الحملة الجديدة التى تقوم بها الولايات المتحدة ضد ليبيا .

وفى تل ابيب زعم بنيامين ناتنياهو وزير الخارجية الاسرائيلى لدى اسرائيل معلومات عن معامل لانتاج أسلحة كيماوية فى دول عربية اخرى بما فيها دول قريبة من اسرائيل .

وقال ان علينا ان نجابه هذا الخطر باجهاض كل مرحلة من مراحل انتاج الاسلحة الكيماوية .

وقد تم ابلاغ الحادث الذى وقع فى الخامسة فجر الاربعاء بتوقيت شرق الولايات المتحدة .. الى الرئيس الامريكى ريجان . والى رئيس الاركان المشتركة الامريكية . هذا فى الوقت الذى تتردد فيه الانباء عن ان الولايات المتحدة تبحث امكانية القيام بعمل عسكرى لتدمير القدرة الانتاجية لمصنع الاسلحة الكيماوية فى ليبيا . وتقوم فى نفس الوقت باتصالات دبلوماسية واسعة مع حلفائها واصدقائها فى اوروبا للقضاء على امكانية انتاج اسلحة كيماوية من المصنع الليبى .

وقالت مصادر البنتاجون ان حادث اسقاط الطائرتين الليبيتين لا علاقة له بموضوع انتاج ليبيا للاسلحة الكيماوية .

و اذاع نبأ تعرض الطائرتين الليبيتين لاعتداء من جانب الطائرات الامريكية .

وقال ان الطائرتين الليبيتين كانت تقومان بتحليق استطلاعى عادى .

واكدت نيويورك تايمز امس ان المسئولين الامريكيين يعتقدون ان الليبيين نقلوا المواد المخصصة لانتاج الاسلحة الكيماوية من الاماكن المحيطة بالمصنع لمحاولة اخفاء الدلائل على أن المصنع ينتج أسلحة كيماوية .

انقاذ ٧ شركات استثمار من التصفيــة

كتب - جلال راشد :

تبحث اللجنة العليا للسياسات فى اجتماعها القادم تقرير وزير الاقتصاد د . يسرى مصطفى حول الحلول المقترحة لانقاذ ٧ شركات استثمارية من التصفية .

الشركات التى يشملها التقرير هى : كابروا بلازا - سلاب للاحذية ، برج مصر ، قصر القطن بالاسكندرية ، شويبس ، بنك اسكندرية الكويت الدولى ، وشركة اكو للصناعات الخشبية .

صرح مصدر اقتصادى مسئول ان اللجنة اوصت بضرورة تعويم هذه الشركات واستمرار نشاطها حفاظا على حقوق العاملين بها .

تطــوير مناهــج التعليــم الجــامعى

اعلن الدكتور فتحى سرور وزير التعليم انه تقرر تشكيل فرق بحثية لتطوير مناهج التعليم الجامعى والمعاهد العليا تتبع مركز دراسات التعليم العالى .

يشرف على كل فريق احد رؤساء الجامعات فى تخصصه .

اكد الوزير ان المركز ليس بديلا عن امانة المجلس الاعلى للجامعات او مركز البحوث التربوية ولكن مساعد لهما .

أحيــاء الاسكندرية غارقة فى الامطــار

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

شهدت الاسكندرية طوال أمس أمطار غزيرة مصحوبة برياح باردة شملت أحياء المدينة والساحل الشمالى . وتحولت الاحياء الشعبية فى القبارى ومينا البصل والعصافرة والمندرة وسيدى بشر الى بحيرات واسعة .

اصدر المستشار الجوسقى محافظ الاسكندرية تعليمات باستمرار عمل سيارات الصرف الصحى فى كسح مياه الامطار المتخلفة طوال ٢٤ ساعة .

١٠٠ الف عامل بشركات الكهرباء يصرفون الارباح الاثنين

كتب - فاروق عبد العزيز :

علمت الجمهورية ان جميع العاملين بشركات الكهرباء وعددهم ١٠٠ الف سيصرفون الحد الاقصى للارباح الاثنين القادم .

يحصل العاملون بهذه الشركات ايضا على العلاوة الدورية بنسبة ١٠٠٪ وعلى حوافز تتراوح بين شهرين وخمسة اشهر بعد تقييم اداء الشركات .

مندوبو الرئيس

اوفد السيد الرئيس العميد احمد عبد الفتاح للتعزية فى وفاة الحاجة حبيبة عكاشة وللتعزية فى المرحوم اللواء السيد عبد السلام سالم ، والعميد عبد الفتاح مصطفى للتعزية فى وفاة اللواء زكى حسين فريد وللتعزية فى وفاة اللواء عبد المجيد حافظ والعميد جميل عطية جميل لتشييع جنازة والدة العميد حسن طعيمة ، والعميد حسن شميث لتشييع جنازة الفنان بهجت قمر والعقيد ماهر عفيفى للتعزية فى وفاة المرحوم المهندس احمد حلمى الحكيم .

عبد المجيــد :

لا عقبــات أمــام عودة مصر للجامعة العربية

كتب - محمود نفادى :

أكد د. عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان مصر يسعدها صدور قرار عودتها للجامعة العربية ولا توجد عقبات امام هذه العودة خاصة بعد التفهم العربى الاكبر للمواقف المصرية ..

وقال لقيادات الحزب الوطنى الديمقراطى بأمانة القاهرة انه يأمل عودة العلاقات الطبيعية مع كل من سوريا وليبيا فلا توجد حالة عداء مع اى من الدولتين ..

وقال اننا نأمل ان يتخطى السودان أزمته الراهنة فنحن حريصون على استقراره وانتهاء مشكلة الجنوب سلميا ..

وأضاف ان مصر رفضت عرضا ايرانيا بحل مشكلة الاسرى المصريين فى ايران عن طريق بعض الجماعات الاسلامية بمصر وأكدت ضرورة تطبيق القانون الدولى ووساطة الصليب الاحمر وقد أبدت ايران استجابة جزئية مؤخرا ونحن نتابع الموضوع .

عبد اللاه :

مؤتمر برلمانى دولى لسلام الشرق الاوسط

اعلن د. محمد عبد اللاه رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب ان مؤتمرا دوليا للبرلمانيين سيعقد خلال هذا العام لمناقشة قضية السلام فى الشرق الاوسط وعقد المؤتمر الدولى .

وقال د. عبد اللاه ان وفدا من البرلمان الاوروبى يضم ١٥ عضوا سيصل الى القاهرة يوم الاحد القادم لمناقشة مشاركة مصر فى المؤتمر البرلمانى الذى تحضره الدولتان العظميان والاطراف المعنية بنزاع الشرق الاوسط .

واضاف ان الوفد سيقوم بزيارة مماثلة الى كل من الاردن واسرائيل .

د . الباز امام اللجنة العربية بقية ص ١

بقية ص ١

للشوارع يرددون تقريبا ما تطالب به المنظمة .

واكد ان هجوم السلام الذى يطرحه العرب والفلسطينيون بشدة اليوم اسفر عن نتائج ملموسة ولابد من التمسك بالسلام كخيار استراتيجى نهائى لتتحقق الاهداف العربية والفلسطينية .

وقال ان قرار الولايات المتحدة بفتح الحوار مع منظمة التحرير نتيجة طبيعية لهجمة السلام الفلسطينية والتمسك بها .

واعرب د . الباز عن اعتقاده بان المؤتمر الدولى للسلام بالشرق الاوسط سينعقد فى الربع الاخير من العام الحالى .. وان اصوات التشدد والرفض فى طريقها للزوال وستشهد تغييرا ملموسا فى هذا المجال خلال هذا العام .. كما ستشهد تغيرا فى اطروحات الليكود الاسرائيلى نفسه .

الدور الاوروبى

واكد اهمية الدور الاوروبى فى الاعداد للمؤتمر الدولى للسلام وفى اعماله وفى تغيير المفاهيم التى ترفض السلام .

وقال : لقد بدأ الاوروبيون تحركهم بالفعل بتكشل لجنة ثلاثية من اسبانيا واليونان وفرنسا لتلتقى بالاطراف المعنية مباشرة تمهيدا للمؤتمر الدولى .

وقال ان لاوروبا تأثيرا مهما ومباشرا على كل من اسرائيل والولايات المتحدة ولا يمكن لاحدهما او كليهما تجاهل الموقف الاوروبى خاصة وان امن ومصالح اوروبا ترتبط بالشرق الاوسط مباشرة ، فضلا عن مشاركة دولتين اوروبيتين فى المؤتمر الدولى (فرنسا وانجلترا) لكونهما عضوين دائمين بمجلس الامن .

وكشف د . الباز فى لقائه مع لجنة الشئون العربية بالحزب الوطنى برئاسة د . محمد عبداللاه عن وجود اكثر من خيار للتحضير للمؤتمر الدولى .

- الاول : يقوم مجلس الامن بعملية التحضير .
- الثانى : يتولى السكرتير العام المهمة
- الثالث : ان يجرى التحضير بالتشاور والتنسيق بين القوتين العظميين .
- الرابع : ان تقوم الامم المتحدة نفسها بعملية الاعداد .

واشار الدكتور الباز الى ان الارتباط بين الدولتين الفلسطينية والاردنية يساعد على تبديد المخاوف الاسرائيلية وتغيير الرأى العام الاسرائيلى فى اتجاه التعايش والسلام .

واكد انه كلما صمدت الحركة الفلسطينية لخيار السلام الاستراتيجى تأكدت قدرتها على التأثير داخل المجتمع الاسرائيلى نفسه .

المشكلة اللبنانية

وحول المشكلة اللبنانية اعرب د . الباز عن اعتقاده بان انفراجا سيحدث فى المشكلة اللبنانية هذا العام وستتضح اكثر حدود الدور السورى هناك مشيرا الى ان المؤشرات تبين ان لسوريا مصلحة فى انهاء هذه المشكلة وان القوى الفاعلة فى لبنان تستطيع ان تلعب دورا فى انهاء المشكلة .

وقال ان مؤتمر القمة العربى القادم سيعالج القضية اللبنانية .

واضاف ان تردى الاوضاع فى لبنان لا تقف اثاره على حدود لبنان بل تتعداها لتهز استقرار المنطقة .

واضاف ان لمصر مصلحة مباشرة فى انهاء المشكلة اللبنانية وباسرع وقت ممكن من اجل المحافظة على وحدة لبنان ومن اجل استقرار المنطقة .

دور مصر العربى

وحول دور مصر العربى فى المرحلة القادمة قال ان مصر يجب أن تكون قلب الحركة العربية بمفهوم شامل للامن ودون فرض سياسات وان يتم تحديد المواقف العربية من القضايا المهمة من منطلق التضامن العربى الذى يجب ان يكون لمصر اسهام كبير فى عودته والمحافظة عليه .

واشار الى اهمية الدور الثقافى من خلال حركة ثقافية عربية .

واكد انه يجب ان يقر فى الذهن انه لا تعارض بين المصالح القطرية والمصلحة القومية ولا يجب ان تكون أسرى الماضى وافكاره فالتاريخ لايعيد نفسه .

الوحدة العربية

وتحدث د . الباز عن التجمعات الاقليمية العربية وقال ان هذه التجمعات ليست عقبة فى طريق الوحدة العربية بل خطوة على الطريق بشرط ان تحدد مفهومنا للوحدة وبشرط الا تقيم التجمعات الاقليمية العربية الاصغر حاجزا أمام باقى اجزاء الوطن العربى .

ونفى د . الباز حدوث لقاءات بين مسئولين مصريين وسوريين وانه منذ التقى الرئيسان مبارك والاسد بشكل عابر خلال القمة الاسلامية بالكويت لم يحدث اى لقاء .. ومصر لا ترفض ولا تمانع فى اعادة العلاقات المصرية السورية بشكل طبيعى .

وحول العلاقات مع ليبيا قال انه لم تتوقف اللقاءات والاتصالات بين البلدين والتى كانت دائما بمبادرات ليبية عن طريق مبعوثين ليبيين الا انه فى كل مرة كان يعقب هذه اللقاءات والخطوات تعكيرة .

وكانت لجنة الشئون العربية بالحزب الوطنى قد عقدت اجتماعا امس الاول برئاسة د . محمد عبداللاه رئيس اللجنة واستمعت اللجنة الى عرض للسياسة الخارجية والعربية لمصر خلال العام الجديد قدمه د . اسامة الباز ثم جرت مناقشة بين الاعضاء والدكتور الباز تناولت الجوانب المختلفة التى تعرض لها د . الباز .

وكان صبرى مبدى عضو اللجنة قد قدم عرضا فى بداية الجلسة عن لقاء الرئيس السورى حافظ الاسد مع وفد المحامين العرب . الذى كان عضوا فيه .

وقال : لقد لمسنا تغيرا ضخما فى موقف الرئيس الاسد خلال اجتماعنا معه والذى استمر ٧ ساعات بشأن العلاقة مع مصر .

واضاف ان اللقاء بدأ بثناء الاسد على الرئيس مبارك ووصفه بانه الاخ الوطنى رفيق السلاح .

البطــاقات التموينيــة تجــدد مجــانا

كتب - ابراهيم حسنين :

اعلن حسن احمد وكيل أول وزارة التموين ان الوزارة ستبدأ فى تجديد واصدار بطاقات التموين الجديدة فى مايو .

يتم التجديد مجانا على نموذج يصرف بـ ٢٥ قرشا . ويتم اعتماده من الجهات المختصة .

تبلغ البطاقات المقرر اصدارها ١١ مليونا . ويستفيد منها المصريون والاجانب على السواء بما فى ذلك السودانيون والفلسطينيون المقيمون فى مصر .

تعديل الاجور امام مجلس الشعب الاحد

كتب/محمود نفادى :

تناقش لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب يوم الاحد برئاسة مختار عبد الحميد مشروع قانون ... هياكل الاجور بالحكومة ... .

قال د . عاطف عبيد ... للتنمية الادارية ... الوزراء ان مشروع القانون ... خطوات لتصحيح ... الحكومية وايجاد نظام جديد ... .

عــرفات لعمــال مصــر بقيــة ص ١

بقيــة ص ١

وقال ياسر عرفات أن الانتفاضة التى دخلت عامها الثانى كان لها أثر كبير على اقتصاد إسرائيل والتى بلغت حسب تقدير البنك المركزى الاسرائيلى ٢١٠٠ مليون دولار . وهو مايعادل ثلثى المساعدات الأمريكية لاسرائيل بالاضافة إلى أنها خلقت واقعا جديدا فى الأمم المتحدة وصوتا مسموعا دوليا بمساندة الدول العربية .

وأضاف أن الدم الفلسطينى لم يتوقف على مدى ٢٤ عاما . وأن النسبة الكبيرة من الشهداء كانوا من عمال فلسطين وأن الانتفاضة التى دخلت عامها الثالث قد شملت العمال والطلاب والنساء والأطفال والشيوخ والفلاحين والمعلمين وأصحاب المتاجر حيث انصهروا جميعا فى بوتقة واحدة ضد العدو الاسرائيلى

وأكد ياسر عرفات أن دولة فلسطين ستكون دولة ديمقراطية بكل ماتعنى هذه الكلمة من معنى .

١٧٠٠ جنيه لضحايا حادث مدرسة المطرية

كتب - حسن الشايب ومحمد منازع :

قرر اللواء يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة صرف ١٧٠٠ جنيه للطالبات المصابات فى حادث مدرسة الانوار المحمدية الاعدادية للبنات بالمطرية بواقع ١٠٠ جنيه لكل طالبة من الـ ١٤ و٣٠٠ جنيه لاسرة الطالبة المتوفاة مشيرة سعيد عبد الحميد .

جاء ذلك خلال تفقد المحافظ لاحوال الطالبات المصابات فى مستشفى المطرية امس .

وكشفت تحريات المقدم مجدى الجنيهى رئيس مباحث المطرية ان شائعة الماس الكهربائى وتصدع جدران مدرسة الانوار المحمدية الاعدادية للبنات بدأت من فصل ٣/٩ وهو الوحيد الذى لم تتبعثر محتوياته وتسببت الشائعة فى مصرع التلميذة مشيرة واصابة ١٠٠ من زميلاتها وتوقف الدراسة والغاء امتحان اللغة العربية لنصف العام .. وتستأنف التلميذات اداء الامتحانات اليوم .

وقد باشرت نيابة شرق القاهرة التحقيق باشراف المستشار احمد عبد البارى المحامى العام حيث استمع منير الغايش مدير نيابة المطرية لاقوال عادل حافظ بشارة ناظر المدرسة وصادق دانيال حناوى وكيل المدرسة اللذين قررا ان كلا منهما كان متواجدا فى مكتبه بعد المرور على لجان الامتحان ثم سمعا اصوات صراخ التلميذات .. كما قررت النيابة انتداب مفتش الصحة لتوقيع الكشف الظاهرى على جثة التلميذة المتوفاة والتصريح بدفنها وانتداب مهندس من حى شرق القاهرة لمعاينة المدرسة لبيان ما اذا كانت قد تعرضت لهزات من عدمه .

شركة الحديد والصلب المصرية
شركة مساهمة مصرية
إعلان للسادة المساهمين
تنفيذا لأحكام القانون رقم "١" لسنة ١٩٨٤
فى شأن ضمان الحكومة
لأرباح الأسهم لشركة الحديد والصلب المصرية
يسر الشركة أن تعلن أنه اعتبارا من
من يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١/١٥
سيصرف الضمان الحكومى للمساهمين عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧
بواقع ٩٠ مليما (فقط مائة وعشرون مليما لا غير) للسهم مخصوما منه الرسوم والتمغات فيكون صافى ما يصرف عن السهم الواحد ١١٣ مليما (فقط مائة وثلاثة عشر مليما لا غير) ويتم الصرف مقابل تقديم الكوبون رقم (٢٨) إلى بنك الإسكندرية وفروعه ما عدا فرع شريف فى المواعيد الرسمية .

وزارة المالية
الهيئة العامة للخدمات الحكومية - الإدارة العامة للمبيعات
تعلن عن
بيع بالمزاد العلنى
بضائع ومخلفات ورواكد بالهيئات والمصالح الحكومية
جديدة ومستعملة وخردة
قطع غيار سيارات جديدة ومستعملة / ماكينات تصوير / خراطيم ... / ماكينات ... / كابلات ... / بطاريات ... / أجهزة تكييف ... / خشب ... / كراسى ومكاتب ودواليب ... / I.C.L
كتالوج المزاد التفصيلى يطلب من الإدارة العامة للمبيعات
١٨ شارع هدى شعراوى / باب اللوق / القاهرة
المعاينة يوميا فى مواعيد العمل الرسمية من ٨ صباحا إلى ٢ مساء
جلسة البيع يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/١/١١ والأيام التالية بجراج ...
البيع بدون عمولة . البطاقة الضريبية شرط دخول المزاد
ت ٣٩٢٢٣٤٠ - ٣٩٣٢٩٩٣

أخبار الفيديو والكاسيت
الدقى فيديو فيلم .. يقدم حاليا
نجمة الجماهير نادية الجندى
ملف سامية شعراوى
٦٤ ش مصدق - الدقى ت : ٣٤٩٦٤٤٦ / ٣٤٨٦١٠٠

بقية الأفلام الهندية التى فضلها المشاهدون خلال عام ٨٨

أفلام مصر العربية
الكف القاتل
المارد الجبار
الشجعان الثلاثة
المغامر الشرس

النحاس فيديو فيلم
حواديت إبليس فى المدينة

الانتقام الدامى

الطليعة
أى - فى
معسكر المرح

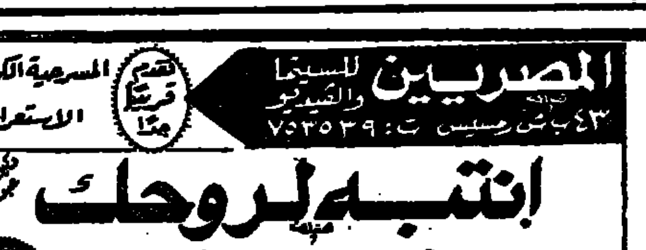
أفلام العالم العربى
المارد والشيطان

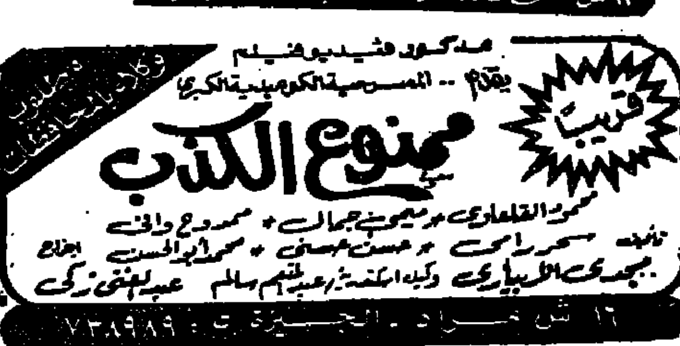
الشافعى فيديو فيلم
الانفجار المميت / المرأة الفولاذية

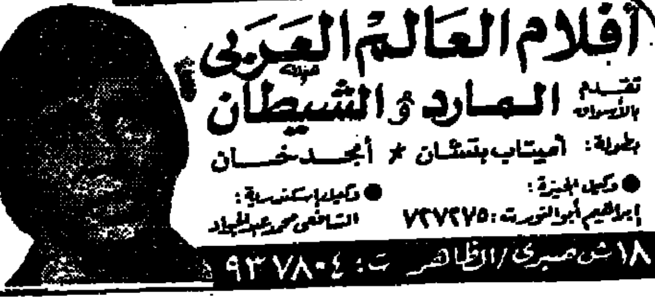
المصريين للسينما والفيديو
مصر العربية
فرعون للفيديو
قريبا الملك فاروق
أشرطة الفيديو
هاى فيلم
الحرف والحساء
LAST CHANCE
من أجل إبنائى
كونتيسة من هونج كونج
السلام لورانس











لعبة .. النقد التفتيتي

تعودنا فى الاونة الاخيرة ان نسمع من حين لاخر مسميات تطفو على الساحة الادبية منها ما هو مفيد بالفعل يخدم لغتنا العربية ومنها ما هو دون ذلك واخر هذه المسميات ما اطلق عليه « النقد التفتيتي » ولنقف قليلا عند هذا المسمى محاولين بقدر الامكان تعريفه ما هو وما الغرض منه ومدى ما يقدمه للعربية من جديد

عيد حميدة

وخلاصة هذا النوع من النقد ان يقوم الناقد « بتفتيت » النص الشعرى الى اجزاء ثم يقوم بعملية تفسير لكل جزء ومدى ما يقدمه من فائدة للنص الشعرى وهل هو مفيد لذلك النص فى هذا المكان وفى ذلك الموضع ام لا .

وحسبنا ان نفهم قيمة هذا النوع من النقد اذا قرانا اسمه فهو تفتيتى وهل اذا فتتنا الشىء وجزأناه الى اجزاء وحولناه الى اشلاء متناثرة هل فى ذلك ادنى محاولة لجمع شتات النص ؟ هل فى ذلك ادنى محاولة لخدمة النص الادبى ؟

اعتقد ان الاجابة ستكون بالنفى ..

وحجة هؤلاء الذين يقولون بهذا «التفتيتى» ويطالبون به ويرفضون التراث النقدى الذى دأب عليه العرب القدامى واثبتوا فيه نجاحا باهرا لفت الانظار اليهم انهم يقولون ان ذلك النقد المتوارث يوجد لدينا نصين : احدهما شعرى وهو موضوع الدراسة او هو نوع النقد واما الثانى فهو النقد او الدراسة ذاتها ولا ادرى ما هو الضرر فى ذلك وما وجه الغرابة فى ذلك اذا كانت الفائدة فى النهاية تعود على الناقد بأن يستكشف مواطن الجمال فى النص الشعرى سواء حدث ذلك عن طريق نصين ام اكثر .

نأمل ان يتريث النقاد قبل ان يتخذوا خطوة تجاه قضية ما من قضايا اللغة العربية وان يضعوا نصب اعينهم التراث النقدى القديم فهو الاصل وهو الاساس فى العملية النقدية ونحن بذلك لا نضع العوائق فى طريق النقاد راغبى التجديد والتطوير ولكن عندما يقف هذا التطوير المزعوم فى سبيل النهوض بالعربية فلا اهلا به ولا سهلا .

فالتطوير مطلوب والتجديد مطلوب ايضا وهذا ما دعا اليه منذ القدم عميد الادب العربى الراحل د. طه حسين قائلا فى مأثورته الشهيرة :

« لغتنا العربية يسر لا عسر ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها ولنا ان نضيف اليها ما نحتاج من الفاظ لم تكن مستعملة من قبل » .

رسائل العدد الاسبوعى

الساعة السكانية فى اجازة وضع

توقفت الساعة السكانية عن نشرتها اليومية لعدد السكان ببساطة لان المسئول عن ادارتها (سيدة) وفى اجازة (وضع) .

محمود عبدالحميد مهنى
بورسعيد

كلمة للخطيب

رغم الحزن الشديد من اعتزال الخطيب .. نقول له من قلوبنا .. وفقك الله فى حياتك المقبلة .. بقدر ما امتعتنا .

رضا الشرباصى - دقهلية

الاحتفالات القومية للمحافظات

اقترح الغاء الاحتفالات القومية للمحافظات .. وتخصيص الاموال التى تنفق عليها لانجاز العديد من المشروعات .

حسن محمد ابوالفرح
سندوب - دقهلية

الحملات القومية

زاد الوعى الصحى بين الامهات الحوامل وغير الحوامل بفضل حملات وسائل الاعلام .. فشكرا .

اخصائى اجتماعى
محمود ابوالحجاج امين
ارمنت

علاج البلهارسيا

مع تكثيف اعلانات البلهارسيا .. تعانى مكاتب الصحة من نقص الدواء الجديد .

سيد احمد العوامى
البغدادى - الاقصر

رد مقنع

مطالبة اديبنا الكبير نجيب محفوظ لقادة العالم بانقاذ شعب فلسطين من وحشية الاسرائيليين .. رد مقنع لمن زعموا ان الصهيونية كانت وراء منحه الجائزة .

احمد قاسم احمد   قنا

ردود فى كلمات

● محمد السيد محمد - الشرقية : بقصيدتك بعض الاخطاء النحوية والعروضية .

● محمد سعد شحاته - القاهرة : المقطع الثانى من القصيدة خرج عن الوزن ولم يعد .

● نجلاء فتحى حنفى محمد - البحيرة : هذا الكلام ليس فيه من الشعر شىء

● محمد فياض - كفر الشيخ : الشعر له قواعد واصول منها ان يكون للشعر ميزان موسيقى وهذا مفقود تماما فى قصائدك .

● مجدى راغب .. امبابة الجيزة .. نشكر مشاعرك تجاه الانتفاضة الفلسطينية ولكن الفن القصصى يتعامل مع هذه القضايا بشكل غير مباشر عكس ما فعلت .. فحاول قراءة العديد من النماذج القصصية لتستفيد بها فى محاولاتك القادمة .

نادى ادباء الاقاليم

محسن الخياط

ندوة النادى بنقابة الصحفيين

يقيم النادى اليوم الساعة السادسة مساء ندوة النادى الشهرية فى نقابة الصحفيين .

الصفحة الشهرية

للنادى .. كلمة

« سر النار »

من بعد ما اتخرس الكلام فى كل فم
وقبل ما يجف العلم
وتكبل الالوان
والارض تتشقق ويلفظها العدم
الصخرة نطقت بين لومين « سيزيف »
واترج عرش الالهه
الصخرة قالت يا سيزيف
الحكمة زيف
والكلمة زيف
معقول تعيش عمرك لانار ولا بيت ؟!
معقول حاترمى الحدايات كتاكيت ؟!
واتفجرت ما بين ايديه فتافيت
قاموا الصغار
لموا الحجر ديناميت
ووقف « سيزيف » كانه حكاية فى الحواديت .
ازاى بشر
يتحدوا حكم الالهة
سنين وهو يدحرج الصخرة .. دفوق
من تحت لما لاعلى قمة فى الجبل
وفى كل مرة
تقلت الصخرة وتنزل
واخده وياها الامل
لما الامل قرب يموت
نفض الصغار
عن كتفهم حكمة .. سيزيف
وقالوا له يوم فكرت تهدينا بسر النار
قاموا عليك الالهه
لما شافونا من ضلوعك مخلوقين
حكموا علينا ندحرج الصخرة .. يفوق
ولا كنا يوم بنفوق
وخرج « سيزيف » من هدة الكوابيس
ويدال مايدى للصغار فوانيس
بلا انوار
رفع ايدين الالهه وفك الحصار
وجرى .. جرى ويا الصغار
وباح بسر النار

محسن الخياط

الاديب المغربى محمد زفزاف

نجوت من كابوس الكتابة بالفرنسية

قضيتنا البحث عن مجتمع آخر

الكاتب المغربى محمد زفزاف واحد من ابرز الاسماء فى الادب المغربى المعاصر بدأ الكتابة منذ الستينات وسط ظروف صعبة واجهها الادب المغربى فى فترة ما بعد الاستقلال خاض خلالها العديد من المعارك والصراعات منها التعريب والتحديث والتواصل مع الادب العربى فى الاقطار الاخرى هذا بالاضافة لكونه محملا بالهموم المحلية وما تركه الاستعمار من اوضاع اجتماعية ومعيشية واقتصادية .

أجرت الحوار
سهام بيومى

وفى لقاء معه كان هذا الحوار .

□ كيف بدأت علاقتك بالكتابة وكيف كان اختيارك لكتابة القصة والرواية ؟

- قال : بدأت بكتابة الشعر فى اوائل الستينات لكنى توقفت عن كتابة الشعر باختفاء مجلة الشعر التى كان يصدرها يوسف الخال والتى تبنت مجموعة من الشعراء الكبار مثل عبدالوهاب البياتى ونازك الملائكة وادونيس والسياب وانسى الحاج وغيرهم .

واتجهت فى نهاية الامر الى كتابة القصة القصيرة والرواية وقد صدرت لى فى دمشق عام ١٩٧٠ مجموعتى القصصية الاولى باسم « حوار فى ليل متأخر » بعد ذلك توالت تجاربى القصصية والروائية ومع ذلك مثلت المغرب فى المختارات السنوية الشعرية التى صدرت بفرنسا عام ١٩٨٠ كما قمت بترجمة عدة اعمال من الفرنسية واليها فقد نشرت عام ١٩٧٨ مختارات شعرية صدرت عن دار التراث بفرنسا تضم ثلاثة عشرة شاعرا مغربيا مع مقدمة تحليلية لهذه المختارات وقمت ايضا بترجمة عدة قصائد عراقية الى الفرنسية واخر ما قمت به من ترجمة رواية «كونولب» لهيرمان هيسه وقد كتبت ايضا فى المسرح وحازت مسرحية « القلب مقتول على الرصيف » على الجائزة الاولى للمسرح الجامعى بدمشق وهى مستوحاه من هزيمة ٦٧ والغريب انه اعيد طبعها فى مجلة «لوتس» اذ وجد المحررون بالجريدة انها ليست مسرحية ظرفية ولكنها تعالج القضية الفلسطينية .

□ هل لعبت ظروفك الخاصة دورا فى توجهاتك نحو الكتابة واختيار اجواء عالمك القصصى والروائى ؟

- لقد عشت فى واقع اجتماعى منحط جدا فالعشرين سنة الاولى من عمرى قضيتها فى مدن الصفيح واشتغلت بمهن كثيرة كبائع صحف ومتسول بمعنى اننى استطعت ان اتعلم فى ظروف صعبة وعندما التحقت بالمدرسة لاول مرة فى عهد الاستعمار الفرنسى لم تكن نتعلم اللغة العربية ولكن الظروف ساعدتنى ان اتعلمها فيما بعد بالكاد وبفضل مدرسين من المشرق العربى .. طفولتى كانت سيئة جدا لكنها لم تحبط عزيمتى .. رشحت مرة لان اكون ضابطا فى الجيش لكننى رفضت وراهنت على الكتابة لاننا بعد الاستقلال لم يكن لدينا كاتب يكتب باللغة العربية المعاصرة ويعالج مواضيع معاصرة كان هناك فقهاء ورجال دين فقط رفاقنا الذين كتبوا باللغة الفرنسية كانت لهم الاسبقية لخوض غمار الكتابة الروائية اما نحن الذين نكتب بالعربية فقد كانت امامنا عراقيل كثيرة استطعنا ان نتحداها بارادتنا واثبت الادب العربى المغربى ذاته وعبر عن واقعة وما تعانيه شعوبه وهذا المنحنى سوف يتطور فى المستقبل وكل المؤشرات تدل على ذلك .

□ كيف نجوت من الكتابة بالفرنسية ؟ وما العوامل التى اثرت فى ذلك ؟

- كنت اكتب باللغة الفرنسية وانا تلميذ فى الثانوى الى جانب الكتابة باللغة العربية لكننى استطعت ان اتخلص من هذا الكابوس - اى الكتابة بالفرنسية - بفضل ارتباطى ببعض المناضلين الشعبيين فى صباى الذين كانوا يدعون الى نبذ اللغة الفرنسية وهم الذين وجهونى للكتابة بالعربية وعندما بدأت النشر بهذه اللغة مضيت فى الطريق ولم اشعر باى حرج عندما كنت اكتب باللغة العربية فى الوقت الذى كان الناس يقرأون صحفا فرنسية ويسمون كل من يعرف اللغة العربية - تهكما - بالفقيه .

□ كيف بدأت مع غيرك من الكتاب الذين كتبوا باللغة العربية اوساء ادب عربى حديث فى فترة ما بعد الاستقلال وما الظروف التى احاطت بتلك البدايات .

- بعد حصولنا على الاستقلال عام ٥٦ كانت الساحة خالية تماما وهذا شىء معروف فى طريق الادب المغربى طبعا كان هناك شعراء كلاسيكيون مثل محمد الحلوى والبلغيثى وادريس الجاي وغيرهم لكن الادب الحديث جاء بطفرة نوعية مغايرة فى كتابة الشعر على وجه الخصوص اما القصة فقد كانت ضعيفة الى حد ما فى الثلاثينات والاربعينات والخمسينات لكنها بعد هذه الفترة اوجدت طريقها الخاص واصبح عندنا كتاب يضاهون كتابا كبارا لهم باع فى الميدان ولكن الطريق وحده سوف يغربل كل شىء فالجيد سوف يبقى جيدا وانا شخصيا راهنت على الكتابة باللغة العربية فى ظروف سيئة واعتقد اننى كسبت الرهان فاللغة العربية فرضت وجودها اليوم فى المغرب رغم ان الفرنسية تحاول ما امكن ان تزاحمها او تعترضها لكننا سوف نظل عربا مخلصين لعروبتنا وللغتنا وبدون تعصب سوف نفرض هذه اللغة على العالم الم يحاول الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان ان يتعلم اللغة العربية ؟

والعرب قوة ضاربة فى الكرة الارضية بحضارتهم وثقافتهم لكنهم لا يعرفون قيمتهم الحقيقية .

- وما هى القضية التى كانت مطروحة على الادباء المغاربة عقب الاستقلال كما اسميته بالجيل الاول المؤسس ؟

- قضيتنا الاساسية كانت البحث عن مجتمع اخر خارج دائرة العقلية الاستعمارية الموروثة وكان علينا ان نناضل سواء على المستوى السياسى او الادبى كنا نطمح الى تكريس فكرة العروبة فى المغرب لاننا كنا مبتعدين عنكم كثيرا وطموحنا كان محاولة للاقتراب منكم وكنا نشعر اننا عرب رغم ان اغلب السكان برابر ومشكلة البربر هذه لم تطرح قط بالمغرب فقد طرحها الاستعمار لكننا تصدينا لها ووقفنا فى مواجهة ما يسمى بالظهير البربرى وفشلت المؤامرة الاستعمارية وتجذر شعورنا بالعروبة وتم انشاء مدارس حرة بايعاز من الوطنيين واستطاعت ان تثقفنا والا كنا تأخرنا سنوات طويلة .

الامور قد تغيرت اليوم وبالتالى فانها سوف تتغير فى المستقبل فالحتمية التاريخية تفرض ذلك انها شىء يفوق ارادة الحكام وترتبط بارادة الشعوب والحكام يموتون والشعوب تبقى .

أعمال زفزاف

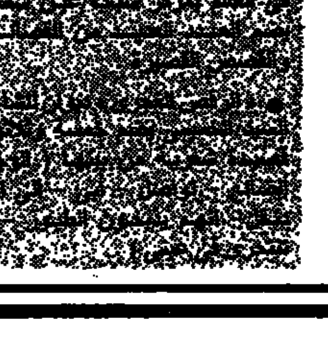
مجموعات قصصية :
- حوار فى ليل متأخر
- بيوت واطئة
- الاقوى
- غجر فى الغابة
- الملاك الابيض
- ملك الجن

روايات :
- المراة والوردة
- ارصفة وجدران
- قبور فى الماء
- الافعى والبحر
- بيضة الديك
- الثعلب الذى يظهر ويختفى
- محاولة عيش

مسرحيات :
- القلب مقتول على الرصيف
- بيت الراموز
- ما حدث للشاعر فرنسيس جام فى المغرب

دراسات :
- ثلاث عشرة شاعرا مغربيا
- النموذج الثورى فى شعر عبدالوهاب البياتى

ترجمات :
- كونولوب هيرمان هيسه



الدين يقول لك

كائنات الصحراء .. وماء حياتها

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور محمود محمد عبده استاذ التفسير بكلية الدعوة الاسلامية بجامعة الازهر .

يسال القارىء كمال حماد كامل بمطار الاقصر الدولى قائلا :

يقول الله تعالى : « وجعلنا من الماء كل شىء حى » .. ومع ذلك نجد فى الصحراء كثيرا من الافاعى والحشرات تعيش بدون ماء .. هل هناك تعارض ؟

يقول الدكتور محمود محمد عبده :

قول الله عز وجل فى سورة الانبياء « أو لم ير الذين كفروا أن السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شىء حى افلا يؤمنون » هذه الحقيقة القرانية كانت مناط اهتمام العلماء والباحثين فى الافاق فقرروا ان الكون يرجع فى اصله الى مادة واحدة او كتلة واحدة ، وهى ما يعرف « بالسديم » ثم انفصلت من هذه الكتلة عدة اجزاء كانت هى البدايات الاولى للمجرات والمجموعات الشمسية وما الى ذلك .

وشاءت ارادة الله تعالى ان تدب الحياة فى كوكبنا الارضى وان تقوم هذه الحياة على اصل اصيل وهو الماء .. والماء يشكل نسبة عالية فى بنية كل كائن حى . فالانسان مثلا فى اصله كان سلالة من طين . ولا يوجد الطين الا من ماء وتراب وهذا هو الاصل الاول للانسان .

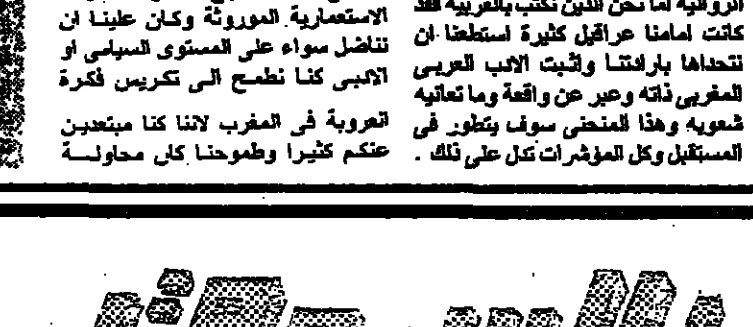
وهذه الافاعى تعتمد فى غذائها على عدة مصادر منها امتصاص رطوبة من تراث الصحراء الذى احتفظ ببقايا الامطار ، كما تعتمد على بعض النبات والحشرات وكلها تحتوى على قدر من الماء والا فمن اين جاء الماء الذى يشكل جزءا كبيرا من تكوينها ويشكل عنصرا اساسيا فى حياتها ؟

فاذا غلب على الظن ان هذا الخلاء القفر لا توجد فيه ابار ولا انهار . فلا يمكن القطع بانه حرم من الامطار ويكفى فى ذلك ما تحمله السحب من قطرات الندى والجليد وشبورة السحاب والضباب والغيوم ، كل ذلك يحمل قدرا من الماء تنتفع به الزواحف والافاعى .

وهذا هو التفسير القريب الى استمرار حياة هذه الكائنات وعندما يتبخر المياه من خلاياها لابد ان تفقد .

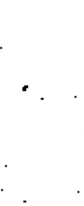
ولا يصح ان يقال ان هذا حكم مبناه على الغالب . لا بل انه حكم قاطع صادق فى انه لا حياة لحى بغير الماء الذى يتوفر باسباب قدرية تهيمن عليها ارادة عليا هى ارادة المولى عز وجل ، ولذلك نسب الفعل الى ذاته العليا فقال « وجعلنا من الماء كل شىء حى » فالماء اخذ من عناصر وهذه العناصر كونت الماء . وهذا الماء دخل فى تكوين الانسان وكل الكائنات الحية .

والله اعلم .



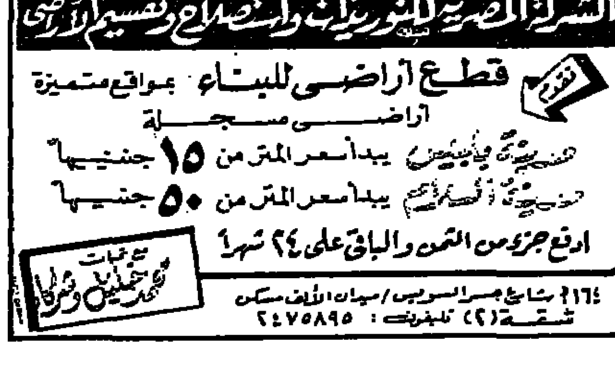


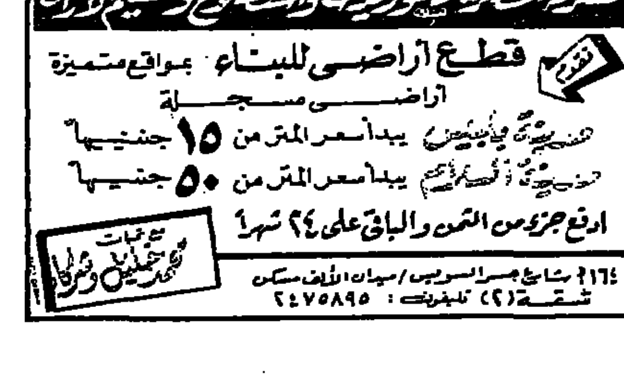








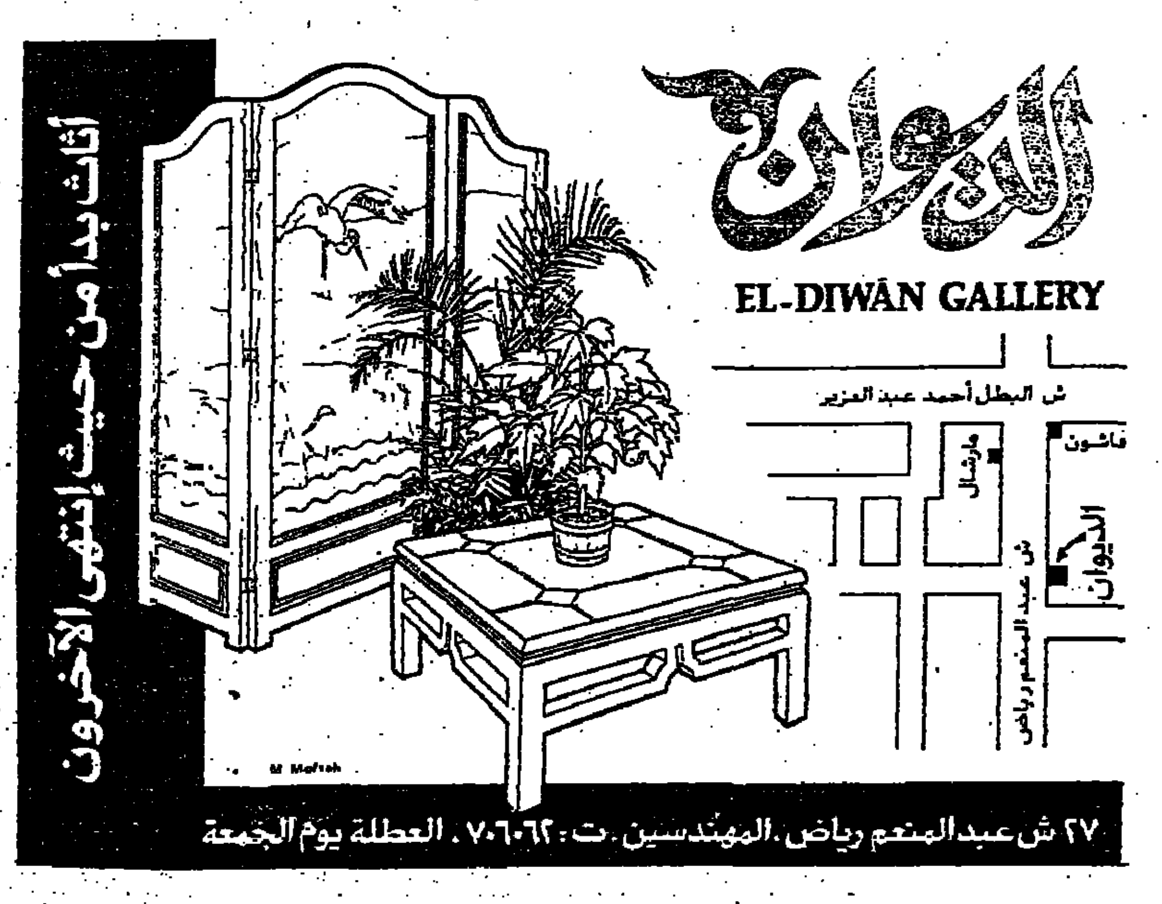




بمناسبة العام الجديد ادفع ١٩٥٠ جنيه واحجز من الآن ولمدة شهر فقط
استلم نوم ابلكاش سفره نيش صالون أوانتريه والباقى ٨٥ جنيها شهريا
معرض موبيليات الزفاف ١٢٢ ش الملك فيصل التعاون الهرم مع تحيات الحاج / طه صالح

تشكيلة كبيرة من: الموبيليا والانتريهات بمركز المصطفى للموبيليات
٧٩ ش عثمان بن عفان تريومف - مصر الجديدة تليفون ٢٩١٧٩٢٠
أسعارنا لا مثيل لها

هل وصلت السلعة الجديدة للمستهلك
اتصل بنا ٧٧٤٤٢١

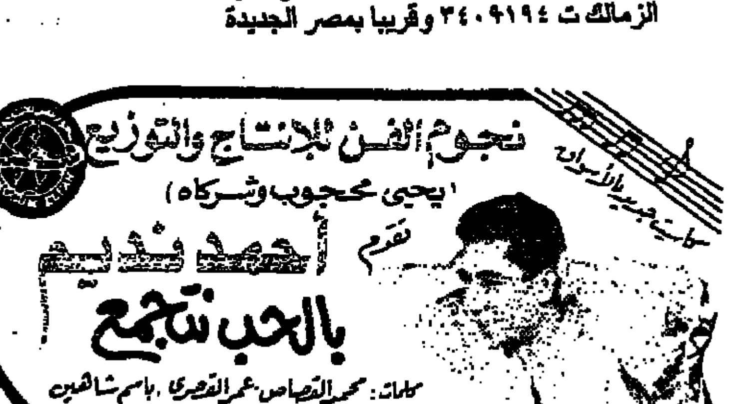


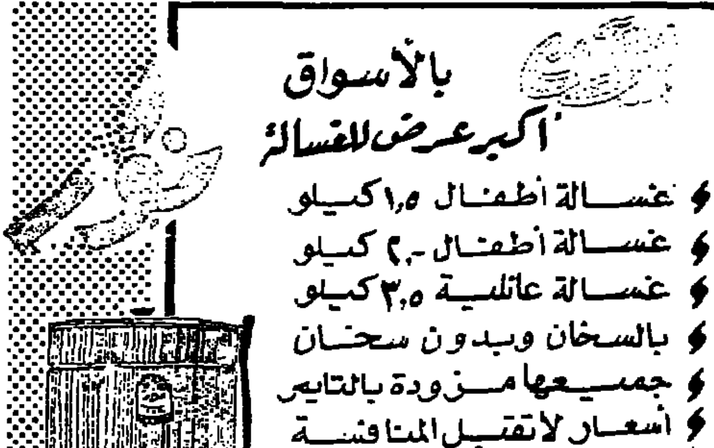
الديوان اثاث بدأ من حيث انتهى الاخرون

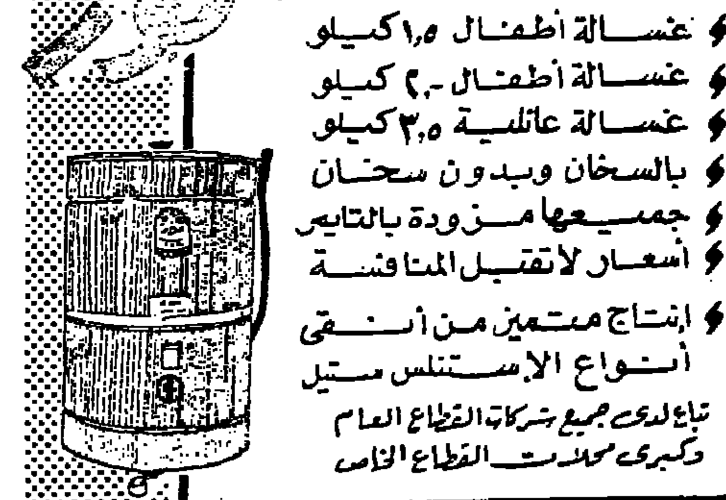
● الديوان مجموعة متخصصة من مصممى الديكور الداخلى يقومون بعمل التصميمات والدراسات اللازمة لكافة الطرز طبقا لمساحة منزلك .

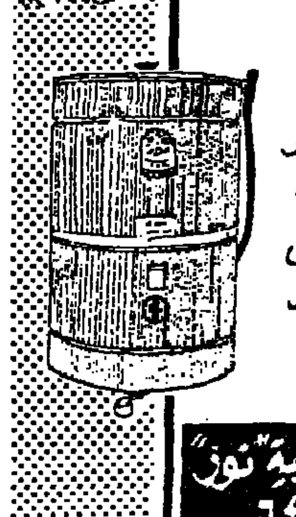
● ويتم تنفيذ جميع الاثاثات بمصانع الديوان للاثاث تحت اشراف المهندسين المنفذين

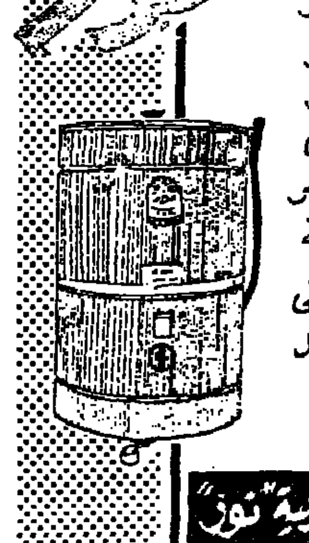
● الديوان الاختيار الافضل والجودة الاعلى والسعر المناسب وبالنسبة لسكان منطقة الزمالك تم افتتاح فرع الديوان ٣٥ ش ابو الفدا الزمالك ت ٣٤٠٩١٩٤ وقريبا بمصر الجديدة

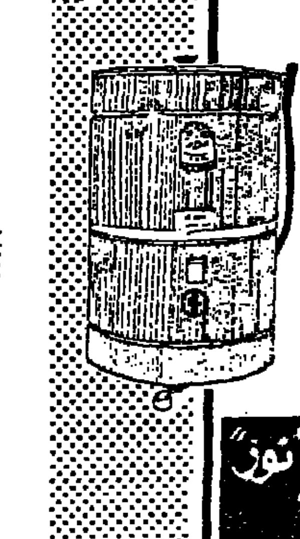












جولة الكتب

جلال السيد

١٩٨٨ - عام المذكرات السياسية

فى محاولة لحصر أهم ما صدر من الكتب فى العام الماضى - الذى ودعناه منذ أيام - توقفت عند ظاهرة المذكرات السياسية، والتى شاعت فى السنوات الأخيرة، وربما كان عام ١٩٨٨، هو عام المذكرات السياسية، لما نشر خلاله من عدد كبير من هذه المذكرات، والتى لم تكن خلال فترة زمنية بعينها، كما كان يحدث فى الأعوام السابقة، بل غطت فترات مختلفة من تاريخنا الوطنى.


سعد زغلول

ففى الفترة السابقة على الحرب العالمية الأولى ومنذ بدايات القرن للوصول إلى ثورة ١٩١٩، صدر الجزء الثانى من مذكرات الزعيم سعد زغلول - تحقيق الدكتور عبدالعظيم رمضان، كما صدرت مذكرات ديناميو ثورة ١٩١٩ - عبدالرحمن فهمى - الجزء الأول. وكذلك ذكريات اجتماعية وسياسية - لمحمد على علوبة - والتى صدرت من قبل منذ سنوات فى طبعة أخرى، وعن نفس الفترة صدرت مذكرات محمد عبدالله عنان - ثلث قرن من الزمان، ومع صدور الاجزاء المتبقية من مذكرات سعد زغلول تكتمل الصورة بتجاوز هذه المذكرات التى صدرت عام ١٩٨٨، وماسبقها من مذكرات، مثل مذكرات محمد كامل سليم، عبدالعزيز فهمى - أحمد لطفى السيد، إسماعيل صدقى - الدكتور محمد حسنين هيكل - يوسف نحاس - عبدالرحمن الرافعى - ومذكرات الزعيم محمد فريد ومراسلات الزعيم مصطفى كامل وخطبه - عبدالفتاح عناية - عبدالعزيز على.

كما صدر عام ١٩٨٨ مذكرات سياسية تتناول ثورة ٢٣ يوليو وزعيمها جمال عبدالناصر، ونقف عند مذكرات الذين ساهموا فى صنع ثورة يوليو ونشير هنا إلى مذكرات ثروت عكاشه - جزءان - فى السياسة والثقافة وكذلك مذكرات عبدالمنعم عبدالرءوف «أرغمت فاروق على التنازل عن العرش» - وإلى جانب هؤلاء كانت مذكرات الدكتور منصور فايز الطبيب الخاص للزعيم جمال عبدالناصر - مشوارى مع عبدالناصر - ونحن نسقط من حسابنا العابثين والعابثات بتاريخ مصر، وإن صدرت كتبا تحمل إسم مذكرات وتتناول الفترة التى نحن بصددها.

وفى نفس الفترة - ثورة يوليو - وقبلها بسنوات، صدرت مذكرات فى مجال آخر - السلك الدبلوماسى - وكانت مذكرات «سعادة السفير» سعد الفطاطرى - مذكراتى ٤٠ عاما فى السلك السياسى.

وننتقل إلى مذكرات أو ذكريات، وهى الطابع الغالب لمعظم مانشر وإن أطلقنا عليها - تجاوزا - إسم مذكرات، وهى ذكريات من نوع خاص - ونعنى هنا مذكرات الكاتب الأديب إبراهيم الوردانى عن فترة الأربعينات - فى كتابه «فلاح فى بلاط صاحبة الجلالة».

وإلى جانب ذلك، من الممكن أن نضيف إلى هذه القائمة من المذكرات والذكريات، أوراق هنرى كوريك والحركة الشيوعية المصرية والتى قدمها الدكتور رءوف عباس.

ولم تكن هذه الذكريات التى أشرنا إليها هى وحدها أهم ما صدر عام ١٩٨٨، فهناك العديد من الكتب فى كافة المجالات تستحق الرصد والتنويه، ونذكر منها على سبيل المثال: سنوات الغليان - محمد حسنين هيكل، الاسلام السياسى - المستشار محمد سعيد العشماوى، البريسترويكا - جورباتشوف - وله ترجمتان، ترجمة بردية من كتاب الموتى، أوراق من الرماد والجمر - فاروق عبدالقادر، حرب العدوان الثلاثى على مصر - هيئة البحوث العسكرية - التقرير الاستراتيجى العربى - الثانى - إنتخابات مجلس الشعب ١٩٨٧ - دراسة وتحليل - تقديم السيد ياسين وإشراف الدكتور على الدين هلال، من العقيدة إلى الثورة - الدكتور حسن حنفى، تنظيم الجهاد هل هو البديل الاسلامى فى مصر؟ - نعمة الله جنينه، رواية زهرة الليمون، علاء الديب، هذا ماكان مجموعة قصص - محمد البساطى، الموت يضحك، مجموعة قصص - محمد المخزنجى، الموت على الاسفلت - شعر - عبدالرحمن الابنودى، الأمة العربية د. الدكتور سمير أمين.

ونحن نستقبل العام الجديد - نتطلع الى إزدهار الحياة الثقافية والفكرية، ونسعى لتحقيق مزيد من حرية الفكر، وحرية أوسع للابداع والمبدعين.

مؤلفات ألفريد فرج

صدرت عن هيئة الكتاب، المجموعة الاولى والثانية من مؤلفات الكاتب المسرحى الكبير ألفريد فرج وتضم المجموعة الاولى مسرحيات: حلاق بغداد - بقبق الكسلان - على جناح التبريزى وتابعه قفة، اما المجموعة الثانية فتضم: سليمان الحلبى - الزير سالم.

انتخابات مجلس الشعب ٨٧

صدر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام، ومركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية: «انتخابات مجلس الشعب ١٩٨٧» دراسة وتحليل تقديم السيد ياسين واشراف الدكتور على الدين هلال، واشترك فى الدراسة الدكاترة: اسامة الغزالى حرب - امانى قنديل - السيد عبدالمطلب غانم - جهاد عوده - سلوى شعراوى جمعة - مصطفى كامل السيد - هالة سعودى.

وزراء الزراعة يتحدثون

صدر حديثا كتاب «وزراء الزراعة يتحدثون» للزميلة فاطمة بركة، ويتضمن تجارب وزراء الزراعة الذين تولوا المسئولية منذ قيام ثورة يوليو المجيدة وهم: الدكتور عبدالرزاق صدقى - مهندس سيد مرعى - د. شفيق الخشن - د. مصطفى الجبلى - د. محب زكى - د. محمود عبدالاكبر - د. عثمان بدران - مهندس ابراهيم شكرى - د. محمود داود - د. يوسف والى، وقد اضافت اليهم الكاتبة فؤاد سراج الدين كواحد من كبار السياسيين قبل الثورة والذى تولى منصب وزارة الزراعة عام ١٩٤٤.

كاتب العربية الأول

صدر عن الثقافة الجماهيرية كتاب «نجيب محفوظ كاتب العربية الأول» للاديب فؤاد قنديل والكتاب يتضمن مادة ثقافية عن حياة واعمال الاديب الكبير بشكل دقيق وشامل فى اسلوب سهل بسيط.

الطفل العربى ووسائل الاعلام

صدر عن المجلس الاعلى للطفولة والتنمية كتاب «الطفل العربى ووسائل الاعلام واجهزة الثقافة - دراسة ميدانية» للدكتور عاطف عدلى العبد - عبدالتواب يوسف.

ويتضمن الكتاب مجموعة دراسات تناولت: صحافة الاطفال - سينما الاطفال - برامج الاطفال الإذاعية - برامج الاطفال التليفزيونية - كتب الاطفال ومكتباتهم - مسرح الاطفال - الاطفال والكمبيوتر - الملامح العامة لاوضاع ثقافة الطفل فى الوطن العربى، وتتضمن هذه الدراسات نتائج هامة حول واقع وسائل الاعلام واجهزة الثقافة الموجهة للطفل من خلال عينات من ١٢ دولة عربية.

افسحوا الطريق .. للعصر الجديد

لن اقول لك كل سنة وانت طيب ..
بل دعنى أقل وبملء الفم .. كل عصر وأنت طيب ..
فنحن بالفعل لا نجتاز هذه الايام اعقاب عام جديد فقط بل بداية حقيقية لعصر جديد .. جديد تماما .. تتكامل ملامحه وعناصره منذ فترة ولكنه سيفرض نفسه بداية هذا العام.
عفوا .. ليس فى الامر ادنى مبالغة أو محاولة للتزييف والتلوين كما ان ذلك ليس ضربا فى الغيب أو حتى محاولة مشروعة للتنبؤ العلمى ..


بقلم: د. فتحى عبدالفتاح

ولكنه قائم على دراسات حقيقية لقوانين التطور وللاسس الاقتصادية والاجتماعية وبالتالى السياسية التى كانت سائدة ورصدا للتيارات والاتجاهات الجديدة التى كانت قد بدأت تهب على العصر القديم منذ اواخر السبعينات ثم عكست نفسها فى الثمانينات كعوامل وظواهر جديدة .. ثم اصبحت تطرح نفسها كواقع جديد يفرض نفسه ..

وحين نقول اننا بإزاء عصر جديد فان هذا يعنى ليس مجرد مجموعة من المتغيرات الجزئية او بعض الظواهر الطارئة ولكننا نعنى ان العالم بأسره يدخل بداية هذا العام فى عصر يعتبره علماء الاقتصاد والسياسة بانه يمكن ان يكون اكثر العصور ازدهارا وتألقا فى تاريخ البشرية ..

ولو حاولنا ان نختصر الطريق ونقول ان القرن العشرين قد شهد فى الاساس ثلاثة عصور او مراحل ..

المرحلة الاولى هى ما قبل الحرب العالمية الاولى وهى مرحلة سيادة نمط الاستعمار وتقسيم العالم.

المرحلة الثانية وهى مرحلة ما بين الحربين الاولى والثانية وهى مرحلة ظهور الثورات الاشتراكية وانهيار اشكال الاستعمار القديم وانحصار الصراع العالمى بين مجموعة من الدول الكبرى.

المرحلة الثالثة وهى مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية وظهور المعسكر الاشتراكى كقوة ثانية ثم بروز حركات التحرير وحصول الدول المستعمرة على استقلالها وانحصار الصراع بين قطبين عالميين يدور محورهما حول الولايات المتحدة من ناحية والاتحاد السوفيتى من ناحية اخرى.

اذا كان الامر كذلك حتى وقت قريب مضى، وقد كان كذلك بالفعل فان العصر الجديد الذى نحن بصدده يختلف تماما عن كل المراحل السابقة.

لقد اتيحت لى فرصة نادرة خلال الشهرين الماضيين ان اجول فى عدد من البلدان فى اسيا وأفريقيا وأوروبا .. حضرت خلالها مؤتمرات سياسية واقتصادية وثقافية فى الهند وفى المانيا بشطريها الشرقى والغربى وفى الاتحاد السوفيتى وفى تونس وحاولت من تلاحيتى إضافة الى هذه المؤتمرات ان اتنفس الهواء الجديد الذى لا تخطئه اى انف حساسة كما لم اكف عن رصد ظواهر جديدة تجرى بل وتتدفق احيانا.

ولكن .. ما هى ملامح هذا العصر الجديد ..

● البريسترويكا او اعادة البناء فى الاتحاد السوفيتى، ذلك التعبير الذى اطلقه الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف وكان له صداه العالمى الواسع لما ارتبط به من أفكار جديدة لعل اخطرها هى تركيز الاولوية على القيم الانسانية فوق كل قيم اخرى بما فى ذلك الصراع الطبقى والقومى واسقاط الكثير من المقولات التقليدية التى كانت سائدة.

ولكن البريسترويكا بكل ما جاءت به وما سوف تسفر عنه ليست فى واقع الامر سوى احدى نتائج العوامل الجديدة التى تدخل فى مكونات العصر الجديد.

● الانعطاف الحاد فى السياسة الامريكية فى اتجاه سياسة الوفاق والتفاهم انعطافا وصل بكل المعايير الى اكثر من ٩٠ درجة مئوية ومن ذا الذى ينسى رونالد ريجان رئيس امريكا منذ ثمانى سنوات والذى جاء متشحا بثوب فرسان القرون الوسطى شاهرا سيفا معلنا الحرب فى كل مكان على «امبراطورية الشر» اى الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية مهددا ومنذرا كل دول العالم الثالث انه هو نفسه رونالد ريجان وبعد عدة سنوات هو الذى وقع اول واخطر معاهدة فى التاريخ لتدمير جنس كامل من اجناس الاسلحة الذرية وفتح الطريق امام دعم العلاقات مع الاتحاد السوفيتى بل انه فى آخر خطاب له بمناسبة العام الجديد ابدى رغبة صادقة فى ان تتحول العلاقات الطيبة مع الاتحاد السوفيتى الى صداقة وطيدة.

ولكن هذا الانعطاف الحاد فى السياسة الامريكية بكل ما اسفر عنه وما يمكن ان يسفر عنه ليس فى الواقع سوى نتيجة اخرى ولا يمكن أن يكون سببا.

● انحصار شرارة الحروب والصراعات الاقليمية بدرجة ملحوظة ففى العام المنصرم توقفت الحرب العراقية الايرانية بعد صراع ساخن مدمر امتد لاكثر من ثمانى سنوات واصبح الطريق ممهدا للوصول الى تسويات سلمية فى افغانستان وكمبوديا وناميبيا ونيكاراجوا كما تشير كل الدلائل ان الصراع التاريخى الذى بدأ فى المنطقة العربية منذ اربعين عاما وظلت نيرانه ملتهبة طوال تلك السنوات يدخل منعطفا تاريخيا ويكاد يكون هناك اجماع بان الدولة الفلسطينية على الطريق خلال عام او عامين ..

ولكن انحصار نيران الحروب الاقليمية والمحلية هو ايضا احد النتائج الهامة للعوامل الموضوعية التى كانت تكتمل ..

فاذا كانت البريسترويكا هى مجرد نتيجة ..

واذا كان الانعطاف فى السياسة الامريكية هو ايضا نتيجة وليس سببا .. واذا كانت سياسة الوفاق والتفاهم وحل الصراعات الملتهبة لوسائل سلمية هى الاخرى مجرد مظهر من مظاهر العصر الجديد.

فما هو السبب الحقيقى وراء كل هذه التحولات الملحوظة ؟!

اسمح لى ان اعود الى الاباء الاول للفكر الاشتراكى الذين قالوا بوضوح: ان الاقتصاد هو محرك التاريخ .. وهو فعلا كذلك ..

فمراكز الابحاث الاستراتيجية العالمية كانت قد بدأت تلمح منذ اكثر من عشر سنوات الى ان مراكز الثقل الاقتصادى فى العالم الحديث فى الطريق لان يجرى عليها تغيرات هامة.

وفى السنوات الاخيرة بات واضحا بالاحصائيات المرصودة بدقة ان عام ١٩٩٢ سيكون حاسما فى تغيير مراكز الثقل الاقتصادى.

ففى ذلك العام ستتحول دول السوق الاوروبية المشتركة الى وحدة اقتصادية متكاملة مع توحيد شبه كامل للسوق وقوانينه.

وفى ذلك العام ايضا ستصل اليابان الى درجة عالية من الانتاجية كما ونوعا.

ومعنى ذلك ان مراكز الثقل الاقتصادى ستكون على الشكل التالى:

السوق الاوروبية المشتركة .. القوة الاقتصادية الأولى.

اليابان .. القوة الاقتصادية الثانية.

امريكا .. القوة الاقتصادية الثالثة.

الاتحاد السوفيتى .. القوة الاقتصادية الرابعة.

اى ان العملاقين اللذين سادا الحياة الدولية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى العام الماضى اصبح عليهما ان يفسحا الطريق لامام قوى اخرى فرضت نفسها على ساحة الاقتصاد العالمى.

وهو امر يغير صورة عالم الامس تغييرا جذريا ..

وهذا بالتأكيد هو ما فطن اليه المفكرون الاستراتيجيون السوفييت منذ فترة .. فكانت البريسترويكا والسياسات الاقتصادية والاجتماعية الجديدة.

وهذا ايضا ما انتبه اليه المفكرون الاستراتيجيون الامريكيون فكانت الانعطافة الامريكية الحادة فى اتجاه سياسة الوفاق والتفاهم ..

فلقد اكتشف العملاقان انهما وطوال اربعين عاما من التسابق فى التسلح ابتداء من القنبلة الذرية الأولى التى القيت فى هيروشيما حتى برامج حرب الكواكب التى تكلفت مليارات المليارات .. وطوال اربعين عاما من محاولة بناء الاحلاف العسكرية وبث القواعد والخطط الدفاعية وانجاز ما ينمى بسياسة الردع النووى.

كانت هناك قوى اخرى تركز على مجالات الانتاج والابداع والتطور الاقتصادى والتكنولوجى.

وجاءت اواخر الثمانينات بصورة لا تخطئها عين.

الاقتصاد الامريكى يعانى من خلل شديد احد مظاهره ان امريكا اكبر دولة مدينة فى عالم اليوم (اكثر من مليار مليار دولار).

والاقتصاد السوفيتى يعانى من ازمات واختناقات حادة وخاصة فى مجالات الزراعة والتكنولوجيا.

واليوم ... ونحن على اعتاب هذا العصر الجديد .. عصر تقلص السلطة والهيمنة الاقتصادية لقطبين فقط وبروز اقطاب اخرى منافسة.

فانه من الواضح انه ليس هناك مستقبل للكيانات الصغيرة.

فهل يفهم المفكرون الاستراتيجيون العرب هذا الدرس ؟!

واذا فهم المفكرون الاستراتيجيون العرب فهل هناك فرصة لان يستوعب اصحاب القرار فى العالم العربى هذه الحقائق قبل فوات الاوان .. ارجو من كل قلبى ..

وكل عصر جديد .. وانت طيب ..

سياحة لكل الناس

سهير عبد الستار

فى عام ١٩٨٩
الاتجاهات الجديدة سياحة الصحارى والمؤتمرات والحوافز

مع بداية عام جديد .. تتجمع الافكار والمشروعات فى رأس سيد موسى رئيس هيئة التنشيط السياحى لترسم الخطوط العريضة لخريطة تنشيطية واسعة.

●● قال ان تأثير اتمام الوحدة الاوربية على مستقبل الدول النامية سياحيا موضوع يطرح للمناقشة لاول مرة على جدول اعمال المنظمة العالمية للسياحة فى اجتماعها القادم بباريس، وقد نوقشت الفكرة مع رئيس المنظمة فى فرانكفورت مع الاخذ فى الاعتبار اتجاهات التعاطف والتشدد داخل المنظمة تجاه مستقبل الدول النامية سياحيا.

وتم الاتفاق ان تسبق مناقشة القضية ندوة خاصة نحاول ان تعقد فى القاهرة

●● وقال: ان ايجاد تنظيم مهنى سياحى افريقى هى الفكرة الثانية التى سيشهد تنفيذها العام القادم، وقد تمت مناقشة الفكرة بتوسع اثناء زيارة الرئيس عبده ضيوف فى مصر وقد طرحنا فى المناقشة دور مصر فى توفير التدريب للكوادر السياحية فى افريقيا، وكذلك دور مصر فى تصدير الخبرات السياحية المصرية لافريقيا ولاشك انها ارخص من اى بلد اخر يصدر لافريقيا هذه الخبرات.

●● قال سيد موسى: نحن بصدد انشاء مركز تدريب دولى لتخريج كوادر من كل التخصصات السياحية والفندقية يكون مقره مصر ويتبع وزير السياحة والتكلفة الكلية لهذا المشروع قدرت بـ ٣٠ مليون دولار وقد تمت مناقشة التمويل مع الجانب الايطالى بحيث يوفر لنا قرضا ميسرا ولاشك ان العنصر البشرى هو وقود السياحة فى الاعوام القادمة، فبعد الانطلاقة علينا ان نحدد بشكل علمى كم نحتاج من العمالة المدربة تغطى احتياجات التوسع السياحى فى مصر والمنطقة العربية والافريقية.

وعن السياحة الداخلية قال: مشكلة السياحة الداخلية وحق المواطن ان يجد ما يلائمه من برامج واسعار واستخدام حقه فى قضاء اجازة بصرف النظر عن دخله .. مشكلة متعددة الاطراف وشديدة التعقيد ولا استطيع ان اعد بحلها فى العام الجديد القادم والحلول المطروحة مستقبلا تنحصر فى ضرورة التعاون بين اجهزة ثلاثة هى المجلس الاعلى للشباب والرياضة ووزارة التربية والتعليم حيث ان عدد المنتمين اليها حوالى ٨ ملايين طالب وطالبة ثم وزارة السياحة ونحن نعد ورقة عمل تكون اساسا للمناقشة عند اجتماع الاجهزة الثلاثة.

●● وعن ملامح المهرجانات السياحية الدولية او الداخلية فى العام القادم قال: سوف يشهد المستقبل شكلا جديدا يبتعد عما يهدر جزءا من الطاقات البشرية والمادية، فداخليا سوف يقتصر مهرجان المحافظات

سيد موسى

على ندوة تناقش قضية محددة وستكون هذا العام عن سياحة الصحراء فالاهتمام بتنمية المناطق الصحراوية غير الشاطئية هو موضوع الندوة التى ستعقد فى الوادى الجديد وهو موضوع يمثل هدفا نكثف جهودنا من اجله، خاصة اننا نملك مقومات سياحة الصحراء، وغير صحيح انها تحتاج لامكانيات مادية ضخمة فالسيارات الملائمة تمتلكها شركات سياحية فى مصر منذ ثلاثة سنوات المهم ان نقتنع بأن نقدم للسائحين ما يرغبون فيه وليس ما نرغب نحن ان نقدمه لهم، علينا ان نأخذ فى الاعتبار تجارب كينيا، واعتقد ان هذا هو سر تأخرنا فى هذا النوع من السياحة ويستطرد سيد موسى قائلا سوف تلغى مهرجانات الرقص والفرق الشعبية خارجيا من الليالى المصرية وداخليا فى مهرجان المحافظات السنوى.

سياحة المؤتمرات والحوافز

وعن سياحة المؤتمرات والحوافز، بدأنا العمل من اجلها منذ فترة وكان يحد نشاطنا عدم وجود مكان يتسع لعدد كبير ويكون على مستوى دولى، وقد انتهى هذا العائق بعد افتتاح قصر المؤتمرات فى القاهرة ومركز الاسكندرية، ايضا الفنادق الكبيرة لديها امكانية عقد المؤتمرات الآن لذلك سوف تدعم هذا النشاط بشكل مكثف. وسوف نضمن مساعدة الشركات الصغيرة لدخول هذا النشاط ..

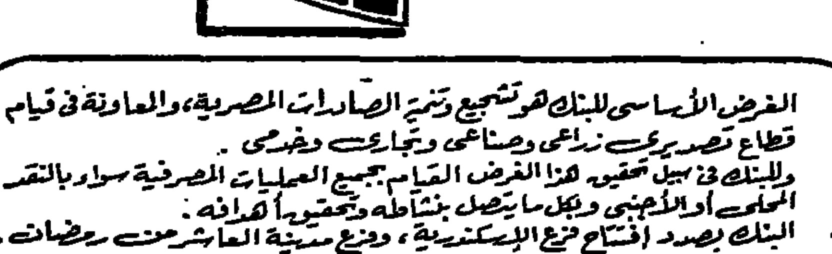
اول مؤتمر سياحى فى المنيا

يعقد فى الاسبوع الاول من العام الجديد مؤتمرا سياحيا موسعا بمحافظة المنيا بالتعاون بين اللواء عبدالتواب رشوان محافظ المنيا وهيئة التنشيط السياحى يناقش المؤتمر اهمية تنظيم الزيارات السياحية لتوزيع الضغط على مناطق الجذب السياحى، وايجاد مناطق بديلة للاقصر والقاهرة واسوان .. يناقش ايضا كيفية توجيه الاستثمارات السياحية الى المنيا لتدعيم مجالات الفندقة والخدمات السياحية الاخرى مثل الجزيرة النيلية ومنطقة المنيا الجديدة وضرورة استكمال وتطوير وسائل الجذب السياحى بالمحافظة ومنها استكمال المتحف الاتونى وتجميل المناطق الاثرية.



نتائج السنة المالية الثالثة للبنك

اجتمعت الجمعية العامة للبنك المصرى لتنمية الصادرات بتاريخ ٢٤ ديسمبر ١٩٨٨ برئاسة السيد الأستاذ الدكتور/ يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .. واعتمدت الميزانية وحساب الأرباح والخسائر وقررت توزيع الأرباح على المساهمين بنسبة ١٠٪ على رأس المال المدفوع بالإضافة إلى حصة العاملين فى الأرباح وترحيل الفائض للعام القادم كذلك قررت الجمعية العامة شكر مجلس الإدارة للجهد الممتاز الذى بذل فى تمويل وخدمات مصرفية للمصدرين.


- الغرض الأساسى للبنك هو تشجيع وتنمية الصادرات المصرية، والمعاونة فى قيام قطاع تصديرى زراعى وصناعى وتجارى وخدمى. وللبنك فى سبيل تحقيق هذا الغرض القيام بجميع العمليات المصرفية سواء بالنقد المحلى أو الأجنبى وبكل مايتصل بنشاطه وتحقيق أهدافه.
- البنك بصدد افتتاح فرع الإسكندرية، وفرع مدينة العاشر من رمضان.

الميزانية فى ٣٠ يونيو ١٩٨٨ «بالألف جنيه»

٣٠ يونيو ١٩٨٨	الأصول	٣٠ يونيو ١٩٨٧	٣٠ يونيو ١٩٨٨	الخصوم	٣٠ يونيو ١٩٨٧
١٧٩٨٧٣	النقدية والأرصدة لدى البنوك	٨٧٩٥٦	١٥٦٤٢٧	ودائع العملاء	٤١٩٢٢
١٨٨٣	الاستثمارات فى أوراق مالية ومساهمات	٤٢٠٨	٩٤٠٣٩	المستحق للبنوك والمراسلين	٥٦٧٦٠
١٦٤٠٦٢	قروض وسلفيات وخصم	٦٩٢٤٩	١٤٧٠٥	دائنو توزيعات وأرصدة دائنة متنوعة	٥٥٢١
٦٦٣٦	أرصدة مدينة وأصول أخرى	٢٠٦٣	٨٧٨٧	المخصصات	٢٦٢٨
٧٢٥١	الأصول الثابتة (بعد الإهلاك)	٥٤٣٠	١٨٤٢	قروض طويلة ومتوسطة الأجل	
			٥٠٠٠٠	رأس المال المدفوع	٥٠٠٠٠
			٣٣٩٠٥	احتياطيات وحقوق المساهمين الأخرى	١٢١٦٥
٣٥٩٧٠٥	مجموع الأصول	١٦٩٠٠٦	٣٥٩٧٠٥	مجموع الخصوم وحقوق المساهمين	١٦٩٠٠٦
٨٠٩٣٥	التزامات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات أخرى	٥٤٣٣٥	٨٠٩٣٥	التزامات البنك مقابل خطابات الضمان واعتمادات مستندية والتزامات أخرى	٥٤٣٣٥

حساب الأرباح والخسائر عن العام المالى المنتهى فى ٣٠/٦/١٩٨٨ «بالألف جنيه»

٣٠ يونيو ١٩٨٨	المصروفات	٣٠ يونيو ١٩٨٧	٣٠ يونيو ١٩٨٨	الإيرادات	٣٠ يونيو ١٩٨٧
٧٢٩٤	الفوائد المدفوعة	٣٢١٤	٢٢١٠٧	فوائد محصلة	٩٤٩٢
٥٤٦٦	المصروفات	٣٤٣٣	٧٢٨٥	عائد الخدمات المصرفية والإيرادات الأخرى	٣١٤٠
٦٢٤٨	المخصصات	٢١٧٩			
١٠٣٨٤	صافى أرباح العام	٣٨٠٦			
٢٩٣٩٢		١٢٦٣٢	٢٩٣٩٢		١٢٦٣٢

بعض مؤشرات نشاط البنك

البيان	١٩٨٨/٨٧	١٩٨٧/٨٦	١٩٨٦/٨٥
التسهيلات والقروض قصيرة الأجل (مليون)	٩٤,٩	٤٩,٧	٣٤,١
القروض متوسطة الأجل (مليون)	٦٩,٢	١٩,٦	٣,٨
عدد المشروعات الموافق على تمويلها بقروض متوسطة الأجل	٣٢	١٣	١٠
حجم الودائع (مليون)	١٥٦,٤	٤١,٩	٣٠,٨
إجمالى الأصول (مليون)	٣٥٩,٧	١٦٩	٨٩,٢
صافى الأرباح (مليون)	١٠,٣	٣,٨	٢,١
معدل العائد على رأس المال	٢٠,٨٪	٧,٦٪	٦٪
صافى الأرباح / تكلفة العمالة	١:٢,٣	١:٢,٦	١:١
صافى الأرباح / الجنيه أجر	١:٧	١:٣,٢	١:١,٧
الإيرادات / المصروفات	١:٢,٣	١:١,٩	١:١,٥

مراقبا الحسابات
محمد وفائى شاكر — الجهاز المركزى للمحاسبات، سجل المحاسبين والمراجعين رقم ٢٦٣٩
حافظ مصطفى راغب — سجل المحاسبين والمراجعين رقم ١٧

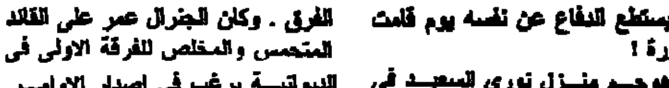
رئيس مجلس الإدارة
د. حازم البلاوى

البنك المصرى لتنمية الصادرات: ١٠ شارع طلعت حرب (عمارة ايفرجرين) القاهرة ت: ٧٧٧٠٠٣/ ٧٦٩٩٦٤/ ٧٦٨١٩٠ تلكس ٢٠٨٥٠ / ٢٠٨٧٢ فاكس ٧٧٠٥٥٣

الجمهورية

آخر الوثائق البريطانية

أسرار الثورة العراقية وعن المسئول عنها!



كتب الكثير عن ثورة العراق التي قام بها عبدالكريم قاسم في ١٤ يوليه عام ١٩٥٨ . ولكن هذه هي المرة الاولى التي تذاع فيها اسرار الثورة كما راها السفير البريطاني في بغداد السير مايكل رايت ، وقد كتبها في تقرير بعث به الى وزارة الخارجية البريطانية يوم ٢٢ من أغسطس ، أي بعد ستة اسابيع من قيام الثورة .

ومن هذا التقرير ، ومن عديد من الوثائق البريطانية أذيعت يوم أول يناير الجارى ، أقدم القصة كاملة من وجهة نظر السفارة البريطانية .

كان مقررا أن يغادر الملك فيصل الثاني ملك العراق بغداد يرافقه خاله ولى العهد الامير عبدالاله ورئيس الوزراء نوري السعيد ، وبعض الوزراء ، في الثامنة من صباح يوم ١٤ من يوليه في طريقهم الى انقرة لاجراء محادثات مع رئيسي تركيا وباكستان ورئيس وزراء ايران وذلك قبل اجتماع المجلس الوزاري لحلف بغداد في لندن يوم ٢٨ يوليو .

والعراق عضو في حلف بغداد الذي يضم بريطانيا وايران وتركيا وباكستان .

وفي صباح ١٣ من يوليو تلقى اللواء ١٩ واللواء ٢٠ المتمركزين أوامر بالتقدم الى الاردن استجابة لطلب من الملك حسين الذي اكتشف مؤامرة ضده .

وكان كل من العراقيين والاردنيين في أشد القلق بشأن الاحداث في لبنان وكانوا مقتنعين بأن عبدالناصر دفع سوريا الى التدخل الايجابي والاعمال الانقلابية في لبنان .

وكانوا يشعرون باحباط كبير لفشل مراقبي الامم المتحدة .داج همرشولد السكرتير العام للامم المتحدة في اتخاذ أي اجراء فعال لوقف هذا التدخل من جانب الجمهورية العربية المتحدة في لبنان .

وظل نوري السعيد لعدة اسابيع ينادي بضرورة طلب لبنان لتدخل امريكي لحماية استقلاله .

وقيل أن اللواءين العراقيين قد أبلغا بأنهما لن يتحركا فقط الى الاردن ولكن للعمل في لبنان ايضا !

أجرى السفير البريطاني محادثات مع نوري السعيد وتوفيق السويدي نائب رئيس الوزراء قال السفير :

ـ ليس في استطاعة القوات العراقية دخول لبنان دون المرور عبر الاراضي السورية ، وحسب علمي لم يقدم طلب كهذا من لبنان .

وكان اللواءان ١٩ و ٢٠ تحت قيادة ضباط غاضبين يقودهم اللواء عبدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف الذي يليه في الرتبة وكان قاسم ينتظر الفرصة منذ عام ١٩٥٦ لقلب نظام الحكم في العراق .

ويشكل اللواءان جزءا من الفرقة التي يقودها الفريق الداغستاني نائب رئيس الاركان وهو من رجال الملك ونوري السعيد ولكنه وكذلك رئيس أركان حرب الجيش غافلين تماما عن وجهات نظر قاسم وعارف .

ولم تكن خطة الانقلاب معروفة للسلطات بالرغم من أنه جرت اتصالات مبدئية مع الجمهورية العربية المتحدة . كما يقول السفير البريطاني !

وفي ١٤ من يوليه لم تكن هناك وحدات عسكرية فعالة في بغداد نفسها . وعندما تلقى اللواء قاسم الامر صباح ١٣ من يوليو بالتحرك الى الاردن عبر بغداد وجد ان ذلك يتيح له فرصة لعزل الملك وولي العهد ونوري السعيد دون معارضة فورية اذا تمت العملية بسرعة وبلا هوادة .

مضى الثوار رأسا لاحتلال نقاط هامة ومحاصرة الشخصيات .. واستولوا على محطة اذاعة بغداد في البداية .

وتدعمت سلطة الثوار في بغداد بسرعة وبلا صعوبة .

وعندما جاءت الساعة الخامسة والنصف صباح يوم ١٤ من يوليو تم حصار القصر الملكي ومهاجمته . فقتل ولي العهد وامه واحدى شقيقاته كما اصيبت زوجة ولي العهد بجراح وقتل الملك فيصل الثاني .

وكان الملك فيصل الثاني في الثالثة والعشرين من عمره . ولد في ٢ من مارس علم ١٩٣٥ .

توفي والده الملك غازي بعد ٤ سنوات في ٤ من ابريل عام ١٩٣٩ . فتولى الوصاية على العرش خاله الامير عبدالاله ٨ سنوات حتى بلغ صاحب الجلالة الثامنة عشرة من عمره فتولى سلطاته الدستورية في ٢ من مايو علم ١٩٥٣ .

وفي ١٦ من سبتمبر ١٩٥٧ خطب الاميرة المصرية « السابقة » فاضلة كريمة الامير محمد علي ابراهيم وتولى رئاسة الاتحاد العربي الذي ضم العراق والاردن في فبراير ١٩٥٨ . وقد ألف كتابا اسمه « الدفاع عن النفس » ولكنه لم يستطع الدفاع عن نفسه يوم قامت الثورة !

هوجم منزل نوري السعيد في الضواحي ولكنه فر الى بغداد ورصدت مكافأة قدرها عشرة الاف دينار لمن يأتي براسه .

وفي يوم ١٦ من يوليو اكتشف مكانه وكان يرتدي ملابس النساء وقد قتل . سلمت جثة ولي العهد إلى الغوغاء فمثلوا بها وسحبت عارية عبر الشوارع . كما ألقى إلى الغوغاء يوم ١٦ أو ١٧ من يوليو جثة قيل انها لنوري السعيد وربما حفروا قبره واخرجوها وقطعوا اطرافها وسحبوها عبر الشوارع !

وفي حوالي السادسة صباح يوم ١٤ من يوليو سمع صوت يعتقد انه صوت عارف عبر راديو بغداد يعلن الثورة ويحرض الناس على نهب وسلب القصر الملكي .

ورأى شهود عيان الجنود في سياراتهم العسكرية يخاطبون الجمهور ويحثونه على السرقة . وبعد قليل صدرت اعلانات تقول انه ينبغي احترام سلامة الاجانب وممتلكاتهم !

وفي السادسة صباحا أو بعدها بقليل اعلنت اسماء الوزراء في الوزارة الجديدة ولم يكن بعض الوزراء المدنيين الذين اعلنت اسماؤهم وربما كلهم يعرفون بقيام الثورة وبدخولهم في الوزارة !

دبرت الانقلاب جماعة صغيرة من ضباط الجيش وهم ومعهم الاعضاء المدنيون في الحكومة شبان ومتحمسون ووطنيون .. اما الضباط فمعظمهم من ضباط الاركان والمدنيون محامون ، واساتذة وبعضهم اعضاء بارزون في المنظمات اليسارية السياسية .

ولم يمض وقت طويل حتى افلت زمام الجمهور فاقتحموا القنصلية البريطانية ونهبوها ومراكز الاستعلامات التي تقع قرب محطة الاذاعة التي كانت مركزا للاثارة واقتحمت الجماهير السفارة البريطانية ونهبتها واشعلت النار فيها وكانت هناك وحدات من الجيش بالقرب منها وكان يمكنها منع ذلك لكنها لم تتخذ الاجراء اللازم ! قتل من رجال السفارة الكولونيل جراهام مدير الشئون الداخلية .

قام السفير باعدام جميع الوثائق الهامة وقام طاقم السفارة بتكسير اجهزة الشفرة وقام الغوغاء بتكسير شبكات اللاسلكي وطلب السفير ضمان سلامة حياة البريطانيين من « اللجنة » التي احتجزته في السفارة ثم نقلته الى فندق بغداد الجديد ومنه اتصل بالسفير الامريكي يبلغه بمكانه وللاتصال بلندن . عرض السفير الامريكي على زميله البريطاني اللجوء الى سفارة الولايات المتحدة ولكنه فضل البقاء في الفندق .

وبعد ساعات خشيت الحكومة الجديدة أن يفلت تماما زمام الجمهور فقامت بفرض حظر تجول في الواحدة ظهرا ، وألقت القبض على جميع اعضاء الحكومة السابقة الذين عثرت عليهم واخرين حتى تستكمل سيطرتها على السلطة وربما لحمايتهم من هجوم الغوغاء !

في تلك الاثناء القى القبض على ثلاثة وزراء اردنيين في حكومة الاتحاد في فندق بغداد وقامت الغوغاء بتنفيذ « القصاص » على اثنين منهم في الطريق الى وزارة الدفاع وكذلك على اثنين من المواطنين الامريكيين ومواطن الماني كان قد القى القبض عليهم بطريق الخطأ .

ورغم ان « الانقلاب » الحالي تم التخطيط له وتنفيذه من جانب عدد قليل جدا من الضباط وصدرت الاوامر بتنفيذه قبل ٢٤ ساعة فقط من الموعد المحدد فقد نجحوا في تسريب مؤيدين لهم قبل ذلك الى المراكز الحساسة منهم ضابط في الحرس الشخصي للملك وآخرين في القيادة العسكرية الخاصة بتوزيع الفرق . وكان الجنرال عمر على القائد المتحمس والمخلص للفرقة الاولى في الديوانية يرغب في اصدار الاوامر بمقاومة الثورة لكنه غلب على امره .

وفي الفرقة الثانية في كركوك ناقش ضباط المراكز القيادية حتى الخامسة مساء ١٤ من يوليو الاجراء الذي ينبغي عليهم اتباعه لكنهم بعد علمهم بعدم وجود مقاومة في اي مكان آخر ، أعلنوا تأييدهم للحكومة الجديدة !

وقد استولى الثوار على البصرة وقاعدة الحبانية بدون معارضة ونفس الشيء يصدق تماما على المراكز الاقليمية الرئيسية الاخرى .

وكان مقتل جميع افراد الاسرة المالكة بضربة واحدة والقبض على جميع الشخصيات السياسية القيادية ومصرع كثيرين منهم يعني انه ليست هناك شخصية بارزة ترفع صوت المقاومة فورا .

ولعل اهم ملمح من ملامح الثورة هي السرعة التي اجرى بها الثوار اتصالات مع وحدات الجيش خارج بغداد ومع السلطات الاقليمية والبعثات الدبلوماسية العراقية في الخارج .

ان التعليمات الادارية التي اصدرها الثوار من خلال هذه القنوات هي التي سببت بالتأكيد هذا الاضراب الشديد وازالت الشكوك في عقل اي فرد موال للنظام القديم . وفي بغداد صدمت الحكومة الجديدة نفسها وارتاعت لجنون العنف ووحشيته لدى الجماهير .

وفي حين ان الحكومة من جهة كانت تشجع الحماس لاهداف الثورة فقد عملت على وضع حد لهذا الجنون عن طريق اجراءات امن يقوم بها الجيش من ناحية وعن طريق نداءات بالتزام العقل تتمشى في نفس الوقت مع الحماس للثورة .

ولكن لعدة اسابيع ظلت المدينة ملتهبة وساعد على ذلك انفجار مشروع شركة البترول في وسط المدينة نتج عنه حريق هائل وعامود من الدخان استمر فوق بغداد اسبوعا كاملا . وقد ساهم ذلك كله في استمرار التوتر في لبنان والقوات البريطانية في الاردن .

★ ★ ★

في اليوم التالي للثورة توجه جالمان السفير الامريكي في بغداد لمقابلة قائد الثورة عبدالكريم قاسم . وقد وصفه السفير في ذلك اليوم بأنه « كان وديا بل وخجولا ايضا يريد ان يترك لدى زائره انطباعا حسنا عن العهد الثوري الجديد » .

قال السفير :

ـ جئت لاني اتوقع ان نناقش معا امورا كثيرة في المستقبل القريب .

وافق عبدالكريم قاسم قائلا :

نحن العراقيون نرغب في اقامة علاقات طيبة مع الولايات المتحدة .

ـ اطلب تأكيدات محددة بشأن سلامة الامريكيين وممتلكاتهم .

اعطاه قاسم التأكيدات المطلوبة .

قال السفير :

ـ اريد تأكيدا اخر بضمان سلامة خروج الامريكيين من العراق اذا تقرر ترحيلهم .

قال عبدالكريم قاسم :

ـ ان التأكيدات التي قدمتها لكم عن ضمان سلامتهم تجعل الترحيل غير ضروري . ألح السفير فوافق عبدالكريم قاسم على ضمان خروج الامريكيين اذا تطلب الامر ذلك . ويلتقي السفير البريطاني السير مايكل رايت برئيس وزراء العراق الجديد عبدالكريم قاسم ليحتج بشدة على تدمير السفارة البريطانية قائلا :

ـ تعتبر حكومتي السلطات العراقية مسئولة عن قتل احد الدبلوماسيين البريطانيين واحراق السفارة .

ويعقد في بغداد اجتماع لسفراء ايران وباكستان وتركيا والمانيا والسودان . وكان عدد من الايرانيين قد توقف في بغداد بعد اداء فريضة الحج فطلب السفير الايراني عودتهم الى طهران فهم لا يملكون طعاما او مالا .

وقرر السفراء الستة التقدم بالطلبات التالية الى حكومة الثورة العراقية :

١ ـ فتح المطار يوميا لاية طائرة تجارية او في غيرها السماح للاشخاص بمغادرة العراق او الدخول اليها بحرية تامة .

٢ ـ طلب السفير الايراني توفير مسار خاص آمن من بغداد .

وطالب باقي السفراء بان يتمكن مواطنوهم من استخدام هذا الطريق بحرية ايضا .

طلب رئيس ادارة البروتوكول بوزارة الخارجية العراقية من السفير البريطاني الا يتصل بحكومته بالشفرة .. فلم يقل السفير انه لم يعد يملك جهاز الشفرة بعد تكسير السفارة واكتفى بابداء عدم موافقته على الطلب .

وكان يوجد الفا بريطاني في بغداد و ١٤٠٠ امريكي ، وعدد من الالمان والايطاليين والهولنديين والسويسريين وغيرهم .

★ ★ ★

في ايران اصيبت الطبقة الحاكمة بصدمة عميقة بشأن مصير العديد من اعضاء الحكومة العراقية الذين كانوا اصدقاء شخصيين لهم . وقبلوا ـ بنفور ـ نجاح الثورة ـ واستتباب الامن وغياب اية معارضة ، ولكنهم ، بعد ايام ، اخذوا يظهرون قبولا بالامر الواقع .

وقد اعتبرت السلطات ان ما حدث في العراق يعتبر بمثابة تحذير لهم خاصة وان الامبراطور كان في استانبول .

ولذلك اتخذت احتياطات خاصة ضد محاولة اي انقلاب مماثل ، وجرت تدريبات للدفاع عن القصر . واسرع الجنرال بختيار بالعودة من انقرة ليتولى تكثيف الترتيبات الامنية في جميع انحاء البلاد .

واخذت الحكومة في القيام بجهد دعائي يعتمد على مقارنة بين مصرع الاسرة المالكة في العراق وبين مصرع الحسين بن علي بن ابي طالب في كربلاء وهو حدث له اهمية كبرى بالنسبة للشيعة خاصة وان شهر محرم بدأ يوم ١٩ يوليو .

وقام بالترويج للحملة الملالي ـ رجال الدين ـ التي نجحت الى حد ما في احباط الحماس الشعبي لثورة العراق ، ولكن تلك الثورة ، رغم ذلك ، اثارت استجابة شعبية حارة .

ويوم عودة الشاه صدرت الاوامر الحكومية بتجمع الناس على طريق المطار لتحيته وجمعت الاموال عنوة من التجار وغيرهم للانفاق على الملصقات والزينات !

★ ★ ★

وفي لندن اجتمع هارولد ماكميلان رئيس الوزراء بجيتسكيل زعيم المعارضة لابلاغه تطورات الموقف .

قال ماكميلان :

ـ تطور الموقف في الشرق الاوسط بشكل خطير وبسرعة غير متوقعة ونبع الاضطراب في لبنان الذي نظمه عبدالناصر كما هو واضح بمؤامرات في الاردن كانت متزامنة مع العراق ولكنها احبطت .

وادت ثورة العراق الى تدهور الموقف في لبنان بسرعة كبيرة . طلب الرئيس اللبناني كميل شمعون في اليوم ذاته ـ ١٤ يوليه ـ التدخل الانجلو امريكي الفوري على حدود سوريا .

وكنا على اتصال بحكومة الولايات المتحدة خلال الازمة اللبنانية . وقامت حكومتنا بكل ما يمكن لاحتواء الموقف للمحافظة على وحدة لبنان وقد حاولنا التعامل من خلال الامم المتحدة . وبناء على تحريضنا قام شمعون بدعوة مجلس الامن ورغم ان المراقبين لا يمكن ان تكون لهم فعالية كبيرة فان وجودهم قد يهدىء الموقف وقد يتحسن اكثر اذا ترك وشأنه .

والان بعد ان دفعت الثورة العراقية بالشرق الاوسط مرة أخرى إلى معمعة القلق ولعب شمعون ما اسماه الكارت الاخير بدعوتنا والامريكيين فلا يبدو من الصواب ان نتركه دون مساعدة . وبناء على ذلك قررت الحكومة الامريكية بالتشاور معنا ان من الصواب الاستجابة لدعوته . ولم يطلبوا منا الاشتراك العسكري في لبنان .

ونظرا للموقف في الشرق الاوسط نشعر انه من الافضل للقوات البريطانية الا تشترك . وعلى اية حال ستؤيد الحكومة البريطانية تأييدا تماما تصرف حكومة الولايات المتحدة في مجلس الامن اليوم .

ونأمل ان يكون التصرف في لبنان قد ادى الى الاستقرار على الاقل في هذا البلد وربما عبر الشرق الاوسط .

★ ★ ★

روى السفير البريطاني اسباب الثورة فقال :

هناك فشل واضح الان في معالجة الفقر المدقع والبؤس المنتشر بين الناس في كثير من اقاليم البلد مثل القرى الكردية النائية وبلدة النجف والاحياء ذات الاكواخ الطينية والقش المحيطة ببغداد وهي مكدسة في اغلبها بالمهاجرين من الاراضي الزراعية بأمل الحصول على اجور اعلى في المدينة .

لقد فشلت مشروعات المباني الصغيرة ، وخطط القرى الاقليمية ، ومشروعات التنمية الريفية الصغيرة ، رغم كثرة الحديث عنها ولم تحقق تقدما مناسبا بسبب قصور الادارة والسهو اكثر منه بسبب الافتقار الى حسن النية !

وفي نفس الوقت كان الجيل الاكبر عبئا من السياسيين يتناقص وكان موت صالح جبر عام ١٩٥٧ على الاخص خسارة كبيرة . وكانت تظهر وجوه اصغر ذات مقدرة ولكن ينقصها النفوذ بينما تنتشر خميرة افكار جديدة في الطبقة المتوسطة ودوائر المثقفين وليس فقط بين سيل الطلبة العائدين من الخارج .

وكان هناك انتقاد للفساد ولمحاباة الاقارب وكان النقد مبالغ فيه كثيرا وان لم يكن بلا أساس !

وكانت هناك مطالبة بتشكيل احزاب سياسية ومطالبة بالحرية او بمزيد من حرية الانتخاب رغم ان ذلك كان مستحيلا تحقيقه على النمط الغربي .

وكانت هناك ضغوط لرفع الاشراف على الصحافة والاذاعة .

ولم تكن اية حكومة تستطيع ان تستجيب لهذه الضغوط تماما في بلد غير قادرة على التمييز بين الحرية واساءة استخدامها . ولكن هذه الضغوط استمرت .

وبشكل عام كانت هناك فجوة بين الحكومة والشعب ولم يكن اكثر السياسيين والاداريين تقدمية قادرا على فعل ما يكفي لسدها . وهذا الاستياء كان يتزايد ويبحث عن منفذ .

ولهذا بالضرورة قام سياسيون مثل فاضل الجمالي وخليل كنه وعبد الكريم الحصري ونديم باشاش بالدعوة الى معالجة مسائل مثل الضرائب العقارية وتوزيع الاراضي الزراعية بما في ذلك الاقطاعيات الكبيرة . وكانت التشريعات او اللوائح الخاصة بذلك في دور الاعداد والبحث عندما اندلعت الثورة .

ولم يكن هناك اضطراب معين او هياج وقت حدوث الانقلاب او بعد وقوعه ونجاحه وقد رحب به الذين يحبذون التغيير وصعد الى السطح السخط الكامن .

وفي رأيي ان هذا السخط بهذه الخطورة كان يمكن ان يعمل بطرق اخرى لو لم يجد ضغوطا من خارج العراق تتركز حول جمال عبدالناصر وتصدر عنه بصفته النصير الاكبر للقومية العربية الثورية .

ومن سخرية القدر الى حد ما انه في مصر نفسها تجد الحرية السياسية والاجتماعية والنجاح والتقدم العام اقل مما هو في العراق . فلم تكن دعوة عبدالناصر تكمن في نمط الاصلاح الداخلي المطبق بنجاح ولكن في المشاعر وخاصة في الدعاية المتأججة القادرة عالية النبرة .

ولم يأل النظام الملكي السابق جهدا للوصول الى اتفاق مع عبدالناصر ، وقد حاولت كل الشخصيات السياسية البارزة ذلك وخاب املهم جميعا ولاقوا الغدر وفقا لروايتهم . ولم يكونوا يرغبون بما في ذلك نوري السعيد ، في الاكثر ، من التعاون الودي مع عبدالناصر دون تدخل منه في العراق .

ولكنهم لم يكونوا يريدون ان تسيطر مصر على العراق او ان تخصص العراق جانبا من عائداتها البترولية لدعم الاقتصاد المصري .

ولهذا السبب او لغيره قام عبدالناصر لثلاث سنوات على الاقل بشن حملة دعاية عنيفة ضد العراق معرضا تعريضا شخصيا بولي العهد ونوري السعيد وغيرهما من الزعماء السياسيين داعيا الناس الى الثورة ومستخدما كل وسائل الدعاية من الاكاذيب والتلميحات لاثارة السخط في العراق الذي كان موجودا ولكنه زاد كثيرا بهذه الاثارة المستمرة .

وكان احد اثار هذه الهجمات المستمرة والنشاطات الانقلابية التي يقوم بها عبدالناصر هو ان اندفعت السلطات لمواجهة ذلك بفرض اجراءات أمن أشد مما كانوا يفعلون في غير هذه الظروف .

وكانت حرب السويس عام ١٩٥٦ ذات اهمية خاصة في هذا المجال . فقد زادت في المحل الاول من شعبية عبدالناصر ومكانته ، وثانيا ادت الى نسف خط الانابيب المار بسوريا مما ادى الى خسارة العراق ٦٠ مليون استرليني .

وثالثا اضطرت الحكومة العراقية الى تأجيل التشريعات الاصلاحية والاجتماعية وربما تأجيل العودة الى مزيد من الحريات وربما تشكيل احزاب سياسية وهو ما كان محل نقاش واسع . واخيرا كان من اكبر اسباب سبب التوتر العلاقات والروابط مع المملكة المتحدة .

وفضلا عن ذلك ادت الوحدة بين مصر وسوريا في بداية عام ١٩٥٨ الى وضع العراق في مشكلة بالنسبة للاردن .

وفي مجال الشئون الخارجية حققت دعاية عبدالناصر نجاحا ملحوظا في العراق واثمرت كثيرا هجماته التي لا تتوقف على حلف بغداد وعلى العلاقة والصداقة مع بريطانيا وعلى الاستعمار بشكل عام واتهامه للعراق بانه يقسم العالم العربي . وتحملت العراق ذلك ثلاث سنوات دون أن ترد إلا لماما !!

★ ★ ★

قصد الوزير الايطالي المفوض في لندن الى وزارة الخارجية البريطانية ليقابل وكيلها المساعد وقال له :

ـ هناك تقارير تشير الى ان نظام الحكم الجديد في العراق يتجه الى محاولة اقامة مركز ثان للنفوذ العربي على اساس مشروع الهلال الخصيب وهذا من شأنه ان يجعل العراق مستقلا عن مصر ومنافسا لها .

وكان الايطاليون يتنبأون فعلا بما جرى واصدق في تحليلاتهم السياسية من لندن وباريس وواشنطن فان العداء بين قاسم وعبدالناصر وصل بعد ذلك الى اقصى حد !!

الملك فيصل الثاني

نوري السعيد

عبد الكريم قاسم

ايديال IDEAL
وتقدم
للشركات والبنوك والمصالح الحكومية ولرجال الأعمال
• مكاتب متنوعة
• كراسي لمختلف الاستخدامات .
• انتريهات جلد وكسوة قطيفة .
• دواليب للمكاتب .
• القوائم المعدنية المتقوية .
كرسي ١٠٠ جم



هدية لسكان القاهرة الكبرى
٦١ ش شبرا
أمام سينما روكسي
أرقى صالات عرض
الأجهزة الكهربائية * الأدوات المنزلية * الموبيليا * التحف
السجاد والموكيت * البياضات والمفروشات * الهدايا
وسام جديد على صدر أول شركة وطنية

بسم الله الرحمن الرحيم

الشركة العربية والمتحدة للغزل والنسيج

"يونيراب" السيوف إسكندرية

الميزانية في ١٩٨٨/٦/٣٠

الاصول

٨٨/٦/٣٠	بيان	أرقام المقارنة ٨٧/٦/٣٠
٧٣٣٠٦	اصول ثابتة	٧٠٩٦٨
١٢٤٧٤	مشروعات تحت التنفيذ	٦٢٨٣
٤٤٨٢٠	المخزون	٢٥٧٦٤
٤٥٦٥	استثمارات مالية	٣٣١٤
-	اقراض طويلة الاجل	-
٢٥٤١١	مدينون	٢٨٤٢٠
١٠٧٧٠	حسابات مدينة مختلفة	٩٢٢٩
٧٧٥١٣	نقدية بالصندوق وبالبنوك	٤٠٧٨٢
-	عجز مرحلي	-
٢٤٨٨٥٩		١٨٤٧٦٠

الخصوم

٨٨/٦/٣٠	بيان	أرقام المقارنة ٨٧/٦/٣٠
٢٨٥٢	رأس المال	٢٨٥٢
٥٧٤٤٤	احتياطيات	٤٧٧٣٧
٥٧٣٨٢	مخصصات	٤٧٦٠٣
٢١٧٢٨	قروض طويلة الاجل	٢٦٢٣١
-	بنوك دائنة	-
٥١٤٨٢	دائنون	٣٣٨٩٨
٥٧٩٧١	حسابات دائنة مختلفة	٢٦٤٣٩
٢٤٨٨٥٩		١٨٤٧٦٠

حساب العمليات الجارية عن الفترة من ١٩٨٧/٧/١ إلى ١٩٨٨/٦/٣٠

القيمة بالألف جنيه

٨٨/٦/٣٠	بيان	المستهدف ٨٨/٨٧	أرقام المقارنة ٨٧/٦/٣٠
١٩٤٥٨	أجور	١٥٣٠٠	١٥٥٩٢
٦٨٤٩٨	مستلزمات سلعية	٥٩١٨٧	٦٠٧٨٩
٩٤٨٧	مستلزمات خدمية	٥٢٤٠	٥٩٢٩
٤	مشتريات بغرض البيع	-	٣٣٠
٢٣٨٣٠	مصروفات تحويلية جارية	١٩١٣٠	١٧٨٧٤
٢٨٥٤٩	تحويلات جارية تخصصية	٤٠٨٣	٩٢٧٠
١٦٩٨٤	الفائض القابل للتوزيع	١١٠٦٧	١٣٣٣٩
١٦٦٨١٠		١١٤٠٠٧	١٢٣١٢٨

٨٨/٦/٣٠	بيان	المستهدف ٨٨/٨٧	أرقام المقارنة ٨٧/٦/٣٠
١٤٩٧٢٩	ايرادات النشاط الجاري	١٠٣٥٠٧	١١٠٠٠٩
-	اعانات	-	-
١٢٥	ايرادات اوراق مالية	٩٠	٧٠٤
١٦٩٥٦	ايرادات تحويلية	١٠٤١٠	١٣٠١٥
١٦٦٨١٠		١١٤٠٠٧	١٢٣١٢٨

تقرير إدارة مراقبة حسابات الغزل والنسيج مرفق بالأصل

مراقب الحسابات
محاسب/ محمد محمد يوسف
س.م.م ٢٧٩٣

نائب مدير الإدارة
محاسب/ حسن مصطفى الهندي
س.م.م ١٧٤٤

وكيل أول الوزارة
محاسب/ محمد فوزي الغزالي

رئيس القطاعات المالية
محاسب/ محمد عباس البرعي

رئيس مجلس الإدارة
مهندس/ محمد منير عتريس

ملخص تقرير مجلس الإدارة

البيان	وحدة	٨٧/٨٦ فعلي	٨٨/٨٧ خطة	٨٨/٨٧ فعلي	النسبة العام الماضي	النسبة الخطة
اجمالي قيمة الانتاج بسعر السوق	الف جنيه	١٠٩٦٧٢	١٠٣٥٠٧	١٤٩٧٢٥	١٣٦,٥	١٤٤,٧
اجمالي المبيعات	"	١١١٠٩٦	١٠٢١٠٧	١٤٢٣٨٥	١٢٨,٢	١٣٩,٤
" محلية	"	٤٣٣٢٢	٤٧١٠٧	٤٧٨٥٣	١١٠,٥	١٠١,٦
" صادرات	"	٦٧٧٧٤	٥٥٠٠٠	٩٤٥٣٢	١٣٩,٥	١٦٧,٩
عدد العمال	عدد	٧٦٤٦	٧٥٦٠	٧٥٦٤	٩٨,٩	١٠٠,١
الاجور	الف جنيه	١٥٥٩٢	١٥٣٠٠	١٩٤٥٨	١٢٤,٨	١٢٧,٢
انتاجية الجنيه أجر	جنيه	٧,-	٦,٨	٧,٧	١١٠,-	١١٣,٢
انتاجية العامل	"	١٤٣٤٤	١٣٦٩١	١٩٧٩٤	١٣٨,-	١٤٤,٦
متوسط الدخل السنوي للعامل	"	٢٠٣٩	٢٠٢٤	٢٥٧٢	١٢٦,١	١٢٧,١
الفائض قبل خصم المخصصات والضريبة الداخلية	الف جنيه	٢١٢٥٤	١٥٠٠٠	٣٠٦٩٣	١٤٤,٤	٢٠٤,٦
الفائض القابل للتوزيع	"	١٢٣٣٩	١١٠٦٧	١٦٩٨٤	١٣٧,٣	١٥٣,٥

تقرر صرف الكوبون رقم ٢٦ لمساهمي الشركة العربية والمتحدة للغزل والنسيج عن أرباح السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/٦/٣٠ كالآتي :

كسر	قرش	
	٨٥	قيمة الربح الإجمالي للسهم الواحد .
٠٦٥١	٣	يخصم رسم الدمغة النسبي .
٩٣٤٩	٨١	(فقط واحد وثمانون و $\frac{9349}{10000}$ قرشا)

هذا وسيتم الصرف من بنك مصر وفروعه إعتبارا من يوم الخميس ١٩٨٩/١/١٩ إن شاء الله وتلفت الشركة نظر السادة المساهمين أن قيمة الكوبون رقم ٢١ ستسقط بالتقادم في ١٩٨٩/٢/٤ .

فقيد عائلة طنطاوى بستورس

شيعت اول امس جنازة المرحوم عبدالقاهر سيف النصر طنطاوى عميد عائلة طنطاوى نجل المرحوم سيف النصر بيك طنطاوى عضو مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ووالد المرحوم المهندس طنطاوى مدير زراعة طاميه سابقا وعدنان مدير بنك التنمية بسنورس سابقا والمرحوم عاطف مدير الشئون الاجتماعية سابقا وسيف النصر مدير مدرسة سنورس الاعدادية واللواء رجائى واحمد عضو المكتب السياسى بالحزب الوطنى بمحافظة الفيوم وحرم كل من المرحوم عبدالمنعم مراد عمدة بنى عثمان والمرحوم محمد مراد طنطاوى وكمال ابوبكر المحامى وعم وخال عزت عبدالتواب اخصائى العلاج الطبيعى وفاروق مدير مالى المحافظة وعبدالعظيم رئيس قرية فيديمين والعميد ايهاب سيف النصر بالقوات المسلحة وابراهيم ببنك قناة السويس والمهندس ايمن سيف النصر وهانى عبدالمعز المحاسب بالبنك العربى الافريقى وحرم كارم بيومى المحاسب والمرحوم ابراهيم حسنين وكيل وزارة الصناعة والمستشار رفعت عبدالمجيد واحمد فوزى مراد ومنير فوزى المحامى وكمال فوزى مدير عام شركة الامن الغذائى وعادل فوزى ونصوحى عليوه وعبدالله ابوزيد وتوكل عبدالمنعم طحاوى واخوتهم وفاروق عطية واخوته وحرم المرحومين البدوى وابراهيم الجيار والدكتور احمد الحته وحرم المهندس والى ميزار والمرحوم مصطفى ابوزيد طنطاوى عضو مجلس الامه السابق وحرم احمد والى ميزار عضو مجلس الامه السابق والمهندس ممدوح الجمال رئيس شركة كابو للسياحة واخوته والدكتور حاتم الجمال استاذ التحاليل واخوته وخليفه عثمان بالتعاون الزراعى واللواء محمد مصطفى طنطاوى واحمد ابوزيد طنطاوى عضو مجلس الشعب وعبد الواحد خليفه المدير بمؤسسة السينما وعادل خليفه مدير البنك الاسلامى وسمير وطارق طنطاوى المستشار عبدالوهاب ابوزيد وجد كل من المهندس طنطاوى طنطاوى عبدالظاهر بزراعة سنورس وحرم كل من محسن طنطاوى رجل الاعمال والدكتور عبد عبدالتواب المدرس بكلية زراعة الفيوم والعميد عادل النحاس مدير ادارة البحث الجنائى بالفيوم وجلال فوزى مراد عضو مجلس محلى المحافظة ومحمد نجيب الليثى المحاسب ببنك مصر وجد عبدالفتاح عبدالمنعم مراد المدرس بسنورس الاعدادية ومحمد ببنك التنمية والزميل احمد كمال ابوبكر المصطفى بالجمهورية والملحقية الاعلامية بسفارة سلطنة عمان ومحسن مصطفى بالصحة ومجدى محمود بالبنك الوطنى وهانى محمود وكيل النائب العام وستقام ليلتا العزاء بسنورس تلغرافيا سنورس الفيوم .

البقاء لله

لبث نداء ربها السيدة الفاضلة .

نفيسه حسين

والـــدة

عبدالرازق غنيم مدير عام شركة دامكو للاعلان وحماه السيده امال مجاهد مديره ادارة المشتريات بشركة الاعلانات المصرية وشقيقة المهندس زكى حسن ومحمد حسن بالمعاش وجدة فاطمه عبدالرازق المحاميه بوزارة الثقافة حرم الاستاذ محمد التهامى المحامى ومحسن غنيم وعادل غنيم وعصام غنيم مديرى الانتاج بشركة دامكو والمهندس امجد غنيم بالقوات المسلحة وسحر غنيم بشركة دامكو وعمة وخالة محمد زكى واحمد زكى والمهندس حسن زكى ومجدى محمد والمهندس مدحت محمد والسيد صلاح الدين وابراهيم صلاح الدين وحسن صلاح الدين واحمد عزوز وقريبة ونسيبة عائلات غنيم بالهرم والشرقية والزيادى بالقاهرة والهلالية بالقاهرة والشرقية وابوالمجد بالقاهرة وابوالعزم بالقاهرة وموسى والمليجى بالبجلات دقهلية ومحمد صالح بجزيرة الذياب دقهلية .

وشيعت الجنازة واقيمت ليلة المأتم امس والعزاء تلغرافيا عمارة رقم ٢ مدينة الاعلام بالعجوزة .

عـــــزاء

عبدالرحمن محمد اسماعيل مدير مجمعات المنيل ومصر القديمه يتقدم بالعزاء الى السيد اللواء حسن كاظم مدير امن الشرقية فى وفاة والدته اسكنها الله فسيح جناته والهم الاسره الصبر والسلوان .

بنك الائتمان الزراعى ببلقاس

أسرة البنك تشاطر الزميل كامل أبو عيش الاحزان لوفاة شقيقه والزميلة ليلى عبدالرحمن لوفاة والدتها للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء .

مدرسة مجمع الشوامى

أسرة المدرسة تشاطر الزميل عبدالجواد حجازى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

فقيد اسرة الخمار ببلبيس

توفى الى رحمه الله الحاج .

شعبان محمود الخمار

التاجر المعروف ببلبيس تلغرافيا بلبيس .

البقاء لله

انا لله وانا اليه راجعون

فقيدة آل ابوزيد والانصارى بشـــربين

شيعت امس جنازة المرحومه حرم المرحوم .

الحاج عبدالفتاح ابوزيد

والدة الاستاذ سلامه ابوزيد رئيس التحرير بصحف التعاون وحرم الاستاذ محمد حمزه بالشئون الاجتماعية بشربين وقريبة ونسيبة جميع عائلات شربين والعباره برأس الخليج .

تلغرافيا : آل ابوزيد شربين .

مدرسة بيبان الاعدادية

تشاطر الاستاذ عبدالمنعم حواس ناظر المدرسة الاحزان لوفاة المرحوم خاله فللفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

إدارة دمنهـــور التعليميـــة بالمقريزى

تشاطر الزميلة شوقية عبدالله الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

شـــــكر

عائلــة الحــاج مصطفــى راشد بدمنهور تتقدم بالشكر الى السيد رئيس الجمهورية حسنى مبارك والسيد رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى والمستشار عبدالعزيز ملوخيه عضو مجلس الشعب ورئيس مجلس ادارة واعضاء مجلس شركة الشحن والتفريغ بالاسكندرية ورئيس مجلس الادارة والعاملين بشركة اتوبيس غرب الدلتا ومدير عام مديرية رعاية الشباب والعاملين بالمديرية وموظفى ديوان عام محافظة البحيرة وكل من تقدم بالعزاء برقيا او بالمشاركة و لااراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

عزاء واجب

المدير العام للمؤسسة ونائب المدير العام ومساعدو المدير العام ومديرو الانتاج وموظفو وعمال شركة الاعلانات المصرية واللجنة النقابية ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومه والدة الزميل .

عبدالرازق غنيم

للفقيده الكريمه الرحمه وللاسره خالص العزاء .

شـــكر وذكـــرى للمرحـــوم الحـــاج الســـيد على عبـــدالله الصـــفطاوى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم جميــع افــراد الاسرة واقاربهـــم واصهارهم بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم الكريم سواء بالحضور او البرق او النشر ويخصون بالشكر السيد رئـــيس الجمهورية والسادة رئيسى مجلسى الشعب والشورى ورئـــيس مجلس الوزراء والوزراء والدكتور عبدالقادر حاتم والمهندس عثمان أحمد عثمان والدكتور عبدالاحد جمـــال الديـــن والدكتور محافظ الشرقيـــة واسرة العاملين بشركة الاعلانـات المصرية وجريدة الجمهورية واسرة ديوان عام وزارة التربية والتعليم وأسرة العاملين بشركة الجوت بالقاهرة والدكتورة عميد كلية التربية جامعة الزقازيق فرع بنها واعضاء هيئة التدريس واسرة العاملين بالكلية ورئيس ونائبى رئيس واعضاء مجلس ادارة واسرة العاملين بشركة المقاولون العرب وادارة معهد الهرم بالشركة واسرة العاملين بجامعة الزقازيق «الادارة العامة والادارة الهندسية وادارة كلية الطب» واسرة شركة سينا للمنجنيز وقيادات وضباط القوات المسلحة وجميع اهالى منيا القمح الكرام سائلين الله عز وجل ان يحفظ الجميع من كل سوء

وستحيى الاسرة يوم الخميس الكبير لوفاة عميدها الغالى يوم الخميس ٥ يناير مساء بمنزله رقم ٥ شارع ثروت احمد على سابقا بمنيا القمح شرقية وسبحان من له الدوام

النجاح الاعدادية بطنطا

أسرة المدرسة تشاطر الزميلة عفاف عطيه الاحزان لوفاة والدها وللاسرة العزاء .

الجمعية التعاونية الزراعية بالهياتم ومهندس الجمعية ينعون والد الزميل عبدالفتاح أبو غنيمه وللاسرة العزاء .

مدرسة ناصر بمنياالقمح تشاطر الزميلة هانم محمود الاحزان لوفاة والدها .

مدرسة ندبية الازهرية

أسرة المدرسة تنعى الزميل المرحوم محمد محمد حسب الله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

نقابة الازهر بالبحيرة

تشاطر الزميل صلاح يوسف موسى بمدرسة أبومسعود لوفاة والدته .

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم محمد محمود فوزى

تتقدم الاسرة بالشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتها بالحضور والبرق والنشر تقام ذكرى الاربعين غدا الجمعه بمنزله ٣٧ شارع ارض الطويل بأول شبرا .

مدرسة البرامون الاعداديه

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ رشدى بركات وكيل المدرسة الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة الشهداء بكفر شبرا زنجى

تنعى الزميل عبدالغفار الجوهرى وتشاطر الزميل مصطفى فايد لوفاة والدهما للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء .

الاتحاد الاقليمى لمراكز شباب المدن بالبحيرة

ينعون بمزيد من الحزن والاسى والدة الاستاذ فؤاد حسنين مدير الشباب بدمنهور مطروح والاستاذ نسيم حسنين رئيس مجلس ادارة الاتحاد الاقليمى للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص العزاء - مجلس ادارة الاتحاد .

أسرة مدرسة خالــد بن الوليــد الاعدادية بنات بشبرا الخيمة تشاطر الاستاذ فوزى سلامة وكيل المدرسة الاحزان لوفاة خاله وللفقيد الرحمة .

الادارة التعليمية بالدلنجات

تشاطر الاستاذ عبدالعال أبوالسعود مدير الادارة الاحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

أسرة التربية الرياضية بالدلنجات

تشاطر الزميل صلاح أبو السعود الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

مصطفى كامـــل الاعداديـــة بالدلنجات

أسرة المدرسة تشاطر الزميل عبدالمجيد أبوالسعود الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره .

شباب قرية أم صابر بمديرية التحرير

ينعون ببالغ الاسى فقيد الشباب .

ربيع عبدالعظيم محسب

مدير مجمع الاهرام بمنشاة عاشر للفقيد الرحمة والاسره خالص العزاء

اسرة بيع المصنوعات ببلقاس

تشاطر الزميله سلوى السعيد مجاهد الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

أسرة بلقاس الاعدادية للبنين

تشاطر الزميله نادية السعيد مجاهد الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

أسرة الادارة الزراعية بقويسنا

تشاطر الزميل موسى حميد موسى الاحزان لوفاة والدته لها الرحمه .

إعـــلانات صـــغيرة

وظـائف خاليـة

وزارة الثقافة
قطاع المسرح
٢٧ ش عبدالخالق ثروت — القاهرة

يعلن البيت الفنى للمسرح عن حاجته الى شغل وظيفة فنان تحت الاختبار الخالية بشرط

١ - ان يكون من حملة المؤهلات العليا او المتوسطة او الخبرات ويشترط استيفاء عضوية نقابة المهن التمثيلية شعبة تمثيل

٢ - الايتجاوز السن عن ٣٥ عام

تقدم الطلبات مستوفاة رسم الدمغة باسم السيد رئيس قطاع المسرح مرفقا بها :

صورة من المؤهل الدراسى وشهادات الخبرة معتمدة

شهادة الخدمة العسكرية او الاعفاء منها

صورة من عضوية نقابة المهن التمثيلية

وذلكم فى موعد غايته ١٥ يوما من تاريخ النشر وسوف لايلتفت الى الطلبات المقدمة قبل ولا بعد هذا التاريخ وسوف يعلن عن موعد الاختبار فى لوحة الاعلانات بمبنى ٢٧ ش عبدالخالق ثروت القاهرة

اعلان رقم ١٩٨٨/١
وزارة الاشغال العامة والموارد المائيـــة
الادارة العامه للنيل فرع دمياط بقناطر زفتى

تعلن الادارة العامة للنيل فرع دمياط عن اجراء مسابقة عامه لتعيين عمال نزع حشائش من الدرجة السادسة كخدمات معاونة بهندسات النيل بينها المنصورة - دمياط طبقا للشروط المعلن عنها بالادارة وتقدم الطلبات شخصيا بمقر الادارة بقناطر زفتى خلال عشرون يوما من تاريخ نشر الاعلان

٨٨/١٩٢٤

شركـــات

بموجب عقد مسجل رقم ١٧ فى ٨٩/١/٣ محكمة شمال القاهرة تم تعديل صفةالشريك الثالث الى شريك موصى فى شركة ميتاهوم وباقى بنود العقد الاصلى بدون تعديل .

بموجب عقد ملخصه مسجل برقم ١٦ لسنة ٨٠ بورسعيد تكونت شركة الهلال للتجارة والمقاولات فاروق هلال وشركاه بغرض التصدير والاستيراد والتجارة والمقاولات العموميه والتوريدات والتوكيلات والاعمال البحرية مدتها عشر سنوات برأسمال ١٠٥٠٠ ج مركزها ش الجيزه بورسعيد ومديرها احمد ماهر زكى .

وبموجب عقد ملخصه برقم ٥٢ لسنة ٨٥ بورسعيد تم خروج احمد ماهر زكى ودخول عواطف عامر اسماعيل واصبحت الادارة لفاروق زكى ابراهيم وعواطف عامر اسماعيل منفردين .

وبموجب عقد تعديل ملخصه مسجل برقم ١٤٦ لسنة ٨٨ بورسعيد اصبح مركزها ٤٧ ش الغورى بورسعيد وخروج فاروق زكى ابراهيم وثلاث شركاء موصيين وتعديل صفة وليد فاروق هلال الى متضامن ومدير للشركة وعواطف عامر اسماعيل الى موصيين واسمها الحسن للتجارة والمقاولات .

وليد هلال وشركيه

مـــزادات

محافظة كفر الشيخ

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ عن بيع بالمزاد العلنى

أولا الساعة ١٢ ظهرا

١٦ دكان بعمارات الوحدة شارع

مصنع الغزل والخليفة ومنطقة الرى ويمنى دار المناسبات بسخا مساحات ١٣ متر مربع

ثانيا الساعة ٢ ظهرا

استغلال وتأجير سوق مواشى بندر كفر الشيخ لمدة ٣ سنوات جلسة المـــزاد السبت ١٩٨٩/١/١٤

بديوان الوحدة المحلية تطلب كراسة الشروط الوحدة نظير ٥ ج للمحلات و ١٠ ج للسوق تأمين دخول المزاد ١٥٠٠ ج للبند اولا وثانيا

الخبير المثمن والمصفى القضائى

حامى حزام
ناجى حزام

١٩ شار ٢٦ يوليو - القاهرة

ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

مناقصـــات

شركة القاهرة للزيـــوت والصابون
٦ ميدان الفلكى - القاهرة
مناقصة عامة رقم ٨٩/١

تعلن عن عملية استكمال بناء غرفتين بمصنع القناطر الخيرية .

- تحددت الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/١٦ موعدا لفتح المظاريف بمقر الشركة بعاليه .

- يشترط سداد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء

تسحب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة العطاءات مقابل سداد عشرة جنيهات للنسخة الواحدة .

وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديده والاسكان والمرافق

شركة مصر الجديده للاسكان والتعمير احدى شركات هيئة القطاع العام للاسكان

٢٨ شارع ابراهيم اللقانى - مصر الجديده

تعلن الشركة فى المناقصات العامة عن العام المالى ٨٩/٨٨ عن توريد المهمات التالية .

٣٤ - بلدوزر - ٣٠٠ حصان على كاتينه بمحرك جلسة ١٩٨٩/١/٢٢

٣٥ - عازل فيبر جلاس وصينى كلوش جلسة ١٩٨٩/١/٢٣

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد امام كل مناقصة موعد لفتح المظاريـــف بادارة المشتريات ويمكن الحصول على اى نسخة من مخزن الادارة العامة بالعنوان عاليه نظير مبلغ خمسون جنيها وفى حالة طلبها بالبريد يضاف جنيها واحدا وذلك بطلب مدموغ باسم السيد المحاسب مدير عام الادارة العامة للمشتريات ومراقبة المخازن .

مـــزادات

محافظة القاهرة
يعلن حى غرب القاهرة

١٠٩ ش القصر العينى الدور الخامس طبقا للقانون ٩ لسنة ٨٣ عن حق الاستغلال بالمزاد العلنى .

اولا : كافتيريا حديقة الاندلس درجة اولى .

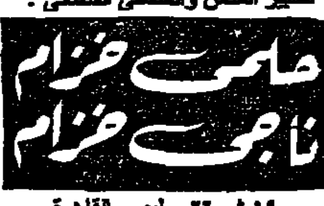
بجلسة الثلاثـــاء ٨٩/١/١٧ الساعة ١٢ ظهرا .

ثانيا : كافتيريا حديقة العمله درجة اولى .

بجلسة الاربعـــاء ٨٩/١/١٨ الساعة ١٢ ظهرا .

بمقر الحى وتأمين دخول المزاد ٢٠٠ ج وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير ٢٥ ج يشترط تقديم البطاقة الضريبية وترخيص السياحه .

الخبير المثمن والمصفى القضائى

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٧٥٣١٤٣ ، ٧٦٧٣٠٣ ، ٧٦٦٣٤٢

بيع بالمزاد العلنى
تعـــلن
هيئة الاوقاف المصرية

عن بيع وحدتين سكنيتين بالعماره ٥٠ شارع وزارة الزراعة بالدقى .

الاولى : بالمدخل أ ثلاث غرف وصالة والثانية : بالمدخل ب غرفتين وصالة

وذلك بجلسة المزاد يوم ١/١٨/ ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا بالوحدتين المذكورتين ، وعلى راغبى التزايد الحضور فى الميعاد والمكان المحددين بشرط سداد ٣٠٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد والتسليم فور اعتماد مرسى المزاد .

تعلن الجمعية التعاونية لبناء المساكن للعاملين بمديرية الاوقاف وفروع الهيئة باسوان

عن البيع بالمزاد العلنى لعدد ٢٣ محل تجارى بمساحات مختلفة تتراوح بين ١١٫٣٠م٢ الى ٥٠م٢ تتمثل فى سوق تجارى وتصلح لمكاتب سياحية فى ارقى موقع متميز بمدينة اسوان فى تقاطع شارعى عباس فريد وكورنيش النيل بجوار الغرفة التجارية بجلسة يوم الاربعاء الموافق ٨٩/١/١١ وكافة التفاصيل بشراء كراسة الشروط نظير مبلغ خمسة وعشرون جنيه تطلب من مقر جمعية الاوقاف المصرية فرع اسوان بعمارة الاوقاف شارع ابطال التحرير او بمكتب الاستاذ رجب محمد الطوبى المحامى باسوان .




الاسم روجينا جرجس شحات .

العنوان : ١٤ ش فتوح مينــه - شيكولانى - شبرا

السن : ٥٠ سنه . ترتدى جلابيه كستور عليها جاكت بيج مريضة عقليا غير قادرة على الكلام . خرجت من يوم ١٩٨٨/١٢/٢٩ ت : ٩٤٧٠٧٤

منــاقصــات

الشركة المصرية لتجارة الادوية
الادارة العامه للمشتريات والمخازن الادارية
١ ش ٢٦ يوليو - الدور الرابع

تعلن عن طرح المناقصة التالية لشركات القطاعين العام والخاص لتوريد ادوات كتابية ومكتبية .

وقد تحدد يوم الاثنين ١٩٨٩/١/١٦ ، الثلاثاء ١٩٨٩/١/١٧ موعدا لفض المظاريف والبت والممارسه بمقر القطاع المالى ١٣٥٣ ش كورنيش النيل بشبرا الساعة العاشرة صباحا تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات نظير مبلغ ٤٠ ج (اربعون جنيها لاغير) .

- يسدد ٢٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .

- تقدم البطاقة الضريبية لشركات القطاع الخاص .

للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية شركة توزيع كهرباء القاهرة ٥٣ شارع ٢٦ يوليو القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتية :

المناقصة العامة رقم ٨٩/٢ جلسة يوم ١٩٨٩/١/٢١ عن توريد .

عدد	
٢٠٠٠	علبه بلاستيك مركب بها ثلاثة قواعد مصهرات وثمن النسخة ٢٥ جنيه
٦٠٠٠	مصهر ٤٠٠ أمبير ٥٠٠ فولت وثمن النسخة ٢٥ جنيه

المناقصة العامة رقم ٨٩/٣ جلسة ٨٩/١/١٢ عن توريد ادوات ورش وثمن النسخة ١٥ جنيه

المناقصة العامة رقم ٨٩/٤ جلسة يوم ٨٩/١/١٤ عن عملية انشاء مركز تفريغ ثلج غمرة وثمن النسخة ٥٠ جنيه

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان عالية نظير سداد القيمة ويقدم مع العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمته وصورة البطاقة الضريبية وكذلك شهادات الخبرة سابقة الاعمال بالنسبة للمناقصة العامة رقم ٨٩/٤

إجتماعات إجبارية

نادى جرجا الرياضى

تقرر فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة من يوم ٨ الى ١٤ يناير ١٩٨٩ وتقدم الطلبات من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشر ظهرا بمقر النادى وتقرر عقد جمعية عمومية لاجراء الانتخابات يوم ١٩٨٩/٣/٣٠ الساعة السادسة مساء

جمعية الاخوه لاستصلاح الاراضى بالكفاح جنوب التحرير محطة ٢٠ تعلن عن عقد الجمعيه العموميه العاديه الساعة الثامنــة صبــاح يوم ١٩٨٩/١/٢٢ وذلك للنظر فى جدول الاعمال الاتى واحد الموافقة على ميزانية ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨/٨٧ وكذلك عقد الجمعية العمومية الغير عادية بتاريخ ٨٩/١/٢٢ للنظر فى تزكية المجلس الدائم وكذلك اعادة اشهار الجمعية طبقا للقرار الوزارى ٨٢٥ والخاص بتعديل اللائحة التنفيذية والخاص بقانون التعاون الزراعى وتفويض مجلس الادارة فى التوقيع على لوائح النظام الداخلى الجديد .

الموافقــة علــى طلب قروض الاستصلاح من بنك التنمية الزراعى . امين صندوق محمود رشدى سكرتير محمد عوض رئيس مجلس الادارة لواء محمد نعيم قرطام

منـــاقصـــات

شركة النيل لتصدير الحاصلات الزراعية

٣ شارع حافظ ابراهيم بورسعيد

تعلن الشركة عن طرح المناقصة التالية بين القطاعين العام والخاص .

أ - انشاء مظلة معدنية بمحطة الفرز والتعبئة (بورسعيد) بالشروط الاتية :

١ - سداد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان بنكى معتمد غير مشروط .

٢ - صورة من البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص وبيان بسابقة الاعمال .

٣ - يمكن الحصول على كراسة المواصفات من السيد مدير فرع بورسعيد نظير دفع خمسون جنيها للنسخة الواحدة .

٤ - تحددت الساعة الثانية ظهرا يوم ١٩٨٩/٢/٥ موعدا لعقد جلسة فتح المظاريف بمقر الشركة المذكورة عاليه .

٥ - لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبة بالتأمين المذكور .

٦ - للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية الماكـــو
٣ شارع الكابلات - المطريه القاهـــرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتيه بين شركات القطاعين العام والخاص :

١ - مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/٣١ جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١/٢٥ لطلاء اجزاء تحاس بالفضه قيمة الكراسة ٢٥ جنيه فقط خمسة وعشرون جنيها .

٢ - مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/٣٢ جلسة الاثنين ٨٩/١/٢٠ لتوريد كمية ٢٤٥ متر ٣ خشب زان مقاسات مختلفة قيمة الكراسة ٥٠ جنيه فقط خمسون جنيها .

- تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالعنوان عاليه نظير سداد المبلغ المحدد لكل مناقصة .

- تعقد الجلسات فى تمام الساعة ١٢ ظهرا فى المواعيد المحدده لكل مناقصة وتقدم العطاءات برسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بين كل من محمد مختار الشيوى والسيد حسن سلامه وحسن السيد سلامه فى يوم ١٩٨٨/١٢/٣١ واسم الشركة محمد الشيوى والسيد سلامه لتنظارات الطبيه والمدير الفنى محمد الشيوى وعنوان الشركة المنصورة ٤٧ ش الثلاثينى برأسمال ٤٩٠٠ ج ومدتها ٥ سنوات تبدأ ١٩٨٩/١/١ تتجدد وتسجلت برقم ١٩٨٩/١٤٢ شركات القصر العينى

طلاب جامعة بيروت العربية

محاضرات مستمرة طوال العام الدراسى

للإعداد للامتحان النهائى

أساتذة جامعيون متخصصون

الاستعلام: [illegible] ٣٤٧٠٩٦٧ ، [illegible] ٣٥٠٤٢٤٢

منــاقصــات

رئاسة مركز بلقاس
ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينه بلقاس فى مناقصة عامه عن حاجتها الى توريد عدد ٢٠٠٠٠ فقط عشرون الف من الاجوله البلاستيك مقاس ٥٥ × ١١٠ عاده لزوم تعبئة العليقة بمصنع علف قرية المعصره وتحدد لها جلسة الخميس ١٩٨٩/١/١٩ بمقر ادارة العقود برئاسة مركز بلقاس وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة نظير مبلغ خمسة جنيهات يضاف اليها واحد جنيه عند طلبها بالبريد .

مديرية أوقاف بنى سويف
قسم الهندسه

تعلن مديرية اوقاف بنى سويف فى مناقصةعامة هدم وانشاء مسجد صفط الشرقية مركز الواسطى وتسحب المستندات الخاصة بالعملية من خزينة المديرية نظير مبلغ ٢٥ جنيه فقط خمسة وعشرون جنيها على ان تفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر من ظهر يوم ١٩٨٩/١/٢٢ بمقر المديرية ويرفق بالعطاء تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ من قيمته ويشترط تقديم سابقة الاعمال بالمصالح الحكومية وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددتين وتعتبر احكام ولوائح القانون ٩ لسنة ٨٣ مكملة لشروط الاعلان

٨٨/١٨٧٦

مجلس مدينة أسيوط
العقود والمشتريات

يعلن حى غرب مدينة اسيوط عن طرح المناقصة العامة لانشاء مخبز محسن نصف الى بمدينة مبارك باسيوط وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا ميعادا لفتح المظاريف فعلى من يرغب فى الدخول فى المناقصة التقدم بطلب مدموغ باسم السيد المدير العام رئيس حى غرب اسيوط لسحب نسخة من الشروط العمومية والخصوصيه والرسومات الهندسية للمناقصة بعد سداد مبلغ ٦٠ ستون جنيها خالصة رسوم البريد والدمغة الحكومية وان يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى وشراء النسخة شرط اساسى للدخول فى المناقصة .

٨٨/١٨٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم
محافظة الشرقية
مديرية الاسكان والمرافق
اعلان مناقصة عامة

تطرح المديرية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عملية توريد وحدات رفع مياه ميكانيكية وطلمبات مياه وموتورات كهربائية وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١/١٧ موعدا لفتح مظاريف العملية بمقر المديرية فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة الحصول على مستندات العطاء نظير دفع مبلغ خمسون جنيها ويجب ان يرفق بالعطاء الاتى :

١ - تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او شيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

٢ - صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وبطاقة القيد فى سجل الموردين وعقد الشركة .

٣ - سابقة اعمال معتمدة وحديثه من مصلحة حكومية او قطاع عام علما بأنه تطبق على هذه المناقصة احكام القانون رقم ١٩٨٣/٩ ولائحته التنفيذية كما انه لن يتم صرف دفعة مقدمه .

جامعة الزقازيق

تعلن جامعة الزقازيق عن مناقصة عامة لتوريد وتركيب لاجهزة علمية بالعملة الاجنبية لكلية الصيدله بجامعة الزقازيق عن طريق الاستيراد من القطاعين العام والخاص ووكلاء تجاريون معتمدون .

تطلب كراسة الشروط والموصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم نظير سداد مبلغ ٢٤٠ (فقط مائتان واربعون جنيها لاغير) .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ امين عام الجامعة ومرفق به صورة من البطاقة الضريبية - تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بخطاب ضمان مصرفى غير مشروط من احد البنوك التجارية المعتمدة تزاد الى ١٠٪ عند الرسو - صورة من استمارة ١٤ وكلاء - كتالوجات .

وقد تحددت جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/١٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالجامعة وان يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد او التى تخالف شروط الكراسة والاعلان .

٨٩/١٨٩٨

محافظة سوهاج
مديرية الطرق والنقل

تطرح المديرية بين مقاولى القطاع العام والخاص عملية توريد وتركيب عدد ٤٠٠٠ عاكس ارضى قابله للزيادة والنقص فى منحنيات الطرق الاقليميه التابعه للمحافظة بجلسة ١٩٨٩/١/٢٦

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ديوان المديرية بسوهاج بموجب طلب مدموغ برسم السيد المهندس مدير عام المديرية مقابل سداد مبلغ ١٠ ج ثمن الكراسة ويضاف اليها مبلغ واحد جنيه لمن يطلبها بالبريد .

على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم بطاقة قيدهم بسجل مقاولى القطاع الخاص وصورة البطاقة الضريبية .

٨٨/١٨٨٢

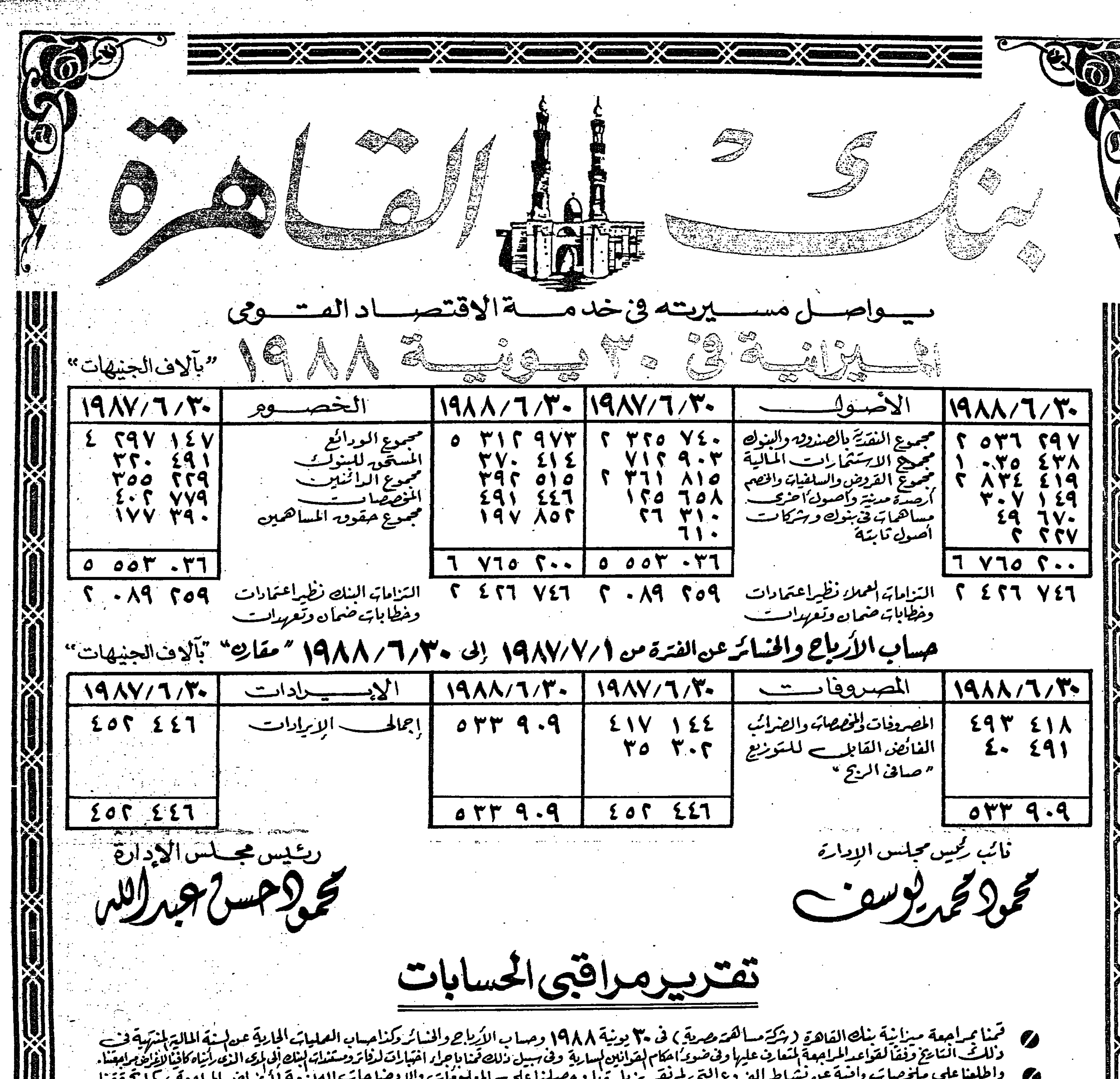
أحكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٣٦٦٥ و ١٩٨٧/١٩١٧ جنح بندر سوهاج ضد مصطفى محمد احمد بمصنع المزلاوى بجلسة ١٩٨٨/٦/١٤ بتغريمة ١٠٠ جنيه والنشر للانتاجية بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٠ زيت طعام مغشوشا

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٣٦٦٥ و ١٩٨٧/١٩١٧ جنح بندر سوهاج ضد محمد احمد محمد بمصنع المزلاوى بجلسة ١٩٨٨/٦/١٤ بتغريمة ١٠٠ جنيه والنشر للانتاجية بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٠ زيت طعام مغشوشا

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٣٥١٠ و ١٩٨٧/١٩٢١ جنح بندر سوهاج بتغريمة ١٠٠ جنيه والنشر للانتاجية بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٠ شيئا من اغذية الانسان زيت طعام مغشوشا ضد مصطفى محمد احمد بمصنع المزلاوى

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٣٥١٠ و ١٩٨٧/١٩٢١ جنح بندر سوهاج ضد محمد احمد محمد بمصنع المزلاوى بجلسة ١٩٨٨/٦/١٤ بتغريمة ١٠٠ جنيه والنشر للانتاجية بتاريخ ١٩٨٦/١/١٠ زيت طعام مغشوشا



يواصل مسيرته فى خدمة الاقتصاد القومى

الميزانية فى ٣٠ يونية ١٩٨٨

"بآلاف الجنيهات"

الأصول	١٩٨٨/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠
مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٢ ٥٣٦ ٢٩٧	٢ ٣٢٥ ٧٤٠
مجموع الاستثمارات المالية	١ ٠٣٥ ٤٣٨	٧١٢ ٩٠٣
مجموع القروض والسلفيات والخصم	٢ ٨٣٤ ٤١٩	٢ ٣٦١ ٨١٥
أرصدة مدينة وأصول أخرى	٣٠٧ ١٤٩	١٢٥ ٦٥٨
مساهمات فى بنوك وشركات	٤٩ ٦٧٠	٢٦ ٣١٠
أصول ثابتة	٢ ٢٢٧	٦١٠
	٦ ٧٦٥ ٢٠٠	٥ ٥٥٣ ٠٣٦
التزامات العملاء نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢ ٤٢٦ ٧٤٦	٢ ٠٨٩ ٢٥٩

الخصوم	١٩٨٨/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠
مجموع الودائع	٥ ٣١٢ ٩٧٣	٤ ٢٩٧ ١٤٧
المستحق للبنوك	٣٧٠ ٤١٤	٣٢٠ ٤٩١
مجموع الدائنين	٣٩٢ ٥١٥	٣٥٥ ٢٢٩
المخصصات	٤٩١ ٤٤٦	٤٠٢ ٧٧٩
مجموع حقوق المساهمين	١٩٧ ٨٥٢	١٧٧ ٣٩٠
	٦ ٧٦٥ ٢٠٠	٥ ٥٥٣ ٠٣٦
التزامات البنك نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢ ٤٢٦ ٧٤٦	٢ ٠٨٩ ٢٥٩

حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٩٨٧/٧/١ إلى ١٩٨٨/٦/٣٠ "مقارن" "بآلاف الجنيهات"

المصروفات	١٩٨٨/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠
المصروفات والمخصصات والضرائب	٤٩٣ ٤١٨	٤١٧ ١٤٤
الفائض القابل للتوزيع "صافى الربح"	٤٠ ٤٩١	٣٥ ٣٠٢
	٥٣٣ ٩٠٩	٤٥٢ ٤٤٦

الإيرادات	١٩٨٨/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠
إجمالى الإيرادات	٥٣٣ ٩٠٩	٤٥٢ ٤٤٦
	٥٣٣ ٩٠٩	٤٥٢ ٤٤٦

نائب رئيس مجلس الإدارة
محمود محمد يوسف

رئيس مجلس الإدارة
محمود أحسن عبد الله

تقرير مراقبى الحسابات

- قمنا بمراجعة ميزانية بنك القاهرة (شركة مساهمة مصرية) فى ٣٠ يونية ١٩٨٨ وحساب الأرباح والخسائر وكذا حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ وفقاً للقواعد المراجعة المتعارف عليها وفى ضوء أحكام القوانين السارية وفى سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذى رأيناه كافياً لأغراض مراجعتنا.
- واطلعنا على ملخصات وافية عن نشاط الفروع التى لم نقم بزيارتها وحصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة، كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقاً للمبادىء المحاسبية المتعارف عليها.
- لم يتبين لنا مخالفة البنك لأى من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له.
- يمسك البنك حسابات منتظمة تتضمن كل ما نص عليه القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها، وأن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر وحساب العمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات.
- وفى رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالى الحقيقى للبنك فى ٣٠ يونية ١٩٨٨ وأن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ.
- البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها فى مواد القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك فى الحدود التى تثبت فيها عادة تلك البيانات بالدفاتر المالية.

مراقبا الحسابات

حسنين كامل أحمد
محاسب قانونى
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ٢٤٠٩
(أبو سعدة وشركاه)

محمود رشاد رفعت
محاسب قانونى
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ١٩١
زميل جمعية المحاسبين المعتمدين فى بريطانيا

- لبنك القاهرة فروع بدولة الإمارات (أبو ظبى - دبى - الشارقة - رأس الخيمة)، وبدولة البحرين، ويشارك فى بنك القاهرة السعودى بالمملكة العربية السعودية، وبنك القاهرة عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- بنك القاهرة يدعم الاقتصاد القومى من خلال المساهمة فى رؤوس أموال مشروعات عدة تبلغ رؤوس أموالها ألف مليون جنيه مصرى:

١٣ بنكاً محلياً وخارجياً فى مجال الاقتصاد والمال — ٦ شركات فى مجال الصناعة — ٨ شركات فى مجال الزراعة والأمن الغذائى

٥ شركات فى مجال الإسكان والتعمير والمقاولات — ٧ شركات فى مجال السياحة والاستثمار — ٥ شركات فى مجال الصحافة والصحة والخدمات والنقل